



Denizin Çok kollu canlıları: Ahtapotlar

Yaşadığımız doğada zekalarıyla, yetenekleriyle, meraklarıyla bildiğimiz bilmediğimiz birçok özelliğiyle bizi etkileyen canlılar yaşıyor. Bizi hayrete düşüren bu canlılardan biri de denizlerde yaşayan ahtapotlar. Bizim sadece 8 kolu olduğunu bildiğimiz ahtapotlar aslında bilinenden çok daha fazla. Bilim adamları ahtapotların kendi türdeşleri arasında en zeki olduklarını düşünüyor. Yapılan testlerde ahtapotlar labirentlerde yollarını bulabilmiş. Bu da hafızalarını kullandıklarının kanıtı sayılmış. (sayfa 15'de)



OCAK/ŞUBAT 2015 / SAYI 48-49 www.atilim.edu.tr Atılım Üniversitesi Yayınları

Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü 4. sınıf öğrencilerince yayına hazırlanır. Eğitim Amaçlıdır.

Madagascar Türkiye'de



Madagascar'ın canlı sahne şovu Madagascar Live, ilk kez Türkiye'ye geliyor. (sayfa 13'de)

Çağımızın Hastalığı: Anoreksiya Nervoza



Ebru ÖZKUL

Giderek büyüyen dünyamızda herkes belli kalıplara sokulmaya çalışılıyor. Ne kadar özgür olduğumuzu iddia etsek de ne giyineceğimize, nasıl davranacağımıza, ne tüketeceğimize aslında başkaları karar veriyor. İş o kadar büyüdü ki, kaç kilo olacağımız bile aslında kendi kontrolümüzde değil, çünkü belirlenen bir standart var! Bu standart güzellikle ilgili. Üstelik hepimiz böyle olmak zorundaymız gibi hissediyoruz! Herkes aynı güzeleğe sahip olmalı. Belirlenen saç rengine, şekline, burun tipine, yüz tipine sahip değilsen güzel de değilsindir. Herkesin kendine has bir güzelliği olması gerekirken, çeşitliliğin hiç olmadığı, herkesin aynı olduğu bir güzellik anlayışı var. Bu güzellik anlayışında kaç kilo olduğumuz da belirleyici. (Sayfa 3'te)

Halka İlişkiler ve Reklamcılık Bölümünde Yeni Bir Dönem



► Atılım Üniversitesi Halka İlişkiler ve Reklam Bölümü'nde yeni bir dönem başlatan Prof. Dr. İrfan Erdoğan ile bölüm hedefleri konusunda röportaj yaptık (sayfa 7'de)

Geri Dönülmesi Zor Şehir: Budapeşte



► Gündüzü ayrı, gecesi ayrı güzel olan hayaller şehri Budapeşte...B u ay size 6 ayımı geçirdiğim ve beni kendisine aşık eden şehir Budapeşte'yi anlatacağım (sayfa 14'de)

► 2014'ün İz Bırakanları Fakülteleriyle Buluştu (2'de)

Geçtiğimiz akademik yıl sonunda seçilen Atılım Üniversitesinin 50 İz Bırakan Öğrencileri'nden halen Üniversitemizde eğitim görenlerle birlikte öğrencilerin bağlı bulundukları fakülte dekanları, bölüm başkanları ve öğretim elemanları Kasım ayı içerisinde buluştular.

► Rusya'nın Angara İsimli Roketi (4'de)

Rusya 25 ton taşıma kapasiteli yeni roketini denedi. Ancak roketin isminin Ankaralıların kullandığı "Angara" tabiriyle birebir aynı olması alay konusu oldu.

► Rönesans (6'da)

Rönesans, kabaca 14. Yüzyıldan 17. Yüzyıla kadar olan süreçte, İtalya'dan başlayıp geri kalan Avrupa'ya yayılan bir kültürel akımdır. Yeni icat edilmiş basım teknikleriyle ve kağıt bulabilmenin kolaylaşmasıyla 15. Yüzyılın sonlarına doğru düşünceler geniş çaplı yayılmıştır, ancak Avrupa'nın her köşesinde etkisinin eşit olduğu söylenilemez.

► Uzaydaki Gözlerimiz: Teleskop (10'da)

İnsanoğlu gökyüzüne bakmaya başladığı andan itibaren gökyüzündeki parlak cisimler dikkatini çekmişti. İlk zamanlarda, insanlar gökyüzünü sadece çıplak gözle gözlemliyorlardı. Daha sonraları insanlar, her şeyin görülebildiği kadar sınırlı olmadığını farkedip, uzaktaki cisimleri gözlemleyebilmek için çeşitli aletler buldu.

► Laurent Gounelle - Tanrı Her Zaman Tedbil-i Kıyafet Gezer (11'de)

Denizkızı "Marpessa" Efsanesi

► Efsaneye göre Tanrıların Tanrısı Zeus'un kızı Artemis, kardeşi Apolloun'u doğururken annesinin çektiği acıları görmüş ve bundan hiç memnun olmadığı için, babası Zeus'a asla evlenmeyeceğini söylemiş. Zeus'ta kızının bu isteğini kabul etmiş. Artemis babasına, her zaman iffetli bir şekilde hayatına devam edeceğine dair söz vermiş. (sayfa 12'de)



Ortadoğuda Temel Sorun: Kimlik Çatışması

► Ulusal kimlik, siyasi sürecin bir sonucu olarak ortaya çıkar ve bu ortaya çıkış süreci sonucunda siyasi kültürün ve dış politikanın bir aracı haline gelir. Bu aşamada ulusal kimlik ile uluslararası sistem arasında bir bağlantı kurulmalıdır. (sayfa 8'de)



2014'ün İz Bırakanları Fakülteleriyle Buluştu

■ Güneş EVİTAN



Geçtiğimiz akademik yıl sonunda seçilen Atılım Üniversitesinin 50 İz Bırakan Öğrencileri'nden halen Üniversitemizde eğitim görenlerle birlikte öğrencilerin bağlı oldukları fakülte dekanları, bölüm başkanları ve öğretim elemanları Kasım ayı içerisinde buluştular.



Provostluğun bu yıl başlattığı program çerçevesinde gerçekleşen toplantıya, Provostumuz Prof. Dr. Hasan Akay ile birlikte Kültür Müdürlüğü, Kariyer Planlama ve Mezunlarla İlişkiler Koordinatörlüğü ve Kurumsal İşletişim ve Tanıtım Müdürlüğü temsilcilerinin yanı sıra evsahibi olarak fakülte dekanı, bölüm başkanları ve öğretim elemanları katıldı.

Toplantılara ev sahipliği yapan fakülte temsilcileri, öğrencilerin başarılarından gurur duyduklarını, onları tebrik ettiklerini, başarılarının sürekli olmasını dilediklerini söyleyerek; İz Bırakanlar Programı'nın yararlarının büyük olduğunu ve bu yıl başlatılan İz Bırakanlarla Buluşma Programı'nın ileride tüm fakültelerin yöneticileri ve temsilcileri ile birlikte gerçekleşmesini temenni ettiler. Bunun daha fazla sinerji yaratacağını belirttiler.

Kazakistan Türkiye Büyükelçisi Atılım'da

■ Güneş EVİTAN



Atılım Üniversitesi İşletme Fakültesi tarafından iki yıldır uygulanan pek çok diplomatin öğrenciler, akademisyenler ve konunun muhatapları ile buluşmasına aynı zamanda fikir alışverişine imkan sağlayan Diplomacy O'clock programının bu dönem üçüncü konuğu kendisi de dünyaca tanınan bir bilim adamı olan Sayın Prof. Dr. Canseyit Tüymebayev oldu. 2 Aralık 2014 Salı günü saat 11.00'de gerçekleşen konuşma, üniversite öğrencileri, akademisyenler ve basın mensupları tarafından takip edildi. Prof. Dr. Canseyit Tüymebayev Kazakistan Cumhuriyeti'nin Türkiye Büyükelçisi olmadan önce ülkesinin Rusya Federasyonu nezdinde Büyükelçiliği ve Kazakistan Cumhuriyeti Eğitim ve Bilim Bakanlığı görevlerinde bulunmuştu.

Prof. Dr. Canseyit Tüymebayev ve beraberindeki heyetin kısa bir kampus gezisinin ardından Atılım Üniversitesi Kütüphanesi, Kadriye Zaim Konferans Salonunda gerçekleşen konferans, aynı zamanda atilimtv.atilim.edu.tr adresinden canlı olarak yayınlandı.

Prof. Dr. Canseyit Tüymebayev konuşmasında Kazakistan'ın hızla kalkınmasında çok taraflı işbirliği ve eğitime verilen özel önemi vurgularken, Kazakistan'ın Avrasya coğrafyasında her türlü işbirliği platformunun kuruluşunun öncüsü olduğu gerçeğini hatırlattı.

Üniversitemiz Avrupa Komisyonu'ndan Diploma Etiketini Almaya Hak Kazandı

■ Güneş EVİTAN



Atılım Üniversitesi 2013 yılında Avrupa Komisyonu'na yaptığı başvurunun değerlendirilmesi sonucunda "Diploma Eki Etiketini" ödülü almaya hak kazandı.

Bologna Süreci kapsamında uluslararasılaşma çalışmalarını sürdüren Atılım Üniversitesi'nin AB&Uluslararası İlişkiler Ofisi koordinasyonunda, Öğrenci İşleri Dairesi Başkanlığı, Bilgi İşlem Daire Başkanlığı ile yürütülen çalışmalar neticesinde, Atılım Üniversitesi 1 Haziran 2013 tarihinde "Diploma Eki Etiketini" için Türk Ulusal Ajansına müracaat etti. Yapılan değerlendirmeden geçen Diploma Eki örneklerimiz, daha sonra Avrupa Komisyonunun değerlendirmesinden de geçti ve ödülü almaya hak kazandı.

Diploma Eki-Diploma Supplement (DS), uluslararası saydamlığı pekiştirmeyi hedefleyen, elde edilmiş yeti ve beceriler ile bunların ifade edildiği diploma, derece, sertifika gibi belgelerin, akademik, mesleki olarak tanınmasını sağlamaya yönelik, yükseköğretim diplomasına ek olarak verilen belge olarak tanımlanıyor.

Avrupa Komisyonu'nu tarafından bu belgeyi almaya hak kazanan 36 yükseköğretim kurumu arasında Üniversitemiz de yer almıştır. 17 Aralık 2014 tarihinde Rektör Yardımcımız Prof. Dr. İsmail Bircan'ın da katıldığı törenle Avrupa Komisyonu tarafından verilen DS Etiket (Diploma Supplement Label) öğrencilerin aldıkları eğitimin uluslararası alanda tanınmasını sağlayacaktır.

Atılım, Türkiye İnovasyon Haftası 2014 İstanbul Etkinliğinde

■ Güneş EVİTAN



Türkiye İhracatçılar Meclisi (TİM) tarafından Ekonomi Bakanlığı desteğinde, Arçelik AŞ, Sabancı Holding, Türk Ekonomi Bankası (TEB) ve Türk Hava Yolları

(THY) stratejik ortaklığında bu yıl üçüncüsü düzenlenen "Türkiye İnovasyon Haftası" İstanbul ayağına Atılım Üniversitesi olarak katılım sağladık.

Toplamda 35 Ar-Ge merkezi, 21 teknopark, 39 üniversite, 9 bilim ve teknoloji merkezinin yer aldığı 3 süren etkinliklere üniversitemizi temsilen ARGEDA-TTO yöneticisi Dr. Alper Ünler, Makine Mühendisliği bölümü öğretim üyesi Yrd. Doç. Dr. Özgür Aslan ve 2013-2014 eğitim öğretim yılı LAP projelerinde görev alan; Makine Mühendisliği bölümünden Fatma Nur Şen, Elektrik-Elektronik Mühendisliği bölümünden Kelami Coşan, Endüstriyel Tasarım bölümünden Hakan Berker Sayar ve Esra Ayva, Metalurji ve Malzeme Mühendisliği bölümünden Fares Abousaleh, İmalat Mühendisliği bölümünden Merve Şen, Otomotiv Mühendisliği bölümünden Acar İpek, Endüstri Mühendisliği bölümünden Simge Çevik ve Elektrik Elektronik Mühendisliği bölümünden Yücel Erkan katıldılar.

2013-2014 eğitim yılı LAP Şenliğinde En Çok Gelecek Vadeden Proje olarak seçilen Makine Mühendisliği öğretim üyemiz Yrd. Doç. Dr. Özgür Aslan'ın ultra hafif elektrikli bisiklet projesi fuar süresince en çok ilgi gören projelerden biri oldu ve ulusal yazılı basında da haber olarak yerini aldı.

Çağımızın hastalığı: Anoreksiya Nervosa



Giderek büyüyen dünyamızda herkes belli kalıplara sokulmaya çalışılıyor. Ne kadar özgür olduğumuzu iddia etsek de ne giyineceğimize, nasıl davranacağımıza, ne tüketeceğimize aslında başkaları karar veriyor. İş o kadar büyüdü ki, kaç kilo olacağımız bile aslında kendi kontrolümüzde değil, çünkü belirlenen bir standart var! Bu standart güzellikle ilgili. Üstelik hepimiz böyle olmak zorundaymışız gibi hissediyoruz! Herkes aynı güzelliğe sahip olmalı. Belirlenen saç rengine, şekline, burun tipine, yüz tipine sahip değilsen güzel de değilsindir. Herkesin kendine has bir güzelliği olması gerekirken, çeşitliliğin hiç olmadığı, herkesin aynı olduğu bir güzellik anlayışı var. Bu güzellik anlayışında kaç kilo olduğumuz da belirleyici.

Tarih boyunca beden algısı kadında da erkekte de değişiyor. Örneğin eski zamanlarda kilo sağlığın göstergesiymiş. Zayıfların değil kilolu insanların güzel olarak değerlendirildiği bir dönem de var. 1950'lerde Marilyn Monroe ile gelmişti dolgun vücut modası. Zayıf görünüm 1960'larda moda oldu.

Günümüze de ne kadar zayıfsan o kadar güzelsin. Ancak, çağımızda zayıflıkla ilgili bir çok hastalık var: biri de Anoreksiya Nervosa.

Anoreksiya Nervosa yeme davranışı bozukluklarından kaynaklanır. Yeme davranışı bozukluklarına genetik, sosyo-kültürel, toplumsal baskı, psikolojik problemler, davranışsal ya da ailesel faktörler neden olabilir. İştahsızlık, kusma, aşırı yeme bu bozukluklardan birkaçı. Anoreksiya Nervosa, kişinin kilo almamak amacıyla bilinçli olarak aç kalması ve böylece giderek artan kilo kaybıdır. Bu bozukluk, aşırı zayıflamaya rağmen şişman olmaktan yoğun bir şekilde korkma, beden algısında bozukluk (örneğin kişinin çok zayıf olmasına karşın aynada kendini fazla kilolu görmesi), yaş ve boya göre normal ağırlığa gelmeyi reddetmek şeklinde seyreder.

Anoreksiya Nervosa daha çok ergenlik dönemindeki kızlarda yaygın; erkek çocuk ve erişkinlerde de görülebilir. Bozukluk kızlarda, erkeklerden 10 kat daha fazla; orta ve üst sosyo-ekonomik çevrede de daha yaygın.

Anoreksiya Nervosa'yı etkileyen şeyler bireysel, ailesel ya da kültürel olabilir. Uzmanlar, Anoreksiya Nervosa için tanı ölçütlerini şöyle sıralıyor:

- Yaşı ve boy uzunluğu için olağan sayılan en az kiloda ya da bunun üzerinde bir vücut ağırlığına sahip olmayı kabul etmeme,
- Beklenenin altında bir vücut ağırlığına sahip olmasına karşın kilo almaktan ya da şişman biri olmaktan aşırı korkma,
- Kişinin vücut ağırlığı ya da biçimini algılama biçiminde bozukluk olması, kendini değerlendirmede vücut ağırlığı ya da biçiminin anlamsız olması bir etkisinin olmaması ya da o sırada vücut ağırlığının düşük olmasının önemini inkar etme,
- Kadınlarda, ilk adet dönemini izleyen 3 ardışık dönemde adet kanaması olmaması.

Anoreksiya Nervosa bozukluğu olanlar karbonhidratlı besinleri terk ederler ve düşük kalorili su içeriği çok olan besinleri seçerler. Bol meyve, hacmi fazla olan besinler tüketirler. Bu kişiler için besine karşı koyabilme, kendi vücudunu kontrol edebilmenin bir göstergesine dönüşür. Açlık hissi başlangıçta olsa da yaklaşık bir yıl içinde azalarak kaybolur. Başlangıçta aç kalmayan anoretik birey bir şeyler yer, pişman olur, isteyerek kusmaya başlar, laksatif kullanır. İlgi alanları yemekler ve yemek pişirmektir, yemek kitapları okur, kalori değerlerini öğrenir, başkaları için güzel yemek yapar; ama kendi yemez. Sürekli yanlarında yiyecek taşırlar, yemek yemek, hazırlamak için uzun süre harcarlar, uzun uzun öğün planı yaparlar. Yalnızken yemeyi tercih ederler, yeme süreleri uzundur. Tabaklarındaki yiyecekleri küçük parçalara bölme düzenleme, bazen bu yiyecekleri daha sonra yemek için biriktirme, başkalarıyla birlikte yiyorsa yiyecekleri saklama, atma, değişik tatları karıştırma davranışları gösterirler. Aşırı egzersiz yaparlar, sigara ve alkol

kullanmazlar.

Hastalık psikolojik olarak da başlayabilir. Ama daha sonra fizyolojik etkileri kendini gösterir. Böbrek yetmezliği, karaciğer yetmezliği, taşikardi, çarpıntı, anemi, kemik iliği yetmezliği, diş çürüklüğü, karın ağrısı, şişkinlik, istemsiz kusma, yorgunluk, kemik ağrıları, kas güçsüzlüğü, deri kuruluğu ve saç dökülmesi gibi zararlı etkileri görülür. Hatta bazen ölümle bile sonuçlanabilir.

Hepimiz biliyoruz ki, eğer sağlığımız yerinde değilse yaşama dair bir çok şey hepimize zor geliyor. Her şey sağlıklı olduğumuzda güzelleşiyor o zaman gözlerimiz açık oluyor ve her şeyi görebiliyoruz. Yeme bozukluklarının bir çeşidi olan Anoreksiya Nervosa bir anlamda etki edebileceğimiz, durdurabileceğimiz bir şey. Sosyal çevrenin bize dayattığını değil, olmamız gereken kiloya sahip olduğumuz zaman daha sağlıklı ve daha mutlu olacağımızı hepimiz biliyoruz.



PROVOST'UN KÖŞESİ

Prof. Dr. Hasan U. Akay - Atılım Üniversitesi

hakay@atilim.edu.tr



Sevgili Öğrenciler,

Yeni yılınızı kutluyor, 2015 yılının hepimiz için mutlu, sağlıklı ve başarılı geçmesini diliyorum. Hem üniversite eğitiminiz sırasında, hem de takibeden üniversite sonrası iş hayatınızda başarılı olmanın en başta gelen koşulları arasında çok çalışmak, yaptığınız işi çok sevmek, kendinizi sürekli geliştirmek ve işinizi elinizden geldiği kadar mükemmel yapmak olduğunu hatırlatmak istiyorum. Seçtiğiniz meslek ne olursa olsun, mesleğinizin hoşunuza gidecek taraflarını bulmak mümkündür. Onu yakalamaya çalışın. Global ekonomi ile birlikte gelen teknolojik yarışta ülkemizin çalışkan, okumuş, kültürlü, aydın, girişimci ve yaratıcı kişilere her zamankinden daha çok ihtiyacı vardır. Üniversite deneyiminizi sevdiğiniz ders-içi ve ders-dışı konularda kendinizi mümkün olduğu kadar iyi yetiştirerek değerlendirmeye çalışmaya çok gayret etmelisiniz.

Bildiğiniz gibi, Bir Kitap-Bir Konu olarak bu yıl Kanadalı tanınmış yazar Malcolm Gladwell'in 2008 yılında yazmış olduğu Outliers – The Story of Success –

Why Some People are Successful? (Çizginin Dışındakiler – Başarının Hikayesi – Bazı İnsanlar Neden Daha Başarılı Olur?) isimli kitabını okumaktayız. Konu olarak başarıyı etkileyen faktörlerin neler olduğu incelenmektedir. Kitapta insanların çok başarılı olmalarını etkileyen faktörler arasında bulundukları çevre, zaman ve fırsatların önemli olduğu kadar, önlerine çıkan fırsatları nasıl değerlendirebildiklerinin ve farklılık yaratmak istedikleri konuda başarılı olmak için ne kadar çok çalıştıklarının da önemli olduğu anlatılmaktadır. Hatta kitapta bir 10.000 saat kuralı öne çıkarak her başarılı kişinin peşinde koştuğu emellere ulaşmak için en az 10.000 saat zaman harcadığı hesaplanmıştır. Bu kural dünyaca şöhret olmuş klasik müzik bestecisinden (Mozart), bilgisayar bilimcisine (Bill Joy), santranç şampiyonuna (Bobby Fischer) ve müzik grubuna (Beatles) kadar hepsinde aynıdır. Kitabı zevkle okumanızı ve okuduklarınızdan kendinize yararlı dersler çıkarmanızı diliyorum.

Yeni yılla birlikte, kişisel gelişiminizi sağlayacak faaliyetler arasında üniversitemizde dönem boyu bilimsel, sanatsal, po-

litik ve kişisel gelişim alanlarında düzenlenenen çok sayıda konferanslardan mümkün olduğu kadar fazla yararlanmanızı önerebilirim. Konularında uzman olan kişiler tarafından sunulan bu konferanslar üniversite ana sayfasında sürekli olarak duyurulmaktadır. Duyurulan bu konferanslara herkes katılabilir, bazıları ORY 400 Sosyal ve Kültürel Etkinliklere Katılım dersi kapsamına da girmektedir. Etkiliklerin çoğunu ayrıca video olarak kütüphanemizin kurumsal arşivinden de izleyebilirsiniz (<http://kurumsal.library.atilim.edu.tr>).

Sizlere 2015 yılı Atılım Üniversitesi 50 İz Bırakan Öğrencisi yarışmasının başvurularının 1 Şubat 2015'de başlayacağını hatırlatıyor, koşulları sağlıyorsanız sizi bu programa başvurmaya davet ediyorum. Başvurmak için en az ikinci sınıf öğrencisi olmanız, genel not ortalamanızın 2.25 veya üzeri olması, topluma ve Üniversite'ye yararlı hizmetleriniz olması ve bu hizmetlerin belgelenmesi gerekmektedir. Başvurularla ilgili bilgilere <http://izbirakan50ogrenci.atilim.edu.tr/> adresli sayfadan erişebilirsiniz. Üniversite ve mesleki hayatınızda yaptıklarınızı daima belgelemeyi ihmal et-

memenizin önemini bu vesile ile hatırlatıyorum. Biriktirdiğiniz bu tür belgeler size ileride değerli fırsatlar sağlayacaktır.

Son olarak sizlere 16 Şubat 2015'de başlayacak akademik yıla, elektronik ders kayıt sistemimize önemli değişiklikler yaparak girmiş olacağımızı hatırlatmak istiyorum. 11-13 Şubat 2015 günleri arasında gerçekleşecek olan kayıtlar tamamen Öğrenci Bilgi Sistemimiz (ÖBS/SIS) üzerinden yapılacaktır ve Öğrenci Bilgi Sistemi almak istediğiniz derslerin bağlı olduğunuz ders müfredatına ve yönetmelik kurallarına uygun olup olmayacağını kontrol edecektir. Kayıtlarınız daha sonra akademik danışmanlarınız tarafından kontrol edilip onaylanacaktır. Böylelikle kayıtlar daha düzenli geçecek, alt dönemlerde kalan derslerinizin bir an önce tamamlanması sağlanacak, dönem geçmeleriniz otomatik hesaplanacak ve başarı oranınız daha artacaktır. Yeni döneme bu yeni uygulamayı göz önüne alarak hazırlanmanızı rica ediyorum. Amacımız, başarı düzeyinizi artırmak, sizlere sunulan eğitimden en üst düzeyde yararlanmanızı sağlamaktır.

Çevirmen Skype

■ Ali Mert CESUR
Atılım Haber Gönüllüsü



Microsoft'un satın aldığı Skype, devrim yaratacak yeni servisini duyurdu.

"Skype Translator" adındaki yeni servis, kullanıcılar arasındaki görüşmeleri gerçek zamanlı ve sesli olarak anında tercüme ediyor. Şu anda sadece İngilizce ve İspanyolca dillerin çevirisini yapan servis, 40'tan fazla dili çevirecek.

Skype'in gerçek zamanlı çeviri servisi dünya için devrim niteliğinde bir hizmet olarak değerlendiriliyor. Servis'ten özellikle yurtdışı ile ticaret yapmak isteyenlerin ve öğrencilerin faydalanması bekleniyor. Kısaca Skype "sınırları kaldıran" bir işe imza atmış oldu. Öte yandan daha önce ses tanıma özelliği üzerine çalışan Google da daha önce, bu servisini kullanıcılara sunmuştu. Google'ın video servisi Youtube'taki videoların altına, otomatik olarak altyazı gelebiliyordu.

2 Bin 900 Euro Maaşa Ajan Aranıyor

■ Güneş EVİTAN

Almanya'nın istihbarat kurumlarından olan Anayasayı Koruma Teşkilatı, 2 bin 900 Euro maaşla ajan aradığına dair gazetelere ilan verdi. Ama kimse istihbarat elemanı olmak için başvurmadı.

İlanlara yanıt alamayınca, bizzat Anayasayı Koruma Teşkilatı Başkanı Hans Georg Maassen, ilanın gerçek olduğunu belirterek, "Şaka değil, gerçekten eleman arıyoruz açıklaması



yaptı. Teşkilatta görev yapanların önemli bir iş yaptıklarını söyleyen Maassen, "Bu kişiler ülkemizin güvenliğine önemli katkı sunuyorlar." diyerek, ilgilenenlerin başvurması çağrısında bulundu.

1500'lerden Beri Avrupa'nın En Sıcak Yılı

■ Güneş EVİTAN



Avrupa şu sıralar yine havadan dolayı oldukça tedirgin. Çünkü son 500 yıl içinde bu kadar sıcak hava Avrupa'da görülmedi.

Financial Times'ın haberine göre, Hollanda Kraliyet Meteoroloji Enstitüsü verileri endüstriyelleşme ve küresel ısınma yüzünden, 1500'lü yıllardan bu yana, Avru-

pa'nın en sıcak yılının 2014'te yaşandığını gösteriyor. Uzmanlara bakılırsa, bunun bir numaralı nedeni küresel ısınma. Yapılan araştırmaya göre, Avrupa kıtasındaki 19 ülke bu yıl, tarihlerinin en sıcak yılını geçirdi.

Rusya'nın Angara İsimli Roketi

■ Güneş EVİTAN



Rusya 25 ton taşıma kapasiteli yeni roketini denedi. Ancak roketin isminin Ankaralılarının kullandığı "Angara" tabiriyle birebir aynı olması alay konusu oldu.

Test Rusya'nın uzaya bağımsız erişimi bakımından önemli. Angara-A5 tipi ağır roket ülkenin kuzeyindeki Plesetsk'te denendi ve testin başarılı olduğu açıklandı.

Google'ın Kendi Kendini Süren Arabası

■ Güneş EVİTAN

Google, dünyanın ilk sürücüsüz araba prototipini dünya ile paylaştı. Google son yedi aydır orijinal taslağın farklı prototiplerini geliştirerek bilgisayar, sensör, direksiyon ve fren gibi mekanizmaları test ediyordu. En sonunda şirket kendi kendine sürüş yapabilen eksiksiz bir prototipe imza atmış oldu.



Projeden sorumlu ekip, Google+ üzerinden paylaştığı yazıda, tatil süresi boyunca test aracıyla sürüşler yapacağını belirtti.

Bilgisayar Oyununda Vurulan Arkadaşı İçin Polisi Arayan Genç

■ Güneş EVİTAN



25 yaşındaki David Helens'in silahlı saldırı ihbarı üzerine olay yerine gelen polisler hiç beklemedikleri bir olay ile karşılaştı.

Grand Theft Auto isimli bir bilgisayar oyunu oynayan gencin oyunda yaralanan arkadaşı için ihbarda bulunduğu ortaya çıktı. İhbarda arkadaşının göğsüne isabet

eden bir kurşunla ağır yaralandığını ve kendisinin de saldırıya uğradığını söyleyen David Helens, olay yerine gelen polisler tarafından gözaltına alındı. Olayın ardından hakkında dava açılan Helens, 12 ay kamu hizmetinde çalışma cezasına çarptırıldı.

İletişimde Süreklilik ve Kurumsal İletişim

2014-2015 Eğitim - Öğretim yılının sonlarına yaklaşırken Atılım Üniversitesi Kurumsal İletişim ve Tanıtım Müdürlüğünün tanıtım sunumları ve fuar katılımları devam ediyor.

Özellikle üniversite tercihi yapacak öğrencilerin "Üniversiteli Olmak" ile ilgili düşüncelerini sorgulatan ve tercihlerde dikkat edilmesi gereken noktalara değinen sunumumuz; son sınıf öğrencilerine "son dakika tüyoları" verirken, daha alt sınıflarda okuyan öğrenciler için hedef belirlemeleri ve dikkatlerini kendilerine en uygun alanlara odaklamaları için yön gösteriyor.

Kurumsal İletişim ve Tanıtım Müdürlüğünün bizzat katıldığı ya da organize ettiği ve destek sağladığı etkinliklerden bazıları şöyle:

ECA ELGİNKAN ANADOLU LİSESİ KARIYER GÜNLERİNDEYDİK



02 Aralık 2014 Salı günü İstanbul Maltepe Eca Elginkan Anadolu Lisesi Kariyer Günleri'ndeydik. Tanıtım günlerine üniversitemizi temsilen Kurumsal İletişim ve Tanıtım Müdürlüğü Tanıtım Uzmanı İstanbul sorumlusu Özgür Hasılcı katıldı. Öğrencilerin yoğun ilgi gösterdiği standımızda üniversite adaylarına üniversitemiz ve bölümlerimiz hakkında detaylı bilgiler verildi. Yaklaşık 250 öğrencinin katıldığı etkinlikte öğrenciler üniversitemizi yakından tanıma fırsatı buldular.

AKTİF KOLEJİ ÖĞRENCİLERİ ÜNİVERSİTEMİZDEYDİ



23 Aralık 2014 Salı günü Aktif Koleji 56 öğrenci ve öğretmen ile üniversitemizi ziyaret etti. İşletme Fakültesi Seyhan Cengiz Turhan konferans salonunda, Kurumsal İletişim ve Tanıtım Müdürü Eftal Erel'in üniversitemiz ve meslekler hakkında yaptığı sunumu dinleyen öğrenciler, üniversite sınavı sonrası kendilerini nasıl yönlendirmeleri gerektiğine dair bilgiler edindiler. Atılım Üniversitesi hakkında da detaylı bilgiler öğrenen öğrenciler, kafalarındaki tüm soru işaretlerine cevap almış oldular.

BETÜL CAN ANADOLU LİSESİNİN KONUSU OLDUK

Kurumsal İletişim ve Tanıtım Müdürlüğünün organizasyonu ve Betül Can Anadolu Lisesinin davetiyle, Betül



Can Anadolu Lisesi 11. sınıf öğrencilerine, Kurumsal İletişim ve Tanıtım Müdürü Eftal Erel'in hazırlamış olduğu "Üniversite Eğitimi Amaç Değil Araçtır" konulu sunum gerçekleştirildi.

Meslek ve üniversite seçiminin önemiyle birlikte bu konularda tercih yaparken nelere dikkat edilmesi gerektiği konularında detaylı bilgiler verildi. Öğrencilerin katılımıyla daha da keyifli ve eğlenceli hale gelen sunuma ilgi yüksekti. Etkinlik sonrasında adaylara üniversitemizi tanıtan broşürlerin de yer aldığı tanıtım çantalarından takdim edildi.

HAYATA ATILIM TOPLANTILARINDA İNCİ ARAL "BAŞARILI OLMAK" KONUSUNDAKİ GÖRÜŞLERİNİ PAYLAŞTI



Çağdaş Türk Edebiyatının usta yazarlarından İnci ARAL, Hazırlık Sınıfı öğrencilerimizin katıldıkları "Hayata Atılım Toplantılarında" başarılı olmak üzerine düşüncelerini paylaştı.

25 Aralık 2014 Perşembe günü iki oturum halinde düzenlenen etkinlikte İnci Aral; herkesin başarılı olmak istediğini, bu nedenle kişisel gelişim konusundaki çalışmaların ve yayınların çoğaldığını, birkaç adımda başarı sağlayan formüllerin gerçeği yansıtmadığını; başarı için tutkuyla çalışmak, ilgi duymak, meraklı olmak, zaman harcamak gerektiğini ve hayatın insanlara sunduğu olanaklar ve hayatın bunda önemli rol oynadığını belirtti.

Kimi zaman büyük bir başarı gibi görünen şeylerin aslında büyük bir başarısızlık, bazen de büyük bir başarısızlık gibi görünen şeylerin aslında başarının kendisi olabildiğini, bu nedenle başarının somut bir formülü olamayacağını söyledi. "Başarı" kavramının göreceli olduğunu ve "başarının esas sonucunun kişiyi mutlu edebilmesi" olduğunu belirten yazar; bazılarının göre mutluluk nedeni olan şeylerin, bazıları için mutluluğu garantileyemediğini ve mutluluk için yeterli olmadığını, dolayısıyla başarının kişiye göre değişebileceğini vurguladı.

Yazar kendi hakkında "kuşkuğu olduğunu" söylerken, dünyayı ya da doğru olarak dayatılan şeyleri kişinin kendi görüşüne göre sorgulaması gerektiğini belirtti. Soru sormanın düşünmeyi güdülediğini, göreceli olan "başarı"

kavramının hayaller, istekler ve merak duymaya bağlı olduğunu, çünkü başarmak için önce istemek ve arzulamak gerektiğini, gençlerin de kendi geleceğini inşa ederken meraklı ve istekli olmaları gerektiğini vurguladı.

Söyleşi, öğrenci ve akademisyenlerin sorularının yanıtlanmasıyla sona erdi.

GENCO ERKAL İZLEYİCİLERİ SANSAN PERFORMANSIYLA BÜYÜLEDİ



Atılım Fest kapsamında düzenlenen etkinlikler kapsamında 25 Aralık 2014 akşamı usta tiyatrocu Genco Erkal'ın yer aldığı "İnsanlarım" adlı tek kişilik oyun sergilendi.

Nazım Hikmet'in şiirlerinin hayat bulduğu oyunda insan hayatıyla ilgili birçok duygu yoğun şekilde işlendi. Seyredenleri zaman zaman ağlatan dizeler ve usta oyuncunun performansı salonu dolduran seyircilere unutulmaz bir gece yaşattı.

ELMADAĞ GAZİ ŞAHİN ANADOLU LİSESİNİN KONUSU OLDUK



Kurumsal İletişim ve Tanıtım Müdürlüğünün organizasyonu ve Elmadağ Gazi Şahin Anadolu Lisesinin davetiyle, Elmadağ Gazi Şahin Anadolu Lisesi 11. sınıf öğrencilerine, Kurumsal İletişim ve Tanıtım Müdürü Eftal Erel'in hazırlamış olduğu "Üniversite Eğitimi Amaç Değil Araçtır" konulu sunumu gerçekleştirildi.

Meslek ve üniversite seçiminin önemiyle birlikte bu konularda tercih yaparken nelere dikkat edilmesi gerektiği konularında detaylı bilgiler verildi. Öğrencilerin katılımıyla daha da keyifli ve eğlenceli hale gelen sunuma ilgi yüksekti. Etkinlik sonrasında adaylara üniversitemizi tanıtan broşürlerin de yer aldığı tanıtım çantalarından takdim edildi.

KIRIKKALE ABC EĞİTİM KURUMLARININ KONUSU OLDUK

27 Aralık 2014 Cumartesi günü, Kurumsal İletişim ve Tanıtım Müdürlüğünün organizasyonu ve Kırıkkale ABC Eğitim Kurumlarının davetiyle, Kırıkkale ABC Eğitim Kurumlarının 25 öğretmeni ve 400'e yakın öğrencisine, Kırıkkale Kültür Merkezinde, Kurumsal İletişim ve Tanıtım Müdürü Eftal Erel'in



hazırlamış olduğu "Üniversite Eğitimi Amaç Değil Araçtır" konulu sunum iki oturum halinde gerçekleştirildi.

Meslek ve üniversite seçiminin önemiyle birlikte bu konularda tercih yaparken nelere dikkat edilmesi gerektiği konularında detaylı bilgiler verildi. Öğrencilerin katılımıyla daha da keyifli ve eğlenceli hale gelen sunuma ilgi yüksekti. Etkinlik sonrasında adaylara üniversitemizi tanıtan broşürlerin de yer aldığı tanıtım çantalarından takdim edildi.

TED KONYA KOLEJİNİN KONUSU OLDUK



Kurumsal İletişim ve Tanıtım Müdürlüğünün organizasyonu ve TED Konya Kolejinin davetiyle, TED Konya Koleji 12.sınıf öğrencilerine, Kurumsal İletişim ve Tanıtım Müdürü Eftal Erel'in "Üniversite Eğitimi Amaç Değil Araçtır" konulu sunum gerçekleştirildi.

Meslek ve üniversite seçiminin önemiyle birlikte bu konularda tercih yaparken nelere dikkat edilmesi gerektiği konularında detaylı bilgiler verildi. Öğrencilerin katılımıyla daha da keyifli ve eğlenceli hale gelen sunuma ilgi yüksekti. Etkinlik sonrasında adaylara üniversitemizi tanıtan broşürlerin de yer aldığı tanıtım çantalarından takdim edildi.

TÜRK YURDU KOLEJİ ÖĞRENCİLERİ ÜNİVERSİTEMİZDEYDİLER

29 Aralık 2014 Pazartesi günü Türk Yurdu Koleji öğrenci ve öğretmenleri ile üniversitemizi ziyaret ettiler. İşletme Fakültesi Seyhan Cengiz Turhan konferans salonunda, Türk Yurdu Koleji öğrencilerine, Kurumsal İletişim ve Tanıtım Müdürü Eftal Erel'in hazırlamış olduğu "Üniversite Eğitimi Amaç Değil Araçtır" konulu sunum gerçekleştirildi.

Meslek ve üniversite seçiminin önemiyle birlikte bu konularda tercih yaparken nelere dikkat edilmesi gerektiği konularında detaylı bilgiler verildi. Öğrencilerin katılımıyla daha da keyifli ve eğlenceli hale gelen sunuma ilgi yüksekti. Etkinlik sonrasında adaylara üniversitemizi tanıtan broşürlerin de yer aldığı tanıtım çantalarından takdim edildi.

Rönesans

■ Ali Mert CESUR
Atılım Haber Gönüllüsü



Rönesans, kabaca 14. Yüzyıldan 17. Yüzyıla kadar olan süreçte, İtalya'dan başlayıp geri kalan Avrupa'ya yayılan bir kültürel akımdır. Yeni icat edilmiş basım teknikleriyle ve kağıt bulabilmenin kolaylaşmasıyla 15. Yüzyılın sonlarına doğru düşünceler geniş çaplı yayılmıştır, ancak Avrupa'nın her köşesinde etkisinin eşit olduğu söylenilemez.

Çoğunluk, Rönesans düşüncelerinin 13. Yüzyıl sonlarında İtalya-Floransa'sından köken aldığını düşünmektedir. Özellikle de Dante Alighieri (1265-1321) ve Francesco Petrarca'nın (1304-1374) yazılı eserleri gibi, Giotto di Bondone'nin (1265-1321) de çizimlerinin etkisi büyüktür. Brunelleschi, Ghiberti, Donatello ve Masaccio gibi bilge ve sanatçıların estetik kaygılı, rekabet ortamını oluşturması da Rönesans yaratıcılığını filizlendirdiği düşünülür. Hala Rönesans'ın niçin İtalya'da başladığı ve başladığında nedeninin ne olduğu tartışmaya açıktır. Kökenini açıklamak için birden fazla düşünce mevcuttur.

Rönesans boyunca para ve sanat iç içe iki kavramdı. Sanatçılar, koruyucuları olan soylu müşterilerine güveniyordu. Bu soylu müşteriler de paraya ihtiyaçları olduklarında, bu eserlerin ticaretini düzenler ve bu dehalari koruma altına alırdı. İtalya'ya zenginlik 14-16. Yüzyıllar arasında Asya ve Avrupa ile ticaret yoluyla gelmiştir. Gümüş madenciliği para akışını arttırmış, Doğu'dan Haçlılar tarafından getirilen ganimetler Cenova ve Venedik'te refah düzeyini şahlandırmıştır.

Rönesans'ın niçin İtalya'nın başka bir yerinde değil de Floransa'da patlak verdiği uzun süre tartışılmıştır. Araştırmacılar Floransa yerlisine özgü bazı kültürel özelliklerin buna neden olabileceğine dikkat çekmektedir. Bankacılık işleriyle de uğraşan bölgenin feodal gücü Medici Ailesi'nin etkisinin büyük olduğu düşünülmektedir. Bu aile aynı zamanda bölgenin sanatsal aktivitelerini de yönetmektedir. Lorenzo de' Medici (1449-1492) sanatsal aktiviteleri yöneterek muazzam paralar kazanıyor, içinde Leonardo da Vinci, Sandro Boticelli ve Michelangelo Buonarroti'nin de bulunduğu Floransa'nın önde gelen sanatçılarını kapsayan komisyon işlerine bu sanatçıları gönüllendiriyordu.

Medici Ailesi'nin despot tutumuyla birlikte, İstanbul'un Türkler'in eline geçmesiyle İtalya'ya göçen Yunan bilginlerin,

yanlarındaki çeşitli kitapları da getirmesiyle Rönesans'a ortam hazırladığı düşünülür.

Lorenzo'dan, Medici Ailesi'nin Floransa'ya egemenliğinden de önce zaten Rönesans'ın temelleri oluşmaktaydı. Bazı tarihçiler Rönesans'ın Floransa'da başlamasını tamamen şansa bağlamaktadır. Çünkü burada tamamen tesadüf olarak önemli insanlar dünyaya gelmiştir. Leonardo da Vinci, Boticelli ve Michelangelo hepsi Floransa'nın da içinde bulunduğu Toskana'da doğmuştur. Aksine bazı tarihçiler ise bu önemli insanların burada yetişmesini dönemin ve bölgenin kültürel durumuna bağlamaktadır.

Bir düşünceye göre de, Avrupa'da yayılmakta olan Kara Ölüm diye bilinen Büyük Veba Salgını'nın 1348 ve 1350 yılları arasında, Floransa'da en çok etkisini göstermeye başlaması, böylelikle 14. Yüzyıl İtalya'sının dünya görüşünün değişmiş olmasıdır. Veba özellikle İtalya'yı çok kötü vurmuştur. Bununla birlikte ölüme aşına olan düşüncüler bu dünyadaki yaşamlarını ruhanilik ve ölümden sonrasına adanmıştır. Bu Kara Ölüm'ün yeni bir dindarlık dalgası oluşturduğu ve din üzerine sanat eserlerinin çoğalmasına neden olduğu da düşünülmektedir. Ancak, bu 14. Yüzyıl İtalya'sında Rönesans'ın patlak vermesini tamamen açıklamamaktadır.

Kara Ölüm sadece İtalya'yı değil tüm Avrupa'yı etkileyen bulaşıcı bir hastalıktı.

Rönesans'ın İtalya'da başlaması anlaşılan tüm bu bahsedilenlerin karışık etkileşimi sonucu oluştu.

Rönesans, siyasette diplomasi kongrelerinin oluşturulmasına katkıda bulunmuş, bilimde de araştırmada güvenilirliğin artırılmasını sağlamıştır. Tarihçiler genelde bu entelektüel geçiş dönemini Orta Çağ ile Modern Çağ arasındaki köprü olarak nitelendirmektedir.

Rönesans Avrupa entelektüel yaşamını derinden etkilemiş kültürel bir akımdı. Bunun etkisi, edebiyatta, felsefede, sanatta, müzikte, siyasette, dinde ve bütün diğer entelektüel alanlarda hissediliyordu. Rönesans bilginleri Hümanist Metod'u çalışmalarında kullanmaya başladılar: sanatta insan duygularını ve Realizm'i esas aldılar.

Poggio Bracciolini gibi Rönesans Hümanistleri Avrupa'nın manastır kütüphanelerinde eski dönemlerden kalma Latin yazılı kaynakları aramıştır. İstanbul'un fethinden sonra Avrupa'ya göç eden Yunan bilginler beraberlerinde değerli bilgiler içeren Eski Yunan el yazması metinleri de getiriyordu. Çoğu, batıda, tarihin bilinmeyen sayfalarına karıştı. Yunanca ve Arapça; doğa bilimi, felsefe ve matematik içeren metinler ve neden olduğu düşünceler, Rönesans bilginleri'nin yeni meşgalesi haline geldi.

Neoplatonizm'in canlanmasında Rönesans Hümanistleri hristiyanlığı reddetme-

di hatta çoğu önemli Rönesans eserleri dine adanmış, kilise bu tür eserlerin korunup, gelişmesini desteklemiştir. Ancak, kültürel yaşamın diğer alanlarının da etkisiyle entelektüellerin dine yaklaşma biçimlerinde ince bir değişim gerçekleşmiştir. Bizans'tan Avrupa'ya yayılan bu antik bilgiler içeren yazılar, batı avrupalı bilginlerin ilk defa uğraşısı oluyordu. Böylece bu bilgilerin oluşturduğu düşünceler; Lorenzo Valla ve Erasmus gibi Hümanistler tarafından ileri seviyelere getirilmiş ve bu Protestan Reformuna zemin hazırlamıştır.

Klasisizm'e dönüş; Nicola Pisano'nun heykel sanatı, Floransa'lı ressam Masaccio'strove'nin gerçekçi insan portreleri, geliştirilen doğal görünümlü perspektif ve ışık teknikleriyle örneklenmiştir. Politika Felsefecileri, en ünlüleri Niccolo Machiavelli başta olmak üzere, politik yaşamın gerçekte nasıl olması gerektiğini sürekli sorgulamıştır. İtalyan Rönesans Hümanizmi'ne eleştirel bir katkı getiren Pico della Mirandola "De hominis dignitate (İnsanın onuruna nutuk)" adlı eserini yazmıştır. Rönesans yazarları'nın üslubu günlük konuşma halini almış, artan basım imkanlarıyla; özellikle de İncil olmak üzere, eserler geniş topluluklara ulaşabilmiştir.

Sonuç olarak, Rönesans; antik düşünce sistemlerinin tekrar canlanması ve bunun eserlere yansımalarıyla oluşan entelektüellerin seküler, dünyevi değerler üzerine çalışmalarının karşılığıdır.



Halka İlişkiler ve Reklamcılık Bölümünde Yeni Bir Dönem

Prof. Dr. İrfan Erdoğan

İrfan Erdoğan KİMDİR?

Ankara Üniversitesi Radyo Televizyon Bölümünde lisans derecesini tamamlamış, Ankara Televizyonu'nda 1 yıl çalıştıktan sonra, Amerika'da, İletişim alanında Purdue Üniversitesi'nde yüksek lisans, Pittsburgh Üniversitesi'nde doktora derecesini almıştır. Türkiye'ye döndükten sonra 1997-2006 yılları arasında Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi ve 2006-2012 yılları arasında Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde öğretim üyesi olarak çalışmıştır. 2012 yılında emekli olduktan sonra Atılım Üniversitesi, İşletme Fakültesi Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü'nde öğretim üyesi olarak çalışmaya başlamıştır. Ayrıca 2014 Güz Dönemi'nden itibaren Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü, Bölüm Başkanlığı görevini yürütmektedir

Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü eski ve yeni alınan ve alınacak elemanlarıyla, öğrencilere en iyi kuramsal ve uygulama eğitimini vermek amacını geliştirmeyi hızlandırdı.

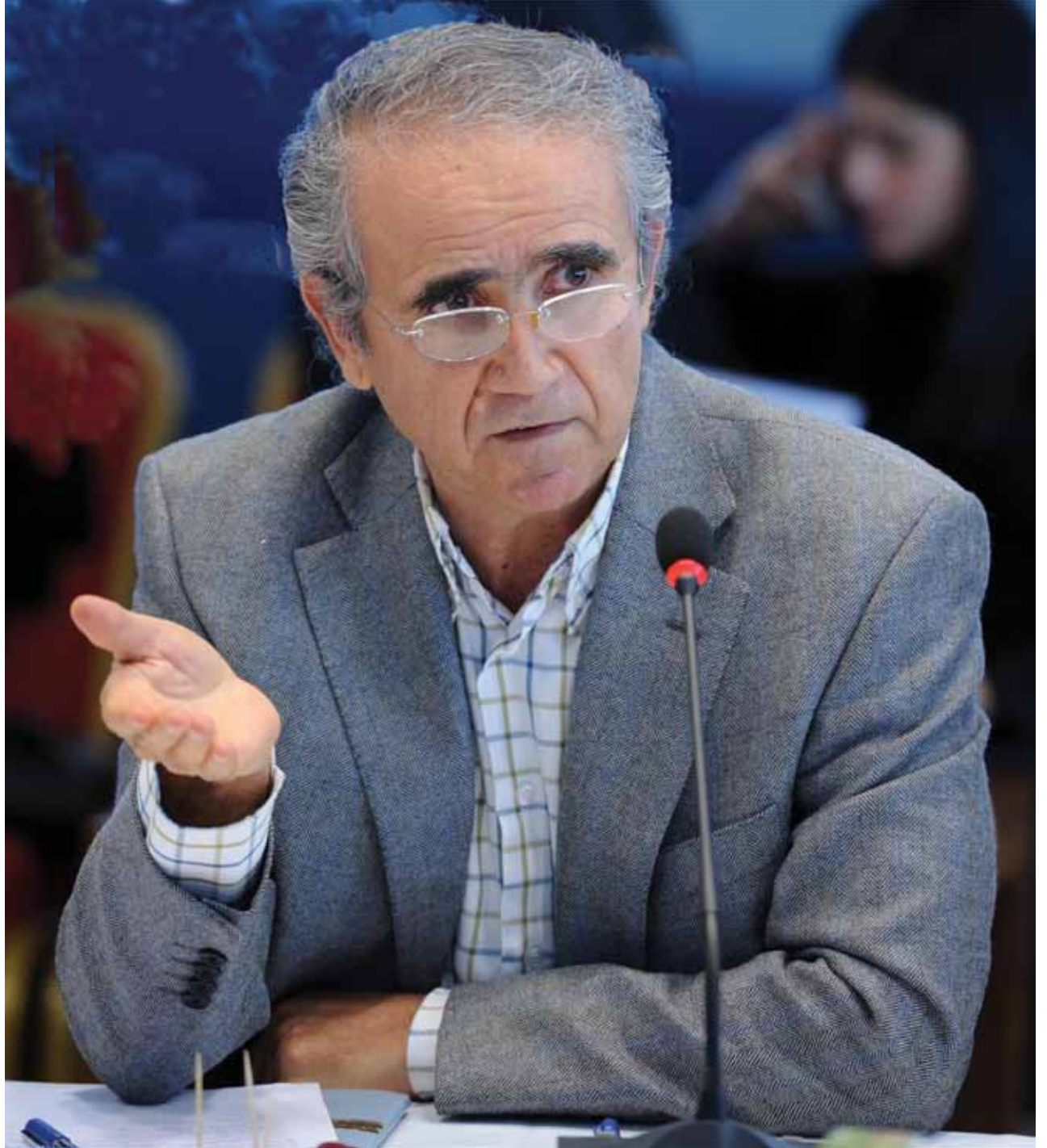
Bölümün benimsediği eğitim anlayışı “öğrenci odaklı” bir eğitimidir. Bu anlayışa göre, öğrenme ve öğretme ancak öğrenmek ve öğretmek isteyen insanlar varsa olabilir. Yani, bir bölümün eğitim kalitesi, o bölümün öğretim üyelerinin öğretme çabasına ve öğrencilerinin öğrenme isteğine bağlıdır. Öğretim elemanlarının motivasyonu, derse zamanında ve hazırlıklı gelmesi, öğrencilerin çalışacakları haftalık konuları ve okuyacakları kaynakları önceden vermesi ve öğrencilere sunumlar veren kalitesiz bir yöntem yerine önce interaktif bir yolla anlatıp sonra tartışma ve uygulamalarla anlamalarını sağlamaya çalışması başarılı bir eğitimin önde gelen koşullarıdır. Biz sadece anlatma ve dinleme ile verimli öğretim olmayacağını bilen ve başarının öğrenci odaklı katılımcı bir eğitime bağlı olduğunu farkında olan insanlarız. Biz bölüm olarak verimli bir eğitim vermek için varız.

Bizim çabalarımızın verimli olabilmesi ancak öğrenmek isteyen öğrencilerin olmasına ve öğrencilerin bizden, not dilenme veya “ders zor” veya “anlayamıyoruz” gibi şikayetler yerine, “gelişmelerine yönelik” taleplerle, ve gerekiyorsa, çözüm önerileriyle gelmesine bağlıdır.

Fakat bir diğer gerçek daha var: Öğrenmek istemeyene hiçbir şey öğretilemez. Bizim bir görevimiz de öğrenciler arasındaki motivasyon eksikliğinin ve motivasyon kaybının nedenlerini araştırmak, bulmak ve çözüm yolları geliştirip uygulamaktır. Bu bağlamda da öğrencilerin katılımı olmazsa başarılı olunamaz.

Nasıl ki, tembellik kültürünün üretimi, tembelliği egemen yapan ilişki yapısıyla sürdürülüyorsa, çalışkanlığı teşvik eden ve geliştiren bir ortamın varlığı ve sürekliliği de, ancak öğrenenlerin ve öğretenlerin çabasına ve işbirliğine bağlıdır.

Biz sizin yetişmeniz için varız. Siz? (Lütfen bu sorumu geçiştirmeyin ve kendinize sorun. Sormuyorsanız, neden sormadığınız üzerinde düşünün, hiç değilse bir an. Soruyorsanız, neden verdiğiniz yanıt verdiğiniz ve başka yanıt vermediğinizi düşünün.)



Ortadoğuda Temel Sorun: Kimlik Çatışması

■ Duha Sena OSKAY



Ulusal kimlik, siyasi sürecin bir sonucu olarak ortaya çıkar ve bu ortaya çıkış süreci sonucunda siyasi kültürün ve dış politikanın bir aracı haline gelir. Bu aşamada ulusal kimlik ile uluslararası sistem arasında bir bağlantı kurulmalıdır. Bu bağlantıyı kurmada rol teorisi karşımıza çıkan en önemli faktördür. Çünkü rol “bir aktörün, belli bir kimlikle topluma nasıl katıldığını ve bu role uygun olarak davranışını nasıl düzenlediğini belirlemektedir.”

Rol teorisi 1920 ve 1930’lu yıllarda ortaya çıkmıştır ve insanların davranışlarını inceler. Ayrıca günümüzde sosyal psikoloji, sosyoloji ve antropolojide de önemli bir yere sahip olmaya başlamıştır.

“Bireyler toplumda nasıl belli roller üstleniyorsa, devletler de uluslararası sistemde belli roller üstlenirler ve duruma göre sahip oldukları rollerden birini oynamaya çalışırlar. Bu roller ya bilinçli olarak seçilmiş ve kaynağı iç politikada olan rollerdir, ya dış çevreye göre belirlenmektedir ya da her ikisinin birleşimi olarak ortaya çıkmaktadır.” Bu tanımla ulusal rol algılarının denetlenmesi de uluslararası sisteme, risk yönetimine ve yeni siyasetin içeriğine bağlıdır. Başka bir deyişle ulusal rol algılarının belirlenmesi, kimlik oluşum sürecine ve kimlik ile aynı doğrultuda gelişen çıkar algısına bağlıdır.

Rol teorisini jeopolitik bir alan olarak Ortadoğu üzerinde değerlendirebilirsek; en temelde kimlik sorunu ortaya çıkaracaktır. Kimlik sorunu olarak belirtilen terim aslında etnik/dini kimlik ile milli kimlik ayrımına dayalıdır. Bu noktada ulus, ulusçuluk, millet, din ve mezhep gibi faktörlerin tanımlanmasından önce yapılması gereken;

milli kimlik ile etnik/dini kimlik arasındaki ayrımı algılayıp anlatmak ve etnik/dini kimliklerin politika malzemesi olmasına sebep olacak temel unsuru tartışmaktır.

Ortadoğu’daki kimlik kökenli ayrım ve bu ayrımın yarattığı bölünmüşlükler geniş anlamda Oryantalist düşünce üretim biçimine bağlıdır. Kimlik kavramı bir kategorizasyon sürecine sokulduğunda aslında çeşitlenebilir bir yapıdadır. Ancak bu çalışmada kimlik ile kastedilen etnik, dini ve milli odaklardır. Bu kapsamda incelendiğinde kimliğin aile, aşiret, kavim, toplum ve/veya millettten bağımsız olmadığı anlaşılabilecektir.

Günümüzde millet anlayışı her toplumun geçmişine, sosyal kurallarına, yer, zaman, kültür ve din farklılıklarına göre algılanmaktadır. Batı’nın “nation” terimi ile Doğu’nun “millet” teriminin yapısal olarak aynı tanımı ifade ettiği söylenirse de, her iki terimin içeriği farklıdır. Çünkü Doğu’da toplumsal kimlik yüzyıllardan beri dini, toplumlaştıran derin bir şekilde içselleştirilmiş, kimliğin ayrılmaz bir parçası yapmıştır. Batı kimliğini de din etkisi altına alsa da orada kavim, etnik-kimlik daha ağır basmıştır.

Kavramsal ikililiğin yön verdiği sosyal dönüşümün ilk önemli yansıması Arap milliyetçiliğidir. Soğuk Savaş dönemi ve Soğuk Savaş sonrası (post-Cold War) dönemde Arap milliyetçiliği Nasırcılık ve Baasçılık olarak ayrılmıştır. Bu kapsamda Nasırcılık ümmetçi Arap milliyetçiliğini savunurken, Baasçılık pozitivist Arap milliyetçiliğini öngörmektedir.

İkinci önemli yansıma ise mezhepsel/

dinsel bölünmüşlük ve bunun yarattığı çatışmayla ilgilidir; ki, bunu da “milli kimlik-dini/etnik kimlik ayrımı kapsamında” ele almak gerekir. Dinin toplumsal yaşamdan bağlantısız bir olgu olmadığı varsayımından hareketle, jeokültürel açıdan bölgenin yakın kara havzası olarak ele alınması da onun tarihsel derinliğiyle ilgilidir. Başka bir deyişle tarih çizgisinin başlangıç noktasını oluşturan Ortadoğu tüm semavi dinlere ev sahipliği yapmış, bunun bilişsel ve kültürel derinliğini toplumsal yaşama aktarmış bir bölgedir. Ancak bölgenin mezhepsel/dini odakta çatışma bölgesi haline gelmesi de şüphesiz bu derinliği ile ilgilidir. Çok-kültürlülük anlayışıyla gelişen bölgeye yapay kurumların (ulus-devlet) bütünleşmesi en temelde milli kimlik-etnik/dini kimlik ikililiğini yaratmış; özel olarak ise mezhepsel çatışma riskinin maksimize olduğu bir bölge konumuna gelmiştir.

Sonuç olarak Ortadoğu’daki kimlik sorununun en temelde yapay kurumlar ile ortaya çıktığını belirtmek gerekir. İlk aşamada millet-“nation” ikililiğini yaşayan toplum, sonraki süreçte milli kimlik-dini/etnik kimlik ayrılığını yaşamış ve her iki ayrışma da Oryantalizm’in bilgi-iktidar kavramı ve kültürel hegemonya kavramı çerçevesinde şekillenmiştir. Bu bağlamda Ortadoğu’nun veya daha genel bir ifadeyle Doğu’nun, Batı’nın kendisini tanımlaması için yaratılmış bir kavram olduğunu, bu yaratma sürecinin “yönetme istenci” kapsamında şekillendiğini belirtmek gerekir.

Ortadoğu’nun jeo-kültürel derinliği maddi unsur olarak, kimlik-politika ilişkisi manevi unsur olarak ele alındığında;

bölgenin siyasi ve toplumsal yapılanmasını anlamamız için kimlik-dış politika ilişkisine bakmamızın yeterli olacağı görülecektir. Çözüm ise; kimlik temelli dış politikanın çatışmadan uzlaşmaya geçmesi ve millet kavramındaki yanlışlığın siyasi kültür potası içerisinde düzeltilmesine bağlıdır.

Ortadoğu’da dinin önemi yadsınamaz bir faktöriyel olduğundan hareketle, benlik tanımlamalarının öteki tanımlamalarına da sebep olacağı bilinmektedir. Ancak dini benlik tanımlamalarının, öteki tanımlamaları üzerindeki olumsuz algısını kaldırmak millet ve toplum farklarını gözetmek, kimliğin gerek dış politikada gerekse iç politikada çatışmadan uzlaşmaya geçeceğini kanıtlayacaktır.

KAYNAKLAR

1. Michael Barnett, Institutions Roles and Disorder: The Case of Arab States System,” International Studies Quarterly 37 (1993):271-296, s.274.
2. Yücel Bozdağlıoğlu, “Konstruktivizm ve Rol Teorisi: Kimlik, Rol ve Dış Politika Analizi,” Tayyar Arı (ed.)
3. Uluslararası İlişkilerde Post-Modern Analizler I, Marmara Kitap Merkezi, 2012:129-149, s.141
4. Ahmet Davutoğlu, “Stratejik Derinlik,” Küre Yayınları, 2007, s.129
5. Kemal H. Karpat, Osmanlı’dan Günümüze Ortadoğu’da Millet, Milliyet, Milliyetçilik,” Timaş Yayınları, 2011
6. Kemal H. Karpat, Osmanlı’dan Günümüze Ortadoğu’da Millet, Milliyet, Milliyetçilik,” Timaş Yayınları, 2011

Elalem Ne Der?

■ Ebru ÖZKUL



Toplum baskısı ya da mahalle baskısı, bir şekilde hepimizin hayatında var, varlık olarak göremediğimiz, dokunamadığımız ama hayatımızda varlığını hissettiğimiz olan bir gerçek. Hatta hissetmekle kalmayıp aslında, bir yerde, hepimizin davranışlarımızı düzenlediğimiz bir yapı.

Tam karşılığı veya tam bir tanımı bulunamayabilir; ama herkesin ortak görüşü sanırım şu ki, toplum baskısı kişinin davranışlarını düzenleyen, yazılı olamayan kurallar bütünü. Aktif bir şekilde ilerler, zamana mekana topluma ve hatta aileye göre bile değişkenlik gösterir.

Ne kadar özgün olduğumuzu düşünsək de, hangimiz tam olarak özgün olabilir? Hangimiz yaşadığımız toplumu, aileyi, inkar edip özgün kalabilir ki? Bir çocuğun şekillenmesi o kadar küçük yaşlarda oturu-

yor ki, kendimizi özgün hissetmemiz aslında söz konusu bile değil. Bizi yetiştirenler de toplum baskısı ya da mahalle baskısıyla yetişmiş insanlarsa nasıl ve ne kadar özgün kalabiliriz ki? Öyle ya da böyle etkilendiğimiz şeyler elbette oluyor. Fakat bunlar neden insanların yaşamak istedikleri hayatları ellerinden alacak kadar güçlü olabiliyor?

Toplum baskısının kuralları yazısız. Oysa bazen, aslında çoğu zaman, yazılı olanlardan bile daha etkilidir "Elalem ne der?" görüşü. İnsanların "kötülükler olmadan yaşamalarına" tamam da; hayallerini gerçekleştirmekte onları engelleyen, omuzlarından bastıran, ayaklarına kelepçe takan kurallar niye? Daha da kötüsü, bunların bir aileyi dağıtacak, bir babanın yüzünü



öne eğmesine sebep olacak şeylere dönüşmesi. Peki ama, bir babanın oğlunun müzisyen olmak istemesi neden onun yüzünü öne eğsin ki? Kim diyebilir ki "Müzisyenlik kötü.", kim diyebilir ki "Ben hiç müzik dinlemem?". İşte bu nokta da elalem "cehennem" oluyor. Düşünmeden söylenen bir söz bir aile ortamının kara bulutlarla kaplanmasına yol açabiliyor.

Bu konu üzerine yazmaya izlediğim bir filmde değinilen toplum baskısı yol açtı. Filmde, karakterleri farklı iki kız kardeş vardı. Biri içinde, çınar gibi kökleri sağlam bir sanatçı ruhu taşıyor; ama bunu kimseyle paylaşmıyor... Paylaşmıyor çünkü, bulunduğu toplumda bu kötü bir şey, kimmiş ki o kız şiir yazsın? Şiir yazarlara; şiirlerini insanlara duyurmak için çaba gösterenlere ne derler? Elalem ne der? Babası nasıl bakar etraftakilerin yüzüne? Bunları yapamaz, o kızın yapması gereken başka şeyler var. "Okul bitirdiyse memur olur kendini garanti altına alır, okumadıysa da evlenip evine çocuklarına bakar. Şiir yazmakta neymiş? Boş işler... Karın doyurmaz..."

Filmdeki o kız bunlara kulak tıkayama-



dı. İstedığı hiçbir şeyi "Elalem ne der!" diye yapamadı. Diğer kız kardeş de, bunlara kulağını tıkadı ne yapmak istiyorsa nereye gitmek istiyorsa onu yaptı. Ardında kırın-tılar bıraktı, acı bıraktı ama biliyordu ki, bunun sebebi o değil, "Elalem ne der?"di.

Toplum baskısı aslında bir noktada insanların öteki insanlardan beklentilerinden kaynaklanıyor. Herkes herkesten bir şeyler bekliyor. Belli bir yaşa geldiysen evlenmelisin, evlendiysen çocuğun olmalı, okulun bittiyse askere gitmelisin, doktorluk, mühendislik okumuyorsan "Eh işte!"sin.

Okulunu bitirdikten sonra garantili bir işin olmalı, ailenin beklentilerini karşılamalısın. Bunlar ve bunlar gibi sayısız şeyler. Mutlu olduğumuz şeyleri yapıp yapmadığımıza değil de, beklentileri karşılayacak şekilde yaşayıp yaşamadığımıza bakılıyor.

Geçmişin Tıbbi Araçları Çok İlginçmiş!

■ Hasan KILIÇ
Atılım Haber Gönüllüsü



1500 ila 1800'lü yıllar arasında kullanılan tıbbi malzemeler görenleri hayrete düşürüyor. Acılı ve sancılı süreci bir kenara bırakın, insan bu aletleri görünce bile ürperiyor. İnsanoğlu bunları görünce teknolojiye, tıbbı bir kez daha dua ediyor. Bu aletler, zamanında hastalanıp ameliyat olmanın ne kadar feci bir durum olduğunu da gözler önüne seriyor. Tıbbi alet mi, işkence aleti mi belli değil!

Geçmişin ilginç tıbbi aletlerini sizler için araştırdım ve çok şaşıracığınızı bilgilere ulaştım. Keyif alırken bir o kadar da şaşkınlıkla okuyacağınızı düşünüyorum. Teknolojinin son ürünü malzemelerle çok

daha ağrısız, sağlıklı ve pratik şekilde aldığımız sağlık hizmetleri, bundan yüz yıllar önce daha ilkel aletlerle oldukça acılı ve kesin çözümler getirmeycek şekilde yapılıyormuş.

Yanda gördüğünüz alet, o zamanın çok masum kan alma aleti. Günümüzde küçük iğnelerden bile korkan insanlar bu aletin kan vermek için kullanıldığını görseler acaba ne yaparlardı, çok merak ediyorum!?

Bir başka ilginç malzeme de aşağıda gördüğünüz, tahtadan yapılmış vidayı andıran alet, tahmin boyutuna taşımadan söylemem gerekir-



tadan yapılmış vidayı andıran alet, tahmin boyutuna taşımadan söylemem gerekirse, bir ağız tıkaçı. Bu tıbbi malzeme acılı ameliyatlarda veya anestezi gerektiren durumlarda kullanılıyordu. Başka bir kaynağa göre, ağız tıkaçı o dönemin tıp dünyasında oldukça önemli bir işleve sahip: bilinci kapalı bir hastanın solunumunun kesilmemesi için ameliyatlarda kullanılıyor. Ağız tıkaçı o dönemin hayat kurtarıcı tıbbi aletleri arasında yer alıyor.

Bir diğer alet ise kan alma yönteminin biraz daha modernize edilmiş hali. Adı da yapay sülük. Siz hala kan vermektan korkuyor musunuz yoksa?

Sağda bulunan fotoğraftaki alet erkekleri ilgilendiriyor. Lazerli, dikişli, dikişsiz gibi hiç bir ağrı ya da sızı duymadan yapılan sunnetlerden bile korkan ve kaçan erkek çocukları, bunun bir sunnet etme aleti

olduğunu görseler ne yaparlardı acaba? Düşünüyorum da, yok yok düşünmesem daha iyi!

Umarım o zamanın tıbbi malzemelerini görünce, günümüz modern tıbbi malzemelerini bir kez daha değerlendirir ve tedavinizi rahatlıkla olursunuz. Ya, o dönemde yaşayan biri olsaydınız?



Uzaydaki Gözlerimiz Teleskop

■ Miray Nur ÇOŞKUN
Atılım Haber Gönüllüsü



Hiç düşündünüz mü, eğer teleskop icat edilmesiydi ne olurdu? Yanıt açık: Gök-bilim bu kadar gelişmezdi.

İlk teleskopun yapımından bu yana, yaklaşık 400 yıl geçti. Teknoloji ilerledikçe teleskopların görüş açıları da arttı. Teleskop gök cisimlerinin incelenmesi, göz-lenmesi ve gökbilim araştırmaları için vazgeçilmez bir araç oldu. Teleskop olma-dan, belki de, gezegenimizin dışında kalan evrenin işleyişi konusunda hiçbir şey öğrenemezdik. Astronomi (Gökbilim) adında bir bilim dalına sahip olamaz ve Dünya'mız dışındaki gök cisimlerinden habersiz olurduk. Evren ve uzay hakkında hiçbir bilgi edinemeyeceğimiz gib,i Dünya'mızın bunlar arasındaki konumunu kavrayamaz, yaşadığımız yeryüzünü tam anlamıyla inceleyip tanıyamazdık. Güneş sistemi ve yıldızlar hakkında bilgi sahibi olamazdık.

İnsanoğlu gökyüzüne bakmaya başladığı andan itibaren gökyüzündeki parlak cisimler dikkatini çekmişti. İlk zamanlarda, insanlar gökyüzünü sadece çıplak gözle gözlemliyorlardı. Daha sonraları insanlar, her şeyin görülebildiği kadar sı-nırlı olmadığını farkedip, uzaktaki cisimleri gözlemleyebilmek için çeşitli aletler buldu. Teleskopun bulunuşuyla modern astronomide büyük gelişmeler elde edildi ve astronominin bilinmeyen yönleri keşfedildi.

Öte yandan, teleskopun keşfi yine de binlerce yıl aldı. Teleskop, 1608 yılın-da Hollandalı gözlük üreticisi olan "Hans Lippershey" tarafından bulundu. 17. yy'da, 1609 yılında Galileo'nun teleskopunu gökyüzüne çevirmesiyle yeni bir dö-nem başladı. Bu sayede gökyüzü gözlemciliği teknolojiyle buluşabildi. Daha sonra, 1671 yılında, Newton ilk aynalı teleskobu yaptı. Newton, daha uzağı görebilmek için daha büyük teleskoba değil teleskopta daha büyük ayna kullanılması gerekti-ğini öngörmüştü.

Günümüzde, teleskoplar özellikle gökbilim ve uzay araştırmalarında kullanı-lıyor. Uzayda olan olaylar ve gezegenler devasa teleskoplar sayesinde gözlemlene-biliyor.

Uzayda yolculuk yapan ilk teleskop olan Hubble 1990 yılında fırlatılmış, bize evrenin derinliklerinden pek çok bilginin ulaşmasına aracılık etmiştir. Hubble teleskopu, evren anlayışımızı kökten değiştirdi. Hubble sayesinde Nebula denen gök cisimleri bulundu. Nebula, ya da türkçe adıyla bulutsu, uzayda geniş alanlara yayılmış olan gazlar, toz, hidrojen, helyum ve diğer iyonize gazlardan oluşan ya-pılara deniyor. Hubble sayesinde, içinde bulunduğumuz Samanyolu gök adasının milyonlarcasından sadece biri olduğu da ortaya çıktı. Hubble sayesinde evrenin genişlediği de kanıtlandı. Sonuçta, Büyük Patlama gibi kuramlar ortaya çıktı.

Hubble teleskopunu, Chandra denen çok gelişmiş özelliklere sahip teleskop izledi. Chandra 1999 yılında uzayın derinliklerine doğru yola çıktı. Görevi, dev gezegenleri ve kara delikleri izlemektir. Spitzer 2003 yılında fırlatıldı. Bu teleskop güneş sistemi dışındaki dev gezegenleri izliyor. Spitzer "Zeta Ophiuchi" adı ve-rilen, yıldızlara yakın bir dev gezegen buldu. Bir gezegenin oluşumuna ilk kez bu teleskop sayesinde tanık olduk. Spitzer'dan sonra, Plank 2007 yılında uzaya gön-derildi. Plank yıldızların arkasındaki gerçeğin peşinde. Binlerce yıldız, gökada, gaz ve toz bulutunu gözlemledi ve katalogladı. Son olarak 2009 yılında, Kepler uzaya fırlatıldı. Amacı karanlığı incelemek; çünkü karanlığın içinde göremediğimiz bir sürü gökada ve gezegen var. Kepler 2321 gezegen keşfetti.

Teleskoplar sayesinde, gelecek yıllarda, kimbilir daha hangi bilinmeyenler ay-dınlığa kavuşacak...

Akıllı Kapı Kilidi

■ Ali Mert CESUR
Atılım Haber Gönüllüsü



Qrio Smart Lock adı verilen akıllı kapı sistemi akıllı telefon aracılığıyla kon-trol edilebilen bir kilit çözümü sunuyor. Akıllı telefona indirilen uygulama ile kilit kolaylıkla açılabilir. Ayrıca kilidi açma izni, istendiği takdirde diğer ki-şilerle de mesaj yoluyla paylaşılabilir. Makuake adlı fon toplama sitesinde satışa çıkan cihaz, hedefe ulaşmayı başarmış durumda. Yaklaşık 120 dolardan satılması planlanan kilit sisteminin ne zaman satışa sunulacağı tam olarak bi-linmiyor.

Son Teknoloji Ağaç Süsleme

■ Ali Mert CESUR
Atılım Haber Gönüllüsü



Yılbaşı ağacı süslemelerine teknolojik bir çözüm sunan kablosuz ışıklan-dırma sistemi AURA ile, kolaylıkla birbirine dolanarak zarar görebilen klasik kablolu ışıklandırmalar tarihe karışıyor.

Mevcut ışıklandırma seçeneklerinin yeni yıl heyecanını adeta kabusu dö-nüşürdüğünü ve önemli bir zaman kaybına yol açtığını ifade eden girişimciler Hardeep Johar ve Chris Higgins, AURA ile kablo derdini ortadan kaldırmayı başarıyor.

Araştırmacıları duyurduğuna göre, normal bir priz aracılığıyla çalışabilen ve ağacın boyuna göre yere ya da gövdenin ortasına yerleştirilen bir çemberden güç alan özel küresel LED aydınlatmalar, ilgili manyetik alan sınırları içerisine girdiğinde otomatik olarak devreye giriyor.

Açık beyaz, buz beyazı ve çatlak görünümlü beyaz olmak üzere üç farklı modele sahip cihaz, kırmızı, yeşil, mavi ve turuncu renklerde de ışık verebili-yor. Üstelik mobil uygulama üzerinden kontrol edilebilen sistem için, zaman planlaması yapabilmek de mümkün. Yaklaşık 20 yıl kullanım ömrü sunan AU-RA'nın en erken ekim 2015'te satışa çıkması bekleniyor.

■ Miray Nur ÇOŞKUN
Atılım Haber Gönüllüsü



Laurent Gounelle

Tanrı Daima Tedbil-i Kıyafet Gezer



Kitabı ilk elime aldığımda, ismi tuhaf geldi, hatta anlamadım; ama arkasında üst satırda okuduğunuz yazıyı görünce bu kitabı almalıyım dedim:

Kitap biraz kişisel gelişim biraz da roman havasında, yani ikisinin karışımı. Benim gibi kişisel gelişim kitaplarını sevmeyenler için, sonunda ne olacağını merakla beklediğiniz bir öyküyü de içeriyor. Kitabı okurken sıkılmıyorsunuz; aksine, sürekli "Sırada ne var acaba?" diyorsunuz; bence bu kitabın gizemli en ilgi çekici tarafı bu.

Kitap bize, mutluluğun kapını çalmasını bekleme, sen ona git mesajını veriyor. Bir düşünün, intihar etmek üzeresiniz. Bir adam hayatınızı kurtarıyor, ama karşılığında sizinle bir anlaşma yapıyor. Bundan sonra, o ne söylerse sorgusuz sualsiz yapacaksınız. Kendi iyiliğiniz için... Çaresiz, kabul ediyorsunuz çünkü kaybedecek hiçbir şeyiniz yok ve hayatınızın iplerini tıpkı bir kukla gibi başkasının ellerine bırakıyorsunuz. Üstelik, hayatınız eskisinden çok daha güzel oluyor. Yine de şüpheleriniz var, bu adam aslında kim? Çevresindeki gizemli kişilerin sırrı ne? Sizden aslında ne istiyor?

Tanrı Daima Tedbil-i Kıyafet Gezer, kendi kendimize koyduğumuz engelleri, korkularımızı ve önyargılarımızı nasıl aşacağımızın, kaderimiz sandığımız mutsuz bir yaşamı, bizi mutluluğa götüren bir yolculuğa nasıl dönüştüreceğimizin hikâyesi. Kitap, Eiffel kulesine çıkıp kendini aşağı bırakmaya hazırlanan "Alan Greenmor" ve onu intihar etmekten vazgeçiren "Dubreil" in konuşmasıyla başlar.

Çok ilginç bir karakter olan Alan Greenmor, annesinin ölümüyle ve ilişkileri

çok iyi gitmesine rağmen kız arkadaşının aniden onu terketmesiyle psikolojik bir bunalıma girer. Eyfel kulesine intihar etmek üzere çıktığında, kendisini intihardan vazgeçiren Yves Dubreil ile tanışır. Hayatını bu gizemli adamın eline bırakır. Artık o adam ne derse onu yapmakla sorumludur.

Alan her şeyi kabullenen, sürekli sineye çeken, kurallara uyan, asla itiraz edemeyen yapıya sahip, silik bir karakter. Alan kitapta, korkak, aciz, içine kapanık, bunalımlı ve yardıma muhtaç biri olarak betimleniyor. Çoğu zaman kalabalıkta konuşmaktan korkan; insanlara istediğini söyleyemeyen, hatta insanlara istediğini söyleyemediği için, markette ona uzatılan ekmek yanık olsa bile yenisiyle değiştirilmesini rica edemeyecek kadar çekingen; bindiği takside taksiciyle arasında bir münakaşaya girince taksinin kapısını açıp arkasına bakmadan kaçacak kadar korkak bir tip. Ancak Dubreil ona sürekli bu karakterinin zıddı olacak görevler vererek, onu zorlar ve değiştirmeye çalışır.

Dubreil, zamanında Rusya'dan Fransa'ya göç etmiş, psikanaliz okumuş, varlıklı-zengin bir adamdır. Fransa'da bir şato'da oturur. Dubreil aynı zamanda Eiffel kulesinde Alan'ı intihardan caydırırken Alan'a şunu der: "Zaten kaybedecek bir şeyin yok. Madem kendini öldüreceksin, hayatının iplerini bana bırak, bende sana refah ve huzur getireyim."

Kitap Dubreil'in Alan'a verdiği görevler ve Alan'ın onları uygulayış şekillerinden oluşuyor. Mesela görevlerden birinde Alan, Fransa'nın en lüks satıcılarının olduğu sokakların birinde, el yapımı lüks saatlerin satıldığı bir mağazaya girip, en az 15 saat deneyip (saatlerin tanesi 7 bin

- 32 bin Avro arasında) hepsinde beğenmediği bir özelliği vurgulayıp, en sonunda hiç saat almadan dükkandan çıkmak zorunda. Görev size ilk anda saçma gelebilir, ama yazarın bunu okuyucuya sunuş biçimi hiç de öyle değil. Alan, çalıştığı danışmanlık şirketinde olanları anlattığında; işi ile ilgili rahatsız olduğu ama patronuna ve çalışan arkadaşlarına karşı gelemediği için dile getiremediği durumlarla ilgili de görevler de verir Dubreil. Böylelikle, Alan iş yerinde de kendini göstermeye ve düşüncelerini dile getirmeye başlayan baskın bir karaktere dönüşmeye başlar. Alan, Dubreil'in neden kendisinin kişisel gelişimi için bu kadar çaba harcadığını ve onun aslında kim olduğunu merak etmeye başlar ve serüvende böylelikle başlamış olur.

Dubreil son olarak, Alan'a çalıştığı şirkete patron olması görevini verir. Alan bu görevi de diğerleri gibi başarıyla yerine getirebilecek mi? Hayatın yükü her zaman ağırdır ve bazen bu yükü taşıyamayacak hale geliriz. Akla bazen çok zorda kalanlar için intihar ihtimali gelir. Zaten hayatı boyunca bunu bir an bile düşünmeyen biri yoktur. İşte öyle bir anda karşınıza biri çıkıyor ve sizinle bir anlaşma yapıyor. Nasıl olsa kaybedecek bir şeyiniz yok ve bunu kabul ediyorsunuz. Oyunun kuralı basit, bundan sonraki hayatınızda o ne derse onu yapacaksınız. İşte bu noktadan sonra, hayattaki mutluluğu bulmaya başlıyorsunuz. Nedeni aslında basit, hayatın yükünü arttıran sizin kendi içinizdeki korkular, engeller ve önyargılar. Artık bunlar olmayınca ve sadece yapılması gerekenleri yapınca mutlulukta kendiliğinden geliyor. Geriye sadece bir soru kalıyor, Peki kim bu kişi?

Kitabın başından sonuna kadar merak edilen en büyük soru Dubreil'in aslında kim olduğudur? Bu sorunun cevabı kitabın sonunda saklı. Bunu söylemiyorum ki, merakınız biraz artsın ve kitabın büyüğü bozulmasın.

Kesinlikle herkesin okuması gereken bir kitap. Okurken kendinizden bişeyler bulup aslında itiraz etmenin, düşüncelerinizi dile getirmenin ne kadar kolay olduğunu; bununla gelen mutluluğu keşfedeceksiniz. Ben okurken Alan'da kendimden birşeyler buldum; ama onun kadar kolay olmadı uygulamaya geçirmek. Belki de herkesin hayatında bir Dubreil olmalıdır. Ya da aslında çevremizde hatta yakınımızda vardır böyle kişiler, ama biz farkında değiliz. Belki bu kitap benim gibi sizin de farkındalığınızı artırır.

İyi okumalar dilerim.

KİTAP HAKKINDA BAZI YORUMLAR:

"Laurent Gounelle bir mutluluk fabrikatörü... Eğer mutluluğun bir reçetesi varsa, Gounelle o reçeteyi biliyor olmalı."

Le Figaro

"Yeni Coelho."

L'Express

"İnsanın kendini arayışı ve başkasını anlaması hakkındaki bu benzersiz roman, kendine güven ve özgürlük üzerine işe yarar tavsiyeler veriyor."

France Soir

"Sürükleyici ve kolay okunan bir kitap. Hem iyi bir kişisel gelişim kitabı hem de güzel bir roman. Bayıldım!"

Critiques Libres

"Sonuna kadar gizemini koruyan, mizahi ve şiirsel bir roman."

L'est-éclair



Denizkızı "Marpessa" Efsanesi

■ Ebru ÖZKUL



Efsaneye göre Tanrıların Tanrısı Zeus'un kızı Artemis, kardeşi Apolloun'u doğururken annesinin çektiği acıları görmüş ve bundan hiç memnun olmadığı için, babası Zeus'a asla evlenmeyeceğini söylemiş. Zeus'ta kızının bu isteği kabul etmiş. Artemis babasına, her zaman iffetli bir şekilde hayatına devam edeceğine dair söz vermiş. Fakat Artemis öylesine güzelmış ki, onu kıskanmayan yokmuş. En büyük Tanrılar bile onu hayranlıkla izlemiş.

Ok ve yayla avlanmayı çok seven Artemis, koşmasına engel olmasın diye, kısa elbise giyerdi... Bu haliyle sadece yüzü değil fiziğiyle de dillere destandı. Tanrılar arasında ona çok aşık olanlar vardı. Fakat Artemis babasına verdiği sözü tutarak kimseye bakmıyordu.

Gündüzleri ormanda, geceleri denizde avlanarak zamanını geçiren Artemis, bazen doğa harikası dediği Akdeniz'de bir bölgeye gelir, orada hayallere daldardı...

Yine böyle bir geceydi... Artemis o çok sevdiği kıyılarda gezerken, bir yer altı mağarası dikkatini çekti. Tereddüt etmeden mağaranın içine girdi. İçeride bir göl oldu-

ğunu görünce, şahane vücudunu serin sulara bıraktı. Ve birden sesler duydu. Gölden çıkıp seslerin geldiği tarafa doğru ilerledi. İleride bir kıza bir erkek gördü. Birbirlerine deli gibi aşıklardı, bakışları her şeyi ele veriyordu. Biraz daha yaklaştı, kız en az kendisi kadar güzeldi. Ve erkek... Artemis erkeği görünce dona kaldı. Öylesine yakışıklıydı ki... Esmer ve adaleli bedeni tanrıları bile kıskandırabilecek olağanüstü bir güzellikteydi.

İçinde o an bir şeylerin kıpırdadığını hissetti. Aşk bu olmalıydı. Fakat birden babasına verdiği sözü hatırladı, kendisini toplama-ya çalıştı. O "iffet" Tanrıçası'ydı. Her şeyi unutmali ve geri dönmeliydi. Ama yapamamıştı. Gördüğü yakışıklılık karşısında kendini durduramadı ve geri döndü. O nu çok kıskanmıştı... Yanındaki kıza taş çevirdi...

Şaşkına dönen delikanlı ağladı, sızladı ve dışarı çıktı. Tanrı Zeus'a, kendisi gibi fakir bir balıkçıdan ne istediğini haykırdı. Zavalı İdas kulunun ne günahı vardı ki, sevgilisi Bianna'yı elinden almıştı? Ama bu haykırışları Zeus duymamıştı...

İdas'ın elinden hiçbir şey gelmiyordu. Zavalı balıkçı, sevgilisi Bianna için günlerce yemedi, içmedi; taş yığını haline gelen sevdiğinin başında, nehirler kadar gözyaşı döktü. Oracıkta kendisini öldürebilirdi; ama yapmadı, toparlanmaya çalıştı. Kendisini denize verdi.

Günlerden bir gün balığa çıkan İdas'ın ağına bir şey takıldı. Oldukça ağır bir balık olmalıydı. Zorlukla ağı yukarı çekerken, ona belki de tüm dertlerini unutturacak kadar güzel bir denizkızı gördü, üstelik ona gülümsüyordu. Alt tarafı gümüş pullarla kaplıydı. Denizkızı konuşmaya başlayarak adının Marpessa olduğunu söyledi, yolunu kaybettiğini ekledi. Yanında biraz dinlenip dinlenemeyeceğini sordu.

Bu olağanüstü güzellik karşısında İdas şaşkına dönmüştü, sanki düşüncesini yitirmiş gibiydi, neyse ki sonunda ağa asılan denizkızını yukarı çekmeyi akıl edebildi. Denizkızı artık sandaldaydı. Bir süre birbir-

lerine hayranlıkla bakakaldılar. Bu yaşadıkları yıldırım aşkının ta kendisiydi, ikisini de tam yürekten vurmuştu...

Dünyanın bu en güzel kıyılarında, en güzel aşkı yaşamaya başladılar.

İdas'ın yıldırım aşkına tutulduğu, güzelliğiyle gözlerini kör eden bu deniz kızı İffet Tanrıçası Artemis'ten başkası değildi. Bu büyük aşk yıllar boyu böyle devam etti. Hatta bu aşk öyle dillere destan oldu ki, duyan herkes bu kıyılara gelip orada yaşamaya başlamıştı. Öyle ki, kısa bir zamanda burada bir şehir bile kuruldu.

Dillere destan bu aşkı Deniz Tanrısı Poseidon da duymuş, bu aşıkları merak etmişti. Sonunda Olimp dağlarına uzanıverdi. Ve ne görsün? Denizkızı Poseidon'un yeğeni Artemis'ti.

Artemis babası Zeus tarafından uğrayacağı gazabın korkusundan, amcasının tehditlerine boyun eğmek zorunda kaldı, fakat bir tek izin koparabilirdi.

Artemis senede yalnız bir defa İdas'ı görebilecekti. Bu durum her ikisi içinde çok zordu. İdas bu durumu pek anlayamamıştı, fakat Artemis'i tamamen kaybetme korkusuyla buna razı olmuştu. İdas artık günlerini eski sevgilisi Bianna'nın taş olan silüetinin yanında geçirmeye başlamıştı. Tanrı önce Bianna'sını elinden almış, sonra da Marpes-

sa'sını ona çok görmüştü. Bianna'nın taş kesilen gövdesine sarılıp günlerce ağlıyordu.

Hasretinden, İdas'ı her gün izleyen Artemis bu sahneyi görünce çılgına döndü. Bir taş bile olsa İdas'ı kimseyle paylaşmak istemiyordu. Bunu engellemek istedi ve İdas'ın orada olmadığı bir gün yüzlerce iri taşla mağaranın girişini kapattı...

İdas mağaraya döndüğünde, girişin tamamen taşlarla kapandığını gördü... Oracıkta çöküp ağlamaya başladı, gökyüzüne isyan edercesine haykırdı: "Ey yerin, göğün ve bütün insanların, canlıların tanrısı, Tanrıların Tanrısı Zeus, benim bedenimi de taş haline getir."

Zeus bu kez, İdas'ın bu haykırışını, bu dileğini duymuştu. İdas'ın bu isteğini kabul etti ve onu taş çevirdi. Böylece İdas'ın taşlaşmış bedeni de kutsal taşlar arasındaki yerini aldı...

Olanları, elinden hiçbir şey gelmeden seyreden Artemis, her gün ağladı. Yası hiç bitmedi. Tanrıça olmasaydı, belki de anlamı kalmayan hayatına son verebilirdi...

Aşk mağarasında İdas'ın taşlaşmış halini, mağaranın en güzel ve anlamlı yeri olan Bianna'nın yanına koyan Marpessa, her yıl aynı günde bu kıyılara geldi; kendini balıkların ağlarına yakalatıp, o aşk mağarasına götürdü...



Blind Guardian Ankara'da



BLIND GUARDIAN KİM?

İlk albümlerinden başlamak üzere, tüm albümlerinde J.R.R. Tolkien ve diğer fantastik edebiyat yazarlarının etkisi görülmektedir. Bununla birlikte şarkı sözlerinde mitolojik unsurlar ve efsanelere de bolca rastlanmaktadır.

Grubun dünya çapında üne kavuşmasıysa, Avrupa ve Japonya turnelerinden sonra olmuştur.

Özellikle solistleri Hansi Kürsch, metal müzik alanında en iyi vokalistlerden biri olarak görülmektedir. Kendisinin operatik vokalleri, Blind Guardian'ın başarısında büyük paya sahiptir.

Metal müziğin fantastik kralları 2015 Mayıs'ında, tekrar Ankara'ya geliyor!

Almanya'nın en başarılı Prog-Power Metal grubu Blind Guardian, mükemmel bir canlı performans grubu olarak edindikleri haklı itibarı beş kıtada verdikleri sayısız konserle pekiştirdi. Birçok grubun heavy metal markası altında belirsizleştikleri bir süreçte, eşsiz bir sanat formuyla kendilerini apaçık farklı kılan modern biçimiyle yıllar boyunca, trendleri takip etmek yerine kendi özgün tarzlarını geliştirmeyi sürdürdüler.

Blind Guardian'ın uzun zamandır beklenen yeni stüdyo albümü 2015 yılının

başlarında yayınlanacak. Hemen ardından çıkacakları Avrupa ve Dünya turnelerinde verecekleri muhteşem konserlerle onların yolunu gözleyen hayranlarının karşısında olacaklar.

Konser hakkında ayrıntılı bilgiye <http://www.biletix.com> adresinden erişilebilir.

Madagascar Türkiye'ye Geliyor

■ Güneş EVİTAN



En sevilen animasyon filmlerinden Madagascar'ın canlı sahne şovu Madagascar Live, ilk kez Türkiye'ye geliyor. Kahkaha dolu filmin sevilen kahramanları bu kez canlı tiyatro gösterisiyle çocuklarla buluşuyor.

Konusu New York hayvanat bahçesinden kaçış olan gösteri, şimdiye dek milyonlarca çocuğu eğlendirdi. Gösteri, IEG (İstanbul Entertainment Group) Türkiye, Stage Entertainment ve Dreamworks işbirliği ile Türkiye'deki çocuklarla tanışmaya hazırlanıyor.

Sadece çocuklardan değil yetişkinler-

den de büyük bir hayran kitlesi kazanan "Madagascar Live", aslan Alex, zebra Marty, zürafa Melman, su aygırı Gloria'nın yanı sıra, hayvanat bahçesinin tüm sevimli kahramanlarının macerasını canlı tiyatro sahnesine taşıyacak.

2015 dünya turnesine Türkiye'den başlayacak olan macera dolu eğlence; 23 Ocak – 8 Şubat 2015 tarihleri arasında Türkiye'nin farklı illerinde hayranlarıyla buluşacak. Yeni yılın en büyük eğlencelerinden biri olarak heyecanla beklenen macera, çocukların karne tatiline renk katacağa benziyor.

NE OKUYALIM?

■ Ali Mert CESUR

Herakleitos- Latin-Yunan Klasikleri

"Kendimi keşfettim" diye haykıran bir filozof ve keşfedilen bu kimliği yüzyıllardır anlamaya çalışan insanlık! Bize ilk kez Yunanca-Türkçe karşılıklı bir metinde Herakleitos'la sohbet olanağı tanıyan ve Alfa Yayınları'ndan çıkan bu çalışma, Herakleitos'un zihnine yakın, zaman zaman onun kadar gizemli konuşan bir felsefecinin elinden çıkmış, çevirmeninin söz oyunları, Herakleitos'un söz oyunlarına katılmış. H. Diels'in sahte olduğunu ileri sürdüğü fragmanlarla birlikte tam 139 fragman Türkçede ilk kez ART arda diziliyor ve Artemis tapmağına gömdüğü rivayet edilen PeriPhyseos (Doğa Üstüne) adlı yapıtıyla Herakleitos sanki Efes ufkunda diriliyor. Bilgece bir sessizlik içinde, kendisiyle denize açılmış okuyucusunu şöyle uyarıyor: Bu kadar acele etme sakın, Efes'li Herakleitos'un kitabını bitireceğim diye, çıkacağın yol öyle dik ki, kasvetli, zerre ışık yok. Ama bir eren kılavuz oldu mu sana, aydınlanır bir anda, güneş ışığı bile hiç kalır yanında.



NE İZLEYELİM?

■ Ali Mert CESUR

Donnie Darko (Karanlık Yolculuk)

2001 yapımı, yönetmenliğini Richard Kelly'nin yaptığı fantastik filmde; 80'lerin sonuna doğru, Donnie Darko adında 16 yaşında bir genç, bazı gerçek olmayan görüntüler görmeye başlıyor. Özellikle de tavşan kostümlü bir adam beliriyor sık sık. Çevresiyle uyum sorunu yaşayan genç, ailesinin ve okulun kendisi için çizdiği yoldan ayrılıp, esrarengiz misafirin izinden gidecektir.



NE DİNLEYELİM?

■ Ali Mert CESUR



Kurtalan Ekspres

Barış Manço'nun 1972 yılında kurduğu ve vefatına kadar birlikte çalıştığı grubudur. Grup ismini; Haydarpaşa - Kurtalan hattında çalışan Kurtalan Ekspresi'nden almıştır. Kurtalan Ekspres 1972'den bu yana çeşitli kişilerle çalışmıştır. Yıllarca Barış Manço'nun orkestralığını yürütmüş olan bu grup, Barış Manço'nun vefat etmesi üzerine Cem Karaca'yla çalışmaya başlamıştır. Kurtalan Ekspres, iki haftada bir Cuma geceleri Shaft Rock-Blues & Jazz Club'ta sahne almaktadır.

Geride Dönülmesi Zor Şehir Budapeşte¹

■ Miray Nur ÇOŞKUN
Atılım Haber Gönüllüsü



Gündüzü ayrı, gecesi ayrı güzel olan hayaller şehri Budapeşte... Dile kolay tam 6 ay... Bu muazzam şehirde tam altı ayımı geçirdim ve şehir beni kendine aşık etti. Okulumuzun erasmus programı kapsamında altı ayımı Orta Avrupa'nın en güzel şehri olan Budapeşte'de geçirdim; daha doğrusu yaşadım. İnsanın gezdiği bir yeri görüp bilmesiyle orada yaşaması çok farklı. Genelde kendi ülkemizden başka bir yere turistik gezi amaçlı gidiyorsak aklımıza hep aynı sorular geliyor. "Nereler gezilmeli? Nerelere gidilmeli? Nerede ne yenip, ne içilmeli? Nerede kalınmalı? Geldiğimiz ülkenin- şehrin tarihi nedir?" gibi sorular hep aklımızda oluyor. Hani olur ya, bir gün yolunuz Macaristan- Budapeşte'ye düşecek olursa gezi programınız için, benden size küçük tüyolar.

Macaristan, Orta Avrupa'da Karpatlar'da kurulu olan ve denize kıyısı olmayan bir ülke. Şehre adınızı atar atmaz sizi muhteşem Tuna Nehri karşılar ve bu manzara karşısında eminim ki, denizi aramayacaksınız. Ülkedeki resmi dil, Fin-Uğor dillerinden olan ve Avrupa Birliği'nin 24 resmi dilinden biri olan Macarca. Orada bulunduğum sürece, okulda, seçmeli olarak Macarca dersi aldım ve şunu söyleyebilirim ki yazması kolay ama konuşması biraz zor bir dil.

Hem Macaristan hem de başkent Buda-

peşte, dünyanın en güzel kentlerinden biri olarak gösteriliyor. Budapeşte, Tuna nehrinin iki yakasındaki Budin ve Peşte'nin 17 Kasım 1873 yılında birleşmesiyle oluşmuş. İçinde iki ayrı şehir barındırıyor var sayabiliriz. Buda tarafı daha tarihsel yapıların bulunduğu eski yerleşim yeri. Peşte ise sonradan şehirleşen ve bugün daha çok tercih edilen kısmı. Macaristan'ın politik, kültürel, ticari, endüstri ve ihracat merkezi olan Budapeşte, Berlin'den sonra Orta Avrupa'nın en büyük ikinci şehri. Macaristan nüfusunun beşte biri, 2003 yılı sayımına göre 1.719.343 kişi Budapeşte'de yaşıyor. Tuna'nın batı kıyısında Buda kalesinin çevresindeki görece engebeli bölgede tarihi semtler uzanıyor. Şehrin iş merkezi ve kalabalık semtleri ise Tuna'nın doğusundaki ovaya açılan düzlükte yer alıyor. Gelgelelim bu güzel şehirde gezilecek yerlere:

Kahramanlar Meydanı ve Şehir Parkı (Hősök Ter - Városliget) : Meydanın bu ismi almasının sebebi en önemli Macar Krallarının heykellerini barındırması. Krallardan başlıcaları Arpad (Orta Asya'dan göç eden Macarların lideri), István (Macarların Hristiyanlığa geçmesine öna-yak olan Kral), Janos (hepimizin bildiği Türklerle yapılan savaşlarla ünlü "Türk Döven" olarak bilinen Kral) ve niceleri. Sol tarafında Güzel Sanatlar Müzesi, sağ tarafında ise Sanat Sarayı bulunan Kahra-

manlar Meydanı, 1929 yılında tamamlanan "Binyıl Anıtı" ve ortasındaki "Baş melek Cebrail" kolonu ile gerçekten muhteşem görünür. Buraya kadar gelmişken anıtın hemen arkasında bulunan Şehir Parkını da ihmal etmeyin. Budapeştelerinin kaçamak noktalarından birisi olan park şehrin en büyük termal havuzlarından birisi olarak bilinen Széchenyi yanında Avrupa'nın en büyük sabit Hayvanat Bahçesine, Büyük Sırke, Eğlence Parkına ve Vajdahunyad Kalesine de ev sahipliği yapıyor.

Parlamento Binası (Parliament): Tuna Nehri kenarında, Budapeşte'nin en önemli sembollerinden birisi olan Parlamento Binası toplantıların olmadığı zamanlarda özel turlarla gezilebiliyor. Farklı dil seçenekleriyle sunulan ortalama 45 dakikalık bu turları kaçırmayın. Bina'nın içi dışı gibi büyüleyici. Biletler internetten alınabildiği gibi hemen binanın önündeki Kossuth Meydanında saat 16.00'a kadar açık olan stantlardan da alınabiliyor. Eğer içeriye girmeyi tercih etmezseniz bu muhteşem güzelliğin ve ana kapının bulunduğu Kossuth Meydanının keyfini çıkarmaya çalışın.

Aziz Istvan Bazilikası (Szent István Bazilika): 96 metre yüksekliğiyle şehrin en büyük kilisesi, parlamentoya yakın konumu ile geçerken ziyaret edilmesi gereken binalardan. Bazilika ülkenin en büyük çanına da ev sahipliği yapıyor. Muazzam büyüklük-

teki yapıda freskler ve mozaikler göz alıcı. Sağ kubbeden nefis Budapeşte manzarası sizleri bekliyor. Kilisenin yer aldığı meydan, çevresindeki restoran ve barlarla birlikte, gecenin geç saatlerine kadar gençlere ev sahipliği yapıyor. Osmanlı döneminde cami olarak kullanılmasına rağmen restorasyon ile muazzam bir kilise olmuştur.

Buda Kalesi (Buda Castle) : Şehrin Buda tarafındaki tepede yer alan kalenin kökleri 13. yüzyıla dayanmakla birlikte bugün görülen kale orijinalinden bir hayli uzak. Budapeşte Tarih Müzesi, Macaristan Ulusal Galerisi ve Milli Kütüphaneye ev sahipliği yapan Buda Kalesi görülmeye değer yerler içinde yer alıyor. İçeriye girmesiniz de terasından eşsiz Tuna ve Peşte manzarasının fotoğraflarını çekmeyi unutmayın.

Matyas Klisesi ve Balıkçılar Tabyası: Eski Buda'nın merkezi olarak kabul edilen Kutsal Teslis (Holy Trinity) Meydanındaki Matyas Kilisesi 13. yüzyıla tarihleniyor. Eskiden balık pazarının kurulduğu yerde bulunan Balıkçı Tabyası ise Tuna ve Peşte'nin en güzel manzaralarından birisini görebileceğiniz bir nokta. Eğer şanslıysanız kilisenin orda gittiğiniz dönemde peynir ve şarap festivaline denk gelebilirsiniz. Yeni tadlar denemekten kaçınmayın.

(Devam Edecek.)



Gellert Tepesi



Denizin Çok Kollu Canlıları: Ahtapotlar

■ Ebru ÖZKUL



Yaşadığımız doğada zekalarıyla, yetenekleriyle, meraklarıyla bildiğimiz bilmediğimiz birçok özelliğiyle bizi etkileyen canlılar yaşıyor. Bizi hayrete düşüren bu canlılardan biri de denizlerde yaşayan ahtapotlar. Bizim sadece 8 kolu olduğunu bildiğimiz ahtapotlar aslında bilinenden çok daha fazla. Bilim adamları ahtapotların kendi türdeşleri arasında en zeki olduklarını düşünüyor. Yapılan testlerde ahtapotlar labirentlerde yollarını bulabilmiş. Bu da hafızalarını kullandıklarının kanıtı sayılmış.

Gelelim ahtapotların nasıl da etkileyici özellikleri olduğuna:

Hepimiz ahtapotların 8 kollu olduğunu biliyoruz, fakat aslında ahtapotlar 8 kollu ve 10 kollu olmak üzere ikiye ayrılırlar. Bu kollar düşmanlarını uzaklaştırmada, savaşmada çok işe yarıyorlar; fakat daha ilginç olan şey şu ki, kollarından herhangi biri koptuğu zaman yerine yenisi uzayabiliyor.

Ahtapotların diğer bir ilginç özelliği ise, şimdi sıkı durun; tam 3 kalbe sahip olmaları. 8 kola sahip olan bir hayvanın kollarına ayrı şekilde kanın pompalanması tek bir kalp tarafından zaten mümkün olmazdı.

İnanması güç olan bir şey daha var: Ahtapotlar kemiksiz bir yapıya sahipler ve gözlerinden bile küçük deliklerden geçebiliyorlar. Çok yumuşak ve esnek bir vücuda sahipler ve bu özelliklerini de kaçmak için çok iyi kullanıyorlar.

Sıralama yapıldığında, ahtapotlar deniz altında yaşayan canlılar içinde kamuflaj özelliği en iyi olan canlı türlerinden biri. Renk ve deri değiştirebiliyorlar. Renk ve deri değiştirebilmek şüphesiz ki en iyi gizleme yöntemlerinden biri. Örneğin, çizgili bir ahtapotken benekli bir ahtapota dönüşebilir. Ya da bulunduğu ortamın renk ve şekline uyarak kendini mükemmel bir şekilde gizler. Öyle ki, zemin ve ahtapotu ayırt etmek neredeyse imkânsızdır. Araştırmacıların gözlemlerine göre, ahtapotlar 7 saat boyunca bine yakın kez görüntü değiştirebiliyor. Ahtapot bir tehlikeyle karşılaştığında, koyu mavi-siyah renkteki mürekkebini salarak düşmanını uzaklaştırmaya çalışıyor. Mürekkebi fışkırtma işlemini yaptıktan sonra hemen sonra ahtapot rengini değiştirip oradan hemen uzaklaşıyor. Kesenin salgı bezleri hayvan korkutulduğu anda mürekkep salabiliyor. Mürekkebin bir diğer fonksiyonu da saldırgan hayvanın koku alma duysunu köreltebilmekmiş. Mürekkebe maruz kalan bir saldırgan hayvan dokunsa bile ahtapotu tanıyamıyormuş.

Ahtapotların her bir kolunda iki sıra halinde yaklaşık 200-250 vantuz; yani, 8 kolunda ortalama 2 bin vantuz bulunuyormuş. Böylece, kendisinden 20 kat daha ağır hayvanları sıkıca yakalayabilirmiş.

Develerin Hörgüçlerinde Ne Var?

■ Miray Nur ÇOŞKUN
Atılım Haber Gönüllüsü



Devenin saatlerce hiçbir şey yemeden durabilmesi, vücudundaki yağları yakarak bir süre kendi kendini besleyebilmesinden kaynaklanır. Sırtındaki hörgüç aslında, bir yağ deposu. Uzun süren bir çöl yolculuğunda, bu hörgücün yavaş yavaş küçüldüğü görülür. Deve fırsat buldukça çok su içer, bu suyu da midesindeki boşluklarda gerektiği zaman kullanmak üzere depo eder. Böylece, deve en sıcak bir havada kızgın kumlar üzerinde 200-300 kiloluk bir yükün altında, 5-6 gün hiç su içmeden yol alabilir.

Deveye pek yaklaşmaya gelmez. Aniden kızar, etrafındakileri tekmeleyip ısırmağa kalkar. Çok kindar bir hayvandır. Kendisine kötülük eden uzun zaman unutmaz. Sahibini pek tanımaz, ona nadiren önem verir. Hiddetli, inatçı, anlayışsız bir hayvandır. “Deveye hendek atlatmak” sözü buradan gelir. Devenin öğrenebileceği şeylerden biri, istendiğinde, diz çökerek yere oturmasıdır.

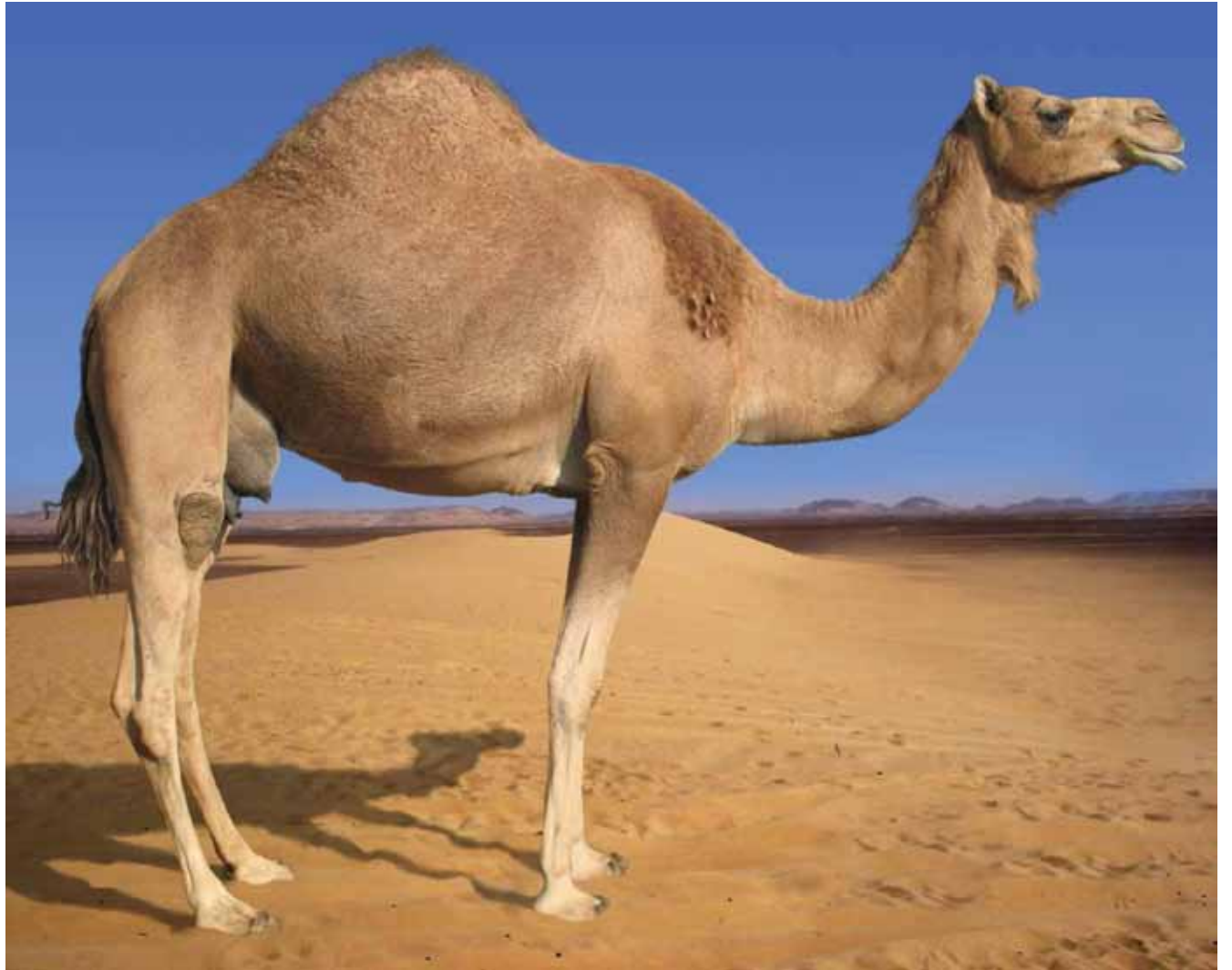
Devenin yürüyüşü de garip. Önce bir yandaki ayaklarını ileri atar, sonra öteki yandakilerini. Böylece sağa, sola sallanarak gider. Deveye binmeye alışık olmayanları, deniz tutması gibi baş döndürücü, mide bulandırıcı bir his kaplar.

Deve yavrusu doğduğu zaman hemen hemen 1 m. yüksekliğinde büyücek bir buzağı büyüklüğünde olur. Başlıca iki çeşit deve bulunur:

Tek hörgüçlü olan Hecin devesi, daha çok Afrika’da yaşar. Vücudu açık, kirli sarı renkte, seyrek tüylüdür. İyi koşar. Bunların birkaçı arka arkaya bağlanarak, kervan oluşturulur.

Çift hörgüçlü Asya devesiyse Hecin devesinden daha küçüktür. Vücudu yanık sarı renkte, sık tüylerle kaplıdır. Türkistan, Afganistan, Batı Çin, Kuzey İran’da bulunur.

Deve ülkemizde de yetiştiriliyor. İzmir, Manisa, Konya, Antalya, Tokat, Mardin bölgelerinde pek çok deve bulunuyor. Afrika devesiyle, Asya devesinden elde edilmiş bu tüylü develer tek hörgüçlü. Soğuğa dayanıklı bu hayvanların aşiret, tavus, buhur, teke denilen cinsleri de var: Ülkemizdeki develer daha çok yük taşımakta ya da turistik hizmetlerde kullanılıyor.



Ünlü veya Tanınmış Birisi Olsaydınız Kim Olmak İsterdiniz? Neden?

Ahmet ŞİRİN - İşletme



Kendime örnek aldığım tanınmış kişi Beşiktaş Kulübünün onursal başkanı Sayın “Süleyman Seba”dır. Futbolla biraz olsun ilgilenen herkes tanır ve bilir ki, kendisini diğer kişilerden ayıran en büyük özelliği adaleti ve karşısındaki insanın duygularını

düşünerek hareket etmesidir. Herkes tarafından sevilen ve herkesin saygısını kazanmış bu insan, ne yazık ki, 13.08.2014’te hayata veda etmiştir. Allah rahmet eylesin ve mekanı cennet olsun.

Arda ENER- Turizm ve Otel İşletmeciliği



Tanınmış ve ünlü birisi olarak tabii ki “Tiger Woods” benim tercihim olurdu. Golf sporundaki başarısı, azmi ve başarıya olan tutkusu beni her zaman ona yakın hissettirmiş ve rol modelim olmuştur. En büyük hayranlığım ise hatalarından ders çıkarması, asla pes etmemesi ve her zaman daha iyi olunabileceğine dair felsefesidir. Yeniliklere her zaman açık, asla daha iyi olana kadar çalışmaktan yılmayan bir karaktere sahiptir. Sahadaki duruşu, karakteri ve yürüyüşü bile her zaman farklı olmuştur. Bu yüzden ona “Golfun Mozart’ı” deniyor.

Murat SAĞLAM - Uluslararası İlişkiler



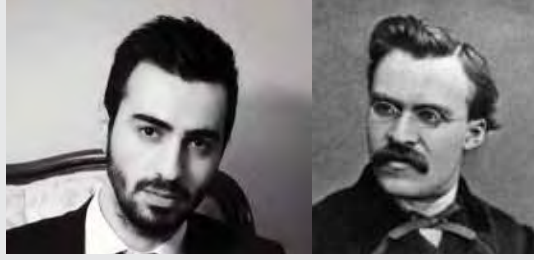
Bir NBA yıldızı olmak isterdim. Basketbolu çok seven birçok kişinin de böyle bir hayali olmuştur diye düşünüyorum. İsim vermek gerekirse de “Dwayne Wade”’in yerinde olmak isterdim. Hem basketbolu çok sevmem hem de Dwayne Wade’in karakter özelliklerini kendime yakın bulduğum için onun yerinde olmak isterdim.

Ufuk ATEŞ - İşletme



Tanınmış birisi olsaydım Arjantinli futbolcu “Sergio Aguero” olmak isterdim. Ona ve futbola olan hayranlığım küçük yaşlarda başladı ve o zamanlardan bugünlere eksilmeden geldi. 18-20 yaş arası profesyonel futbolcu olarak geçirsem de, üniversiteye geldikten sonra çeşitli nedenlerle hayallerim son buldu. Ama futbola olan tutkum hep devam etti. Küçük yaşlarda başladığım futbolu forvet dışında bir mevkide oynamadım ve sanırım bu yüzden günümüzde başarıyla futbol oynayan, hayranlıkla takip ettiğim Manchester City’nin Arjantinli yıldız futbolcusu Sergio Aguero olmak isterdim.

Kerem ORHANOĞLU - İşletme



Kendi özümü keşfetme tutkumun yanı sıra birine benzemek istersem, bu galiba Alman filozof “Friedrich Nietzsche” olurdu. Toplumdan soyutlanacak kadar zeki ve yine toplumdan dışlanacak kadar karamsar düşüncelere sahip olan bu filozof bende muhteşem bir hayranlık hissi uyandırmıştır. En sevdiğim sözlerinden birisi “Ne mutlu silahı zeka olanlara.”dır.

Enes Erdem BARUT - Psikoloji



Tanınmış biri olsam cevabım “Acun Ilıcalı” olurdu. Başarılı, popüler, eğlenceli, konuşkan ve bir o kadar da mütevazı. Televole adlı televizyon programında muhabir olarak başlamış ve televizyon hayatı ile zirveye çok hızlı bir çıkış yapmıştır. Türkiye’nin en iyi yapımcılarından biri haline gelmiş ve çok büyük bir servete sahip olmuştur. Türkiye’de yapmış olduğu çok büyük projeler dışında, uluslararası bağlamda da çok sıcak ilişkiler kurmuş ve hepimizi gururlandırmıştır. Bütün bunların sebebi sizce şans mı, çalışkanlık mı, yoksa zeka mı? Bence bunların hepsi. Benim fikrim sağlam kişiliği ve güzel ahlakının arkasındaki bu özelliklerin hepsini kullanarak kısa zamanda bu kadar başarılı olmuştur. Bu nedenlerden dolayı ünlü birisi olmak isteseydim Acun Ilıcalı olmak isterdim.

Caner BAYLI - İşletme



Sanırım “Nejat İşler” olmak isterdim. Aslında bu ara kimse o olmak istemez hastalığından dolayı; ancak tanınmışlığının dışındaki dış görünüşü ve kişiliği bakımından kendime yakın gördüğüm birisi. Oyuncululuğunu bir anda yükseltip sadece dizi, film ve tiyatro olarak değil, sesini de ön plana çıkararak bir çok yapıtta aranan yüz olmuştur. En sevdiğim özelliği de ünlü ya da tanınmış biri olarak akla gelmiyor. “Cool” duruşuyla akıllara geliyor ve öyle gelmeye de devam edecektir.

Hakan CIRIK - Uluslararası Ticaret ve İşletme



Ünlü birisi olmak istesem “Ali Koç” gibi birisi olmak isterim. Karakteri ve lider duruşuyla Türkiye’nin önemli iş adamlarından biridir. Kendimi onun gibi geliştirmek ve iş hayatında onun geldiği seviyeye gelmek isterim. En önemlisi yardım kuruluşlarına yaptığı katkıları örnek alıp onun gibi yardımsever olmak çok isterim. Tabii en önemlisi, futbol tutkusuyla Fenerbahçe yönetiminde olmak isterdim.

Anıl TURAN - İşletme



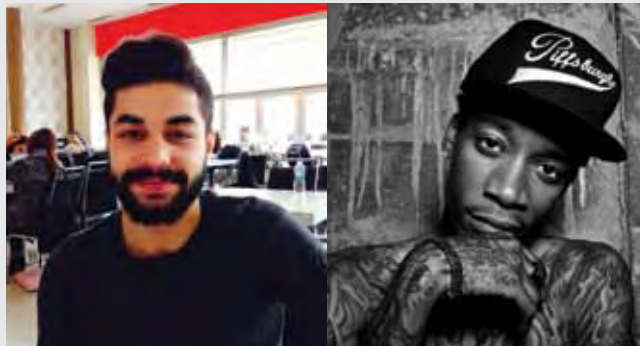
“Quentin Tarantino” olmak isterdim. İlk olarak Rezervuar Köpekleri adlı filmi izlediğimde, yönetmen kişiliğinden çok etkilendim. Trantino hem popüler hem de art-house sineması hakkındaki üstün yeteneği sayesinde, Amerikan film klişelerine getirdiği yenilikler ve filmlerindeki estetik duygusunun yoğun olmasını, bunun yanı sıra oyuncu kişiliğini her filminde göstermesini çok beğeniyorum.

Hüseyin ALTAN - İşletme



Aşkla yorulmuş bir kalbi, zekayla birleştirip dünyaya duyurmak. Bu onun felsefesidir. Dünyanın en büyük işi bu olmalı. Bir de bunu sadece hiçbir şey beklemeden yapmak, dünyadan daha büyük bir iş yapmış hissine sahip olmaktır. Ama bu yetenekler onda olduğu için değil, bu yetenekleri yeterli görmeyip hala öğrenmek için yanıp tutuşan; adına binlerce kaside ve şiir yazan “Mevlana Celaleddin Rumi” olmak isterdim.

Hüseyin AYDEMİR - İktisat



“Wiz Khalifa” olmak isterdim. Çünkü mutlu olmayı ve insanları mutlu etmeyi seven, hayatta karşılaştığı sorunları hep gülererek karşılayan, fazla umursamaz ve eğlenceli bir insan. Hem sesi hemde söylediği şarkılar beni ona daha yakın hissettiriyor. En çok da onun gibi düşünebilmek, kendimi onun gibi hissetmek, onun kafa yapısına ulaşmak için Wiz Khalifa olmak isterdim.

Umutcan YILMAZ - Bilgisayar Mühendisliği



“Müslüm Gürses” olmak isterdim. Çünkü onun gibi kalender ve duygularımıza tercüman olacak bir insan daha tanımadım. Benim için yeri doldurulamaz biridir. Hem şarkılarını hem de karakterini çok beğendiğim bir insandı. Kendi şarkıları dışında başka şarkılara kattığı kendi yorumu onun en sevdiğim özelliği. Keşke aramızdan bu kadar erken ayrılmıyaydı. Ruhu şad olsun. Bizi bir tek Müslüm Bana anladı; o da erken gitti...

ATILIM HABER

Sahibi: Rektör Prof. Dr. Abdurrahim ÖZGENOĞLU

Yazı İşleri Müdürü: Yrd. Doç. Dr. Poyraz GÜRSÖN
Yayın Koordinatörü: Serpil YILDIZ

Editör: Güneş EVİTAN
Editör Yardımcısı: Ebru ÖZKUL

Ali Mert Cesur - Duha Sena Oskay - Ebru Özkul - Hasan Kılıç - Güneş Evitan - Miray Nur Coşkun

Telefon: 0312 586 86 23
e-posta: haber@atilim.edu.tr

Tasarım: Remark İletişim Hizmetleri
Remark İletişim ve Tanıtım Hizmetleri Ajansı tarafından 2500 adet basılmıştır.

Yıl: 6 Sayı: 48 -49 (Ocak - Şubat)
Basım Tarihi: 1 Ocak 2015