

Watergate Skandalı ve Araştırmacı Gazetecilik

Bilinen bir gerçektir ki araştırmacı gazetecilik diğer ülkelerde olduğu kadar bizim ülkemizde yeterince gelişemedi. Çünkü bizim ülkemizdeki basın ve medya siyasetin gölgesinde kalmış, hatta çoğu zaman tamamlayıcısı konumunda olmuş... (8'de)



Filistin Aslanı Yaser Arafat

Ölümünün üzerinden neredeyse 10 yıl geçti. Bütün yaşamını ülkesinin bağımsızlığına adanmıştı. Şimdilerde İsrail tarafından zehirlendiği iddialarıyla gündemde. Ülkesindeki bağımsızlık mücadelesi ise hala sürüyor... (6'da)

Atılım HABER

MART 2014 / SAYI 40-41

www.atilim.edu.tr

Atılım Üniversitesi Yayınları

Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü 4. sınıf öğrencilerince yayına hazırlanır. Eğitim Amaçlıdır.

Bu Yaz Susuz Kalabiliriz

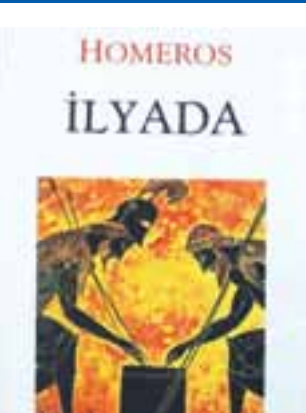


Türkiye'de, son zamanların en büyük sorunu yağış azlığı. Başka bir deyişle, bu yaz su sıkıntısı çekebileceğimiz anlamına gelebilir.

Kış ortasından beri barajlardaki su seviyelerinin iyice düşmesi ve zirai mahsullerin fiyatlarının artması, aslında uzun zamandır 'geliyorum' diyen kuraklık afetinin kamuoyunda fark edilmesine yol açtı. Birkaç bölge hariç, Türkiye'nin uzun süredir yağış almaması, ya da mevsim normallerinin çok altında kalması endişeleri giderek büyütüyor.

Meteorologlara göre, görünen fiziksel neden, Türkiye üzerinde oluşan yüksek basınç merkezlerinin batıdan gelen yağışlı sistemleri bloke ederek kuzeye yönlendirmesi. Anadolu'yu es geçen yağmur bulutları, halk arasında hiç düşünülmeden kullanılan ve "güzel hava" denen güneşli ve kurak hava şartlarına sebep oluyor. Devlet Su İşleri (DSİ) Genel Müdürlüğü'nün kayıtlarına göre son 50 yılın en kurak dönemi yaşanıyor. Ayrıca, Tarım ve Hayvancılık Bakanı Mehdi Eker'in yaptığı açıklamaya göre de Türkiye şiddetli bir meteorolojik kuraklık yaşıyor." (3'te)

Homeros'tan İlyada ve Odessa



► Tanrıları ölümsüzdür, insanlar gibi giyinir, acı çeker üzülmürlük fakat onlara bir şey olmaz. İnsan savaşlarına karıştıkları için, destan içerisinde bazen yaralandıkları da olur. Tanrılar birbirleriyle tartışabilirler ve bu durum insanların dünyasına kesinlikle yansır. (11'de)

Suudi Arabistan Krallığı



► Uçsuz bucaksız çölün ortasında yükselen devasa gökdelenleriyle Ortadoğu'nun kalbi olmayı amaçlayan başkent 'Riyad', sınırları alemlerle belirtilen kutsal 'Mekke'... (14'te)

► Üniversitemizin İz Bırakan 50 Öğrencisi Programı'na Başvurular Başladı

Program'a başvurular 28 Mart'a kadar sürecek. (2'de)

► Provost'un Köşesi (3'te)

► Müjdat Gezen Söyleşisi'nden Notlar

Tiyatro duayeni Müjdat gezen 9 Ocak 2014'te kampüsümüzdeydi. Sohbeti ve enerjisiyle, oldukça keyifli bir buluşma yaşandı. Kendisiyle kişisel bir söyleşiye zaman bulamadım, ama söyleşi sırasında tuttuğum notları sizlerle paylaşmak istedim. İşte o günden not defterime kaydedebildiklerim... (7'de)

► Apple Nasıl Bu Kadar Başarılı ?

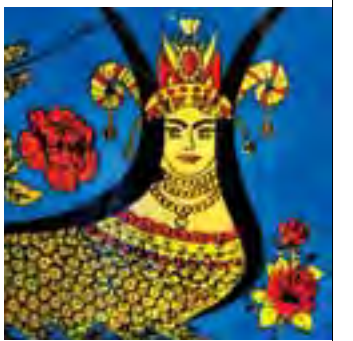
Geçtiğimiz on yıldaki teknoloji devrimine damga vuran ve yüksek sayılı satış rakamlarıyla borsada işlem gören en değerli şirket olan Apple, gerçekten ilginç bir şirket. (9'da)

► Ay'a dev meteor çarptı..

İspanyol bilim insanları, yaklaşık yarım tonluk bir kütleyle sahip meteorun, geçen eylül ayında Ay'ın yüzeyine çarpmasına tanıklık etti. (10'da)

Şahmeran

► Evvel zamanda, Mezopotamya topraklarında doğmuş bir efsane Şahmeran. Yüzyıllardan beri anlatıla gelmiş çeşitli coğrafyalarda.... (12'de)



Operadaki Hayalet

► Filmde, operanın sopranosuna umutsuzca aşık olan kemancının, onun mesleğinde yükselmesine gizliden gizliye yardım ederken talihsiz bir kaza sonucu yüzünden yaralanması ve akabinde işini kaybetmesiyle çılgına dönerek, yer altına çekilip operanın altını üstüne getirmesi anlatılır. (13'de)





Üniversitemizin İz Bırakan 50 Öğrencisi Programı'na Başvurular Başladı

■ Başak ÖZER



Bu yıl dördüncüsü gerçekleştirilecek olan Atılım Üniversitesi'nin İz Bırakan 50 Öğrencisi programı, topluma ve Üniversite'mize yararlı hizmetlerde bulunmuş çok yönlü öğrencilerimizi tanımak ve onların başarılarını kutlamak amacıyla geliştirilmiş bir ödül programı. Program'a başvurular 28 Mart'a kadar sürecek.

Üçüncü ve daha üst dönem lisans öğrencileri arasından seçilen öğrenciler, akademik başarılarının (en az 2,25 genel not ortalaması) yanı sıra topluma ve Üniversite'ye gönüllü hizmetler vermiş, öğrenci topluluklarında faaliyet göstermiş, girişimcilik ve liderlik niteliklerine sahip, araştırma ve çalışma deneyimleri olan öğrencilerden oluşuyor.

İz Bırakan 50 Öğrenci Ödülü'nü kazananlar başarı sertifikasıyla; ek olarak ilk beşe girenler 1.000 TL ile, ilk sıradaki öğrenci de ek olarak 2.000 TL ile ödüllendiriliyor.

İlgilenenler <http://basvuru.atilim.edu.tr/student/login> ve <http://izbirakan50ogrenci.atilim.edu.tr/> adreslerinden başvurabilirler.



Havacılık Malzeme ve Otonomi Projesi'nde İmzalar Atıldı

■ Ebru ÖZKUL



Savunma Sanayii Müsteşarlığı Ar-Ge ve Teknoloji Yol Haritası kapsamında "Havacılık Malzeme ve Otonomi Projeleri'nin imza töreni gerçekleştirildi. İmza törenine Savunma Sanayii Müsteşarı Murad Bayar, FEMSAN Genel Müdürü Ertuğrul Ülker, VIG METAL Genel Müdürü Vedat Güngören, GÜR METAL Genel Müdürü Gürsel Yardımcı, DOWAKSA Genele Müdürü Mithat Okay, MİR ARGE Genel Müdürü İbrahim Mirmahmutogulları, TEI Genel Müdürü Mahmur Akşit, Tusaş Genel Müdürü Muharrem Dörtkaşlı, Atılım Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Abdürrahim Özgenoğlu, ODTÜ Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Volkan Atalay, Koç Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ümran İnan ve davetliler katıldı. Törende bir konuşma yapan Savunma Sanayii Müsteşarı Bayar, doktora sahibi mühendislere ihtiyaç duyulduğunu ifade ederek, "İhtiyaç olmadan da bu işler olmuyor. Savunma sanayimiz işçilikten teknisyenliğe, oradan mühendisliğe terfi etti. Teknolojiye ve hatta bilime terfi ediyor" diye konuştu.

Ar-Ge çalışmalarını takip ettiklerini belirten Bayar, şunları aktardı: "Her bir projemiz çok önemli, her birinin nereye gittiğini izledik. Hiçbir Ar-Ge projesini, 'Ar-Ge yapalım, bununla ilgili bir araştırma olsun.' diye yapmıyoruz. Bunların hepsinin gideceği yeri biliyoruz. Hepsi bir amaca hizmet edecek. Araştırmamızı biz istiyoruz ki uzman şirketlerimiz üretsinsin, onları ana yüklenicilerimize versin, montaj yapılabilirdi gibi onlar da bunları motorun içine koysun, oradan da uçağın içine koyalım. Bunun hepsi entegredir, plandır, yol haritasıdır. Yapacağımız her çalışmayı biz sonunda Silahlı Kuvvetlerimize vereceğiz, hedef bu ve de dünya standardında."

Havacılık Malzeme ve Otonomi Projesi kapsamında imza atılmasının ardından toplu fotoğraf çekildi.

Atılım Üniversitesinden Uzaktan Eğitim'e Önemli Yatırım

■ Ebru ÖZKUL



Atılım Üniversitesi bünyesinde, 2008 yılında uzaktan eğitim faaliyetlerini yürütmek amacıyla kurulan Uzaktan Eğitim Koordinatörlüğü, uzaktan eğitimde daha başarılı olabilmek adına eğitimin daha kaliteli sunulmasını sağlayacak olan 'video ders' sistemini geliştirdi. Video derslerin prodüksiyonun yapılacağı bir Akıllı Sınıf, bir de İçerik Geliştirme Stüdyosu kurulup, video ders üretim faaliyetlerine başlandı.

Üniversite yönetimi, bölüm başkanları, dekanlar ve öğretim elemanlarının katıldığı bir törenle açılışı 25 Şubat 2014'te gerçekleşen İçerik Geliştirme Stüdyosunda, Greenbox olarak adlandırılan yeşil perde teknolojisi ile sanal stüdyo oluşturma, HD görüntü ve profesyonel ses kaydı, kurgu, ve animasyon hizmetlerinin tamamı dünya standartlarında uygulanabiliyor.

Uzaktan Eğitim Koordinatörlüğü Türkiye'deki uzaktan eğitim merkezleri arasında Greenbox teknolojisi ile profesyonel video ders kaydı yapan ilk ve tek uzaktan eğitim merkezi olma özelliğini de sahip.

Uzaktan Eğitim, Mobil Eğitim ve Karma Eğitim disiplinlerinde dünyada yeni trend olan Video Ders uygulamalarının HD kalitesinde yapılan prodüksiyonları internet bağlantısı olan her cihazdan (laptop, akıllı telefon ve tablet ve smart tv) sorunsuz izlenebiliyor.

Akıllı Sınıf'ta ise akıllı tahtada yapılan işlemlerin, konuşmacının sesini ve sınıfın genel görüntüsünün, dünya üzerindeki herhangi bir noktaya internet üzerinden eşzamanlı ve canlı aktarılabilir. Özellikle problem çözme, sayısal analiz ve grafik sunum gerektiren derslerde tahtada yapılan işlemler HD kalitesinde kaydedilebiliyor ve video derslerin altyapılarında kullanılıyor. Akıllı sınıf 11 kişilik kapasitesiyle hizmet için eğitim, oryantasyon ve teknoloji desteği gerektiren özel sunumlara da olanak veriyor.



Okuyucu Basılı Kitap Tercih Ediyor

■ Ebru ÖZKUL



İlk yazılı bilgi, kil tabletlerle ortaya çıkmış. Ön Asya'da yaşamış olan Sumer, Hitit, Asur ve Kaldeliler çivi yazısı adı verilen bir alfabe sistemiyle çamur levhalar üzerine yazdıkları metinleri kalıcı kılmak için, bu levhaları fırınlayarak sertleştirip dayanıklı bir hale getirip, ilk bilgileri bu levhalara kazımış.

Günümüzde bilgi, kalın duvarları aşarak dijital ortama aktı. "Sosyal ağlar" ve "dijital yerliler" olarak adlandırılan yeni kavramlar ortaya çıktı. Dünyadaki bu değişimin yaşanması ve dijital kaynakların artmasıyla erişimi sağlayacak akıllı bilgi sistemleri ve araçlar da gelişti. Özellikle E-Okuyucular dijital tablet veya kindle olarak da tanımlanan aygıtlarla yüzlerce kitabı okuma olanağına sahip.



"Basılı kitaplar" ve "dijital tablet" olarak adlandırılan materyallerin varlığı, "Dijital Yerliler" -yenilikçiler, dijitalleşmeden yana olan basılı kaynakları benimsemeyen- ve "Dijital Göçmenler" -Eskiye bağlı, yenilikleri reddeden- gibi gruplaşmaların ortaya çıkmasına yol açtı.

Oysa Avrupa'da yapılan araştırmalar, basılı kitapların okunmasının daha rahat ve kolay olması nedeniyle daha çok tercih edildiğini gösteriyor. Üniversitemiz Kütüphanesi'nde aynı soruyu soran küçük çaplı araştırmada da okuyucuların basılı kitap tercihi öne çıktı.

Bu sonuç şaşırtıcı olsa da Kütüphanemiz her türlü kaynak hizmeti sunma özelliğine sahip oluşuyla okuyucuların isteklerini hızla karşılayabiliyor.

Bu Yaz Susuz Kalabiliriz



Türkiye’de, son zamanların en büyük sorunu yağış azlığı. Başka bir deyişle, bu yaz su sıkıntısı çekebileceğimiz anlamına gelebilir.

Kış ortasından beri barajlardaki su seviyelerinin iyice düşmesi ve zirai mahsullerin fiyatlarının artması, aslında uzun zamandır ‘geliyorum’ diyen kuraklık afetinin kamuoyunda fark edilmesine yol açtı. Birkaç bölge hariç, Türkiye’nin uzun süredir yağış almaması, ya da mevsim normallerinin çok altında kalması endişeleri giderek büyütüyor.

Meteorologlara göre, görünen fiziksel neden, Türkiye üzerinde oluşan yüksek basınç merkezlerinin batıdan gelen yağışlı sistemleri bloke ederek kuzeye yönlendirmesi. Anadolu’yu es geçen yağmur bulutları, halk arasında hiç düşünülme-

den kullanılan ve “güzel hava” denen güneşli ve kurak hava şartlarına sebep oluyor. Devlet Su İşleri (DSİ) Genel Müdürlüğü’nün kayıtlarına göre son 50 yılın en kurak dönemi yaşanıyor: Ayrıca, Tarım ve Hayvancılık Bakanı Mehdi Eker’in yaptığı açıklamaya göre de Türkiye şiddetli bir meteorolojik kuraklık yaşıyor.”

Bir yerde, belirli bir sürede ortalama ya göre yağıştaki azalmanın ölçüt olarak alındığı kuraklık olarak tanımlanıyor meteorolojik kuraklık. Bunun belirlenmesinde her bölgeye, hatta ülkeye göre değişik istatistiksel yöntemler ve yağış için farklı sınır değerleri kullanılıyor. Örneğin; bazı yerlerde, 21 günlük yağış toplamı normalin üçte birinden daha az ise; ya da, orada 15 gün yağış olmamışsa,

bu durum meteorolojik kuraklık olarak değerlendiriliyor.

İSKİ’den alınan bilgiye göre Ankara’ya su sağlayan barajlarda, yıllara göre doluluk oranı.

2005 - % 79,56	2010 - % 97,19
2006- % 97,56	2011- % 90,78
2007- % 55,67	2012 - % 84,39
2008 - % 30,4	2013- % 82,66
2009- % 70,7	2014- % 30,34

SU KAYNAKLARIMIZ TEHLİKEDE

Yirminci yüzyılda dünya nüfusu 3 kat artarken, su kullanımı da 6 kat arttı. Bu yüzyılın ortasında 3 milyar daha insanın daha nüfusa ekleneceği öngörüldü. Dünyanın pek çok yerinde, yeni doğanlar ne yazık ki susuz bir yaşama adım atacak. Dünyada milyonlarca insan günde 10 litrenin altında suyla yaşamak zorunda kalacak. Her 5 insandan biri güvenilir ve temiz içme suyundan mahrum kalacak. Birleşmiş milletlerin raporuna göre her 15 saniyede 1 çocuk susuzluğun neden olduğu hastalıklardan dolayı hayatını kaybediyor. Dünya çapındaki susuzluk tehlikesi çok ciddi bir soruna çoktan dönüştü. Yapılan araştırmalara göre dünya yakıtsız kalmadan önce susuz kalabilir.

Aşırı tüketim ve kirlilik yüzünden birçok ülkede yeraltı suları tükenmiş durumda. Yeraltı su havzalarının tükenmesi tahıl hasadının düşmesine de neden oluyor. Bu durum daha fazla yiyecek sıkıntısı ve yiyecek fiyatlarının artmasına

neden oluyor. Çin şu anda büyük bir tahıl krizi yaşıyor, tıpkı Hindistan, Pakistan ve Mısır’da olduğu gibi.

Türkiye’de susuzluktan etkilenecek ülkeler arasında. Günümüzde bile, İstanbul’un su havzaları 4 milyon kişinin su ihtiyacını karşılayabilir durumda. 2020 yılında ise İstanbul’da nüfusun 30 milyon olması bekleniyor. Ankara ve Konya önümüzdeki 10 veya 20 yıl içinde tamamen susuz kalabilir. Evimize giren temiz suların 1/4’ü tuvalet sifonu için kullanıyoruz. her sifon çeğişte 10 litre, her çamaşır yıkamada 37 litre, on dakikalık bir duş için 132 litre, musluğu kapamadan dış fırçalamak için 5 litre su harcıyoruz.

Kısacası su sıkıntısı, hızla, açlık sıkıntısını da körükler durumda. Gerçi susuz kalmışsanız aç kalmanın pek önemi olmayabilir yaşamın sürdürülebilirliği bakımından.

Susuz bir dünya; susuz endüstri, susuz tarım, su savaşları demek. Su hakkında yeniden düşünme zamanı şimdi. Birçok basit önlem alınabilir. Örneğin duşu kısa tutun, bolca ağaç dikin, kışın kaloriferleri kışın sizi sıcak tutacak giysiler giyin, bulaşık, çamaşır makinesinin dolmasını bekleyin, sıcak havalarda hafif, bol giysiler giyin ve vantilatör kullanın, tüm elektrikli aletlerin fişini çekin, güneş enerjisini tercih edin. Bu tasarruf tedbirlerini her alanda çoğaltabiliriz. Önümüzdeki yıllarda petrol savaşlarının yerini su savaşları alabilir. Unutmayın ki su yoksa yaşam da yok!

PROVOST’UN KÖŞESİ

Prof. Dr. Hasan U. Akay - Atılım Üniversitesi

hakay@atilim.edu.tr



Sevgili Öğrencilerimiz,

2014 bahar dönemi hazırlıklarının başladığı bu günlerde, yeni döneme hoş geldiniz diyor, geçmiş dönemin bir öz-değerlendirmesini yaparak, bu dönem varsa eksikliklerinizi tamamlayarak daha da başarılı olmanızı diliyorum. Araştırmacı, girişimci, yaratıcı ve çok yönlü mezunlar yetiştirmeyi hedefleyen üniversitemizde, sizlerin öğretim üyelerimiz ve idari personelimizle çalışmalarınızı destekleyen, daha önce bahsettiğim Lisans Araştırma Projeleri – LAP (bkz. <http://argeda.atilim.edu.tr/tr/lap>) ve Başarıyı Paylaşım Programı – BPP (bkz. <http://bpp.atilim.edu.tr>) gibi programlarımız olduğu bilgilerinizdir. Burada sizlere bu programlara ek olarak, Türkiye Bilimsel ve Teknolojik Araştırma Kurumu – TÜBİTAK’ın sizlerin kariyer gelişiminizi zenginleştirme amaçlı bazı destek programlarından bahsetmek istiyorum. TÜBİTAK Bilim İnsanı Destekleme Daire Başkanlığı – BİDEB tarafından 2014 yılında öğrenciler için 3 yarışma düzenlenmiştir. Bunlar:

1) 2238 – Lisans, Önlisans ve Lisansüstü Öğrenciler için Üniversite Girişimcilik ve Yenilikçilik Yarışması (son başvuru tarihi 28 Şubat 2014),
2) 2242 – Lisans Öğrencileri Yazılım Projeleri Yarışması (son başvuru tarihi 14 Mart 2014), ve
3) 2241/B – Sanayi Odaklı Lisans Bitirme Projeleri Yarışması (son başvuru tarihi 14 Mart 2014) isimli programlardır. Siz öğrencilerimizin özgün fikir ve projelerini daha geniş bir boyuta taşımak adına yapılan ilgili yarışmalara katılmanızı üniversite olarak desteklemekteyiz. Bu yarışmalarla ilgili olarak akademik danışmanlarınız ve ilgili öğretim ele-

manlarınızdan fikir ve destek almanızı öneriyorum. Bu konudaki TÜBİTAK duyurusunu <http://www.tubitak.gov.tr/tr/haber/universiteliler-icin-3-farkli-kategoride-yarisma-duzenlenecek> adresli sayfada bulabilirsiniz. Birçok program ve derslerde bu konularda gerekli alt yapıyı sağlayan Atılım Üniversitesi’nin öğrencileri olarak, bu yarışmalarda üstün başarılar sağlayacağımıza inanıyor, size başarılar diliyorum.

TÜBİTAK’ın ayrıca, lisans öğrencilerinin hazırladıkları araştırma projelerinin desteklenmesi için başvurabilecekleri 2009/A kodlu bir programı daha var. Bu programa bir ekip olarak veya tek başınıza başvurabilirsiniz. Programa LAP veya bitirme projeleriniz ile ilgili bir araştırma projelerini daha üst seviyelere getirmek veya tamamen yeni bir araştırma konusundan çalışmak üzere başvurabilirsiniz. 2014 yılı başvurularınızı: 1) 1. dönem için 17 Şubat-28 Mart 2014, 2) 2. dönem için ise 15 Eylül -31 Ekim 2014 tarihleri arasında yapabilirsiniz.

Programa başvuru için T.C. vatandaşı olmak, üniversitede bir lisans eğitimine kayıtlı olmak, mezuniyet için en az iki dönemin kalmış olması ve projenin bir akademik danışmanın rehberliğinde yapılacak olması gerekmektedir.

Başvurularınız için danışmanlarınız ve ilgili alanlarda araştırmaları olan öğretim üyelerinizden destek isteyebilirsiniz. Programla ilgili diğer ayrıntıları <http://www.tubitak.gov.tr/tr/burslar/lisans/burs-programlari/2209-a/icerik-basvuru-tarihleri> adresli sayfadan bulabilirsiniz.

Sizlere biraz da son yıllarda TÜBİTAK’tan bu

tür ödüller alan öğrencilerimizin başarılarından bahsetmek istiyorum. 2013 yılında Üniversitemiz Mühendislik Fakültesi Bilgisayar Mühendisliği Bölümü Öğretim Üyelerinden Yrd. Doç. Dr. Erol Özçelik ve Yrd. Doç. Dr. Gökhan Şengül danışmanlığında bitirme proje dersi alan 11 öğrencimiz çalışmaları ile TÜBİTAK’tan lisans öğrencileri araştırma desteği almışlardır. Proje desteği alan öğrencilerimizin isimleri ve bölümleri şöyledir: Ercüment Kısa, Bilgisayar Mühendisliği; Gökhan Özcan, Bilgisayar Mühendisliği; Ender Sancı, Bilgisayar Mühendisliği; Dilara Eraldemir, Yazılım Mühendisliği; Ahmet Kaya, Yazılım Mühendisliği; Berkay Öktem, Yazılım Mühendisliği; Barış Yener, Yazılım Mühendisliği; Gizem Altınay, Bilgisayar Mühendisliği; Ezgi Taner, Bilgisayar Mühendisliği; Özaltın Gültekin, Bilgisayar Mühendisliği; ve Özden Gültekin, Bilgisayar Mühendisliği. Aynı yıl Bilgisayar Mühendisliği Bölümü Lisans öğrencilerimiz Alp Buğra Ekti, Yıldırım Can Şehrioloğlu, Volkan Saydam ve Cem Süzen tarafından sunulan Wonsaponatime başlıklı proje finale kalmıştır. Bilişim Sistemleri Mühendisliği Bölümümüz eski öğretim üyelerinden Yrd. Doç. Dr. Fatma Cemile Serçe’nin danışmanı olduğu proje TÜBİTAK BİDEB tarafından düzenlenmekte olan Lisans Yazılım Projeleri Yarışmasına Toplumsal Etki alanında katılmıştır.

Ayrıca, 2012 yılında da Bilgisayar Mühendisliği 3. sınıf öğrencilerinden Kağan Öktem ve Bilişim Sistemleri Mühendisliği 2. sınıf öğrencilerinden Mehmetcan Fal’ın TÜBİTAK’a önerdikleri projeler desteklenmeye değer bulunmuştur. Bu öğrencilerimizin danışmanlığını Yrd. Doç. Dr. Gökhan Şengül ve Yrd. Doç. Dr. Erol Özçelik

yapmıştır. Aynı yıl, Bilgisayar Mühendisliği Bölümü öğrencilerinden Barış Ökmen, Beytullah Lale ve Hakan Top’un TÜBİTAK 1512 Bireysel Girişimcilik Aşamalı Destek Programı’na ‘Kaçak Elektriklin Önlenmesi’ başlıklı proje ile yapmış oldukları başvuru ve Recep Karalkaş’ın başvurmuş olduğu ‘Pratik Ultraviyole Ölçer Kart Tasarımı’ başlıklı proje kabul edilmiştir.

Son yıllarda TÜBİTAK’tan destek veya ödül almış olup da, bana isimleri ulaşmamış olan başka öğrencilerimiz de olabilir, bana bilgi verilirse onların başarılarını da duyurmaktan mutluluk duyarım.

Sizlerin isimlerinizi de bu derecede prestijli araştırma desteği alan öğrencilerimiz arasında görmeyi arzu etmekteyiz. Başarılarınız Üniversitemizin başarısı olacak, diplomalarınızın değerini arttıracaktır. Bu vesile ile Atılım Üniversitesi’nin İz Bırakan 50 Öğrencisi’ne başvuruların 17 Şubat-28 Mart 2014 tarihleri arasında olacağını hatırlatmak istiyorum. Bu yıl başvurular tamamen çevrimiçi olduğundan, her zamankinden daha kolay olacaktır. Başvuru koşullarını <http://izbirakan50ogrenci.atilim.edu.tr/> adresli sayfada bulabilirsiniz.

Bana ayrılan yer dolduğundan, bu vesile ile her yönden verimli ve zevkli bir bahar dönemi geçirmeniz dileğiyle sizlere başarı, sağlık ve esenlik dolu günler diliyorum.

Sevgilerimle...

Türkiye Basın Özgürlüğü Sıralamasında 154.

■ Ebru ÖZKUL



Sınır Tanımayan Gazeteciler (Reporters Sans Frontieres) Derneği, Dünya Basın Özgürlüğü Endeksi Raporu'nun 2014 versiyonunu yayınladı. Geçtiğimiz yıl listenin 154'üncü sırasında yer alan Türkiye'nin pozisyonu bu yıl da aynı kaldı. Rapora göre ülkemiz basın özgürlüğü söz konusu olduğunda Irak ve Gambia arasında yer alıyor.

Rapor Türkiye'nin sıralamadaki yerine etki eden unsurlar arasında Kürt sorunu üzerine odaklanan gazetecilerin tutukluluk hallerini gösteriyor. Türkiye'nin tutuklu gazeteciler konusunda dünyanın önde gelen ülkelerinden olduğuna değinen Rapor; Gezi Parkı direnişinin, güvenlik güçlerinin kullandığı baskılama yöntemlerinin, oto-sansür yaklaşımındaki yükselişin altını çiziyor. Ayrıca Rapor'da, yaklaşan yerel seçimler ve barış sürecindeki belirsizlikler nedeniyle 2014'ün, sivil özgürlükler açısından Türkiye için bir dönüm noktası olabileceğine dikkat çekiliyor.



Derneğin yayınladığı endekste Türkiye'nin son 10 yıldaki gelişimine bakıldığında 2004 yılında 114.üncü sırada yer alan ülkemizin 2007'de 100'lere ilerlediği, 2009'da tekrar gerileme göstererek 123. sırada kendisine yer bulduğu görülüyor. Derneğin araştırması, 2009'dan beridir sürekli gerileme gösteren Türkiye'nin, bugün de yer aldığı 154. pozisyona 2013 yılında gerilediğini gösteriyor.

Bir başka bağımsız kuruluş olan Gazetecileri Koruma Komitesi'nin (The Committee to Protect Journalists; CPJ) geçtiğimiz yıl sonunda yayınlanan raporu, ülkemizin tutuklu gazeteci sayısında dünyanın diğer tüm ülkelerini geride bıraktığını gösteriyordu. CPJ'nin raporuna göre İran ve Çin'in geride bırakmayı başaran Türkiye'de 40 gazeteci tutuklu bulunuyor.

Yerel Medya Araştırması Açıklandı

■ Ebru ÖZKUL



Yerel medyanın nabzını tutan ve açıklandığı her sene sektöre yön veren Yerel Medya Araştırması'nın 2014 yılı sonuçları açıklandı. Yerel medya sektörünün önde gelen ajansları; Local Time, Medialife, Medyatek, Tempo Yerel Medya ve Mymedia'nın bir araya gelerek yaptığı araştırma 2014 yılı Ocak- Şubat ayı boyunca 20 il merkezinde, 5027 kişi ile gerçekleştirildi.

Türkiye'nin ve Kuzey Kıbrıs Cumhuriyeti'nin İstanbul medyası dışındaki yaklaşık 3000 mecrasının raporlandığı araştırma, katılımcıların tercih ettiği mecralar ve markaların da bu yöndeki tercihleri projenin ana temasını oluşturdu. "Yerel medya planlamasının kentin ruhunu ve yaşayanların tercihlerini anlayarak yapıldığında geri dönüşünün daha yüksek olduğu" tespitinden hareketle, araştırma sadece yerel medya ölçümü ile sınırlı kalmadı. Araştırma, yerel mecraların pazarlama iletişimi performansını ortaya çıkarabilmek için,

mecra erişim ve tüketim alışkanlıkları ile tüketici marka tercihlerinin kent sosyolojisiyle ilgili bağlantılarını da analiz etti. Çalışmada; yerel televizyon, yerel radyo, yerel gazete, ve yerel açık hava uygulamalarının yanı sıra yerel içerikli internet siteleri, genel internet tüketim sıklık ve alışkanlıkları detaylı biçimde kapsandı. Kentlerin, bağlılık, gurur, bölgesel ekonomiye güven, dayanışma ve çevre duyarlılığı konusunda eğilimleri de bu kapsamlı araştırmada yer aldı.

Araştırma il bazında raporlanacak biçimde, Adana, Ankara, Antalya, Bursa, Denizli, Diyarbakır, Erzurum, Eskişehir, Gaziantep, Mersin, İzmir, Kayseri, Kocaeli, Konya, Malatya, Muğla, Samsun, Sivas, Tekirdağ ve Trabzon'da yürütüldü.



360 Derece Fotoğraf Çekebilen Top

■ Başak ÖZER



Tasarımcı Rianne Houba'nın geliştirdiği Panono adlı kameralı top, Dünya'yı havadan 360 derece görmenizi sağlayacak. Küre şeklindeki 11 santimetre çapındaki kamera, 300 gram ağırlığında. Üzerinde 36 kamera bulunan Panono, toplamda 72 MP çözünürlüğe sahip. Panono havaya fırlatıldığı zaman, kamera içindeki ivme ölçer devreye giriyor ve topun en yüksekte olduğu yüksekliği tespit ediyor. Bu noktada, 36 kamera birden eşzamanlı fotoğraf çekiyor. Satışa sunulacağı tarih Eylül 2014 olarak belirtilen Panono'nun ön sipariş fiyatı 499 dolar.



İspanya'da Tweet 'E İlk Hapis Cezası

■ Bedia TATLIDERE



Sosyal paylaşım sitesi Twitter'dan atılan mesajlar İspanya'da ilk defa hapisle cezalandırıldı. Suçlamaya maruz kalan 21 yaşındaki A.G.C. adlı kadın, İspanya'da GRAPO olarak tanınan "1 Ekim Anti Faşist Direniş Grubu" adlı terör örgütünü yücelten mesajlar attığı gerekçesiyle 1 yıl hapis ve 7 ay süreyle her türlü kamu işinden uzaklaştırma cezası aldı. Savcılığın ceza talebini sanığın avukatının kabul ettiği ve böylece iki yıldan az bir ceza alan genç kadının hapse gitmekten kurtulduğu belirtildi. A.G.C.'nin çok ciddi bir Twitter kullanıcısı olduğu, 3 bin 183 izleyicisinin bulunduğu ve başta Başbakan Mariano Rajoy ile Ekonomi Bakanı Luis de Guindos olmak üzere hükümet üyelerini hedef alan, GRAPO'yu öven mesajlar attığı bildirildi. Genç kadının, "GRAPOLular dönsün... Acil bir şekilde faşist temizliğine ihtiyaç var", "Carrero'nun (ETA tarafından öldürülen Franco döneminin siyasetçisi) uçtuğu yükseklik, devrim patladığında Rajoy'un uçacağından yanında hiçbir şey olmayacak", "Rajoy veya Guindos'un ensesine bir tokat atanın yüzünü vücuduma dövme yapacağıma söz veririm", "Nazi damarları çıkan Gallardon'a (Adalet Bakanı) karşı dönmeleri için birileri GRAPO'yu arasın" şeklinde mesajlar attığı açıklandı.



Karşınızda Samsung Galaxy S5!

■ Şebnem YEŞİLBAŞ



Android kullanıcılarının merakla beklediği Samsung Galaxy S5, Unpacked 5 etkinliğinde tanıtıldı! Altın, Beyaz, Mavi ve Siyah renk seçenekleri bulunan Galaxy S5, IP67 sertifikası yani su geçirmezlik özelliği büyük ilgi gördü. Ultra Güç Kurtarma Modu ve Knox özelliğini duyuran Samsung, giyilebilir teknoloji ürünü olan Galaxy Gear'ın 2 nesili olan Galaxy Gear 2 ve Galaxy Gear NEO'yu da tanıttı. Galaxy Note 3'ün arka kapagındaki deriye benzer bir kapak kullanan Galaxy S5'in çağdaş ve yenilikçi bir görünüme sahip olduğu paylaşıldı. 5,1 inç büyüklüğündeki Full HD Super AMOLED ekran teknolojisini kullanan Galaxy S5'te 2800 mAh batarya bulunuyor. Kullanılan Hybrit bir teknoloji sayesinde 0.3 saniyede hızlı resimler çekebilir, geliştirilen Wi-Fi MIMO internet teknoloji sayesinde 2 kat daha hızlı internette gezinebilirsiniz. Şarjı %10 kalsa bile, Güç Kurtarma Modu'nda 24 saat bekleme yapabileceği paylaşılan Galaxy S5'in gizli dosyalar için özel bir şifreli klasörü de bulunacak.

Apple Tişört

■ Ahmet KOÇ



"Farklı Düşün" sloganı ile yola çıkan Apple yine ilginç bir ürünle karşımıza çıkmaya hazırlanıyor. Ancak ürün, bu kez, bir tişört. "Tısrılmış elma" şeklinde tasarlanmış tişörtler rengarenk modelleriyle yakın zamanda Apple mağazalarında yerini alacak ve büyük olasılıkla çok ilgi çekecek.



Yutulabilir Teknoloji

■ Ahmet KOÇ



Bileklikler, gözlükler kolyeler gibi giyilebilir teknoloji ürünleri son zamanlarda teknoloji pazarında oldukça yer bulmuştu. Şimdi sıra Yutulabilir teknoloji ürünlerine geldi. Bilimciler artık teknolojiyi bir ilaç kapsülünün içine yerleştirdi. Cep telefonlarıyla uyumlu bu kapsülü yutarsanız ateş ve tansiyon ölçebileceksiniz. Bakalım bu gelişmeyi hangi yenilikler izleyecek?



Tanıtım Çalışmalarında Farklı Bir Boyut: Sosyal Medya

■ Meral ÇOBAN ŞAHİN
Uzman



Teknoloji kullanımının artması ve yaygınlaşması ile birlikte kurumların kendilerini ifade edebilecekleri alan genişlemiş ve boyut kazanmıştır. Hedef kitle ve kurumlar arasında iletişim imkanı doğmuş ve karşılıklı görüş alışverişi olmuştur. Kurumlar bu mecra aracılığı ile hedef kitlelerin beklentilerini ölçümleyip değerlendirebilmiş doğru mesajları iletme imkanı bulmuştur. Hedef kitle ya da kullanıcı ihtiyacını, beğeni ve değerlendirmelerini doğrudan yansıtabilme şansı yakalamıştır.

Kurumlar hedef kitle ile buluşma noktalarını çeşitlendirmiştir. Sosyal paylaşım siteleri, bloglar, kurumların kendi web sayfaları gibi alanlarda markalarını tanıtmaya alanlarından biri olmuştur.

Üniversiteler bu ağları en etkili kullanan kurumlar arasındadır. Günümüzde, üniversiteler ile mevcut öğrenciler, üniversiteye aday öğrenciler, aileler, öğretmenler, kanun koyucular arasında büyük bir ağ oluşmuştur.

Resmi web sayfaları bilgi alışverişinin en hızlı, güncel ve en doğru olduğu alanlar olarak yaygın bir biçimde kullanılmaktadır. Kurum içinde iletişim amacı ile kullanılan web sayfaları aday öğrenciler için de eşsiz bir bilgi kaynağıdır. Üniversite ve meslek seçiminde tercihi yapacak öğrencilerin bir Üniversite hakkında en doğru ve güvenilir bilgiyi kurumsal web sayfasından edinmesi en sağlıklı yöntemdir.

Devlet kuruluşlarından, kurumsal firmalara, şirketlerden, vakıf ve derneklere kadar kitleler ile yüz yüze olan kuruluşlar bu gerçeklik doğrultusunda web sayfalarını hazırlamaktadır. Üniversiteler de bu sistem içerisinde stratejik bir takım çalışmalar yapmakta aday öğrenci ve ailelerine yönelik faaliyetlerine bu sayfalarda yer verilir. Atılım Üniversitesi de bu ihtiyaçtan yola çıkarak kendi değerlerini ve öğrenciye sunduğu olanakları bu mecralarda anlatmaktadır. Kurumsal internet sayfasında üniversiteye her türlü bilgiye detaylı bir şekilde ulaşma imkanı sunar ve bu bilgiyi daima güncel tutar. [\[day.atilim.edu.tr/\]\(http://day.atilim.edu.tr/\) adresinden ulaşılan sayfalarda kampus ve eğitim hayatı, puan ücret bilgileri, öğrencinin hayatını kolaylaştıran bilgilere ulaşmak mümkündür. Ayrıca Yerleşkeyi, öğrencinin eğitim gördüğü ve vakit geçirdiği alanları merak eden kişiler için de 360 derece ile sanal olarak tüm yerleşkeyi gezebilme imkanı sunulmuştur.](http://unia-</p>
</div>
<div data-bbox=)

Mevcut öğrencilerin eğitim gördüğü süre içerisinde yaşadığı sorunlara çözüm arayışlarında ve daha iyiye ulaşma önerilerinde ise <http://ogrencininsesi.atilim.edu.tr/> adresinden faydalana-bilmektedirler.

Sosyal medyada tanıtım anlamında pek çok imkan sunmaktadır. Facebook ve twitter sayfaları günümüzde diyalogu oldukça kolaylaştırmış bilgiye en hızlı biçimde ulaşma imkanı sunmuştur. Bu anlamda hem kurumların mikro-blog hesapları oluşmuş hem de kurum için birimlerinde kendi iç haberleşmelerini sağlayabilecekleri alanlar doğmuştur. Günümüzde pek çok ku-

rum bu mecraı yoğun bir biçimde kullanmakta takipçi sayısını arttırmak için çeşitli yenilikler getirmeye çalışmaktadır. Atılım Üniversitesi de twitter ve facebook üzerinden binlerce takipçisine en doğru ve en güncel bilgiyi ulaştırmakta ve kendisine yöneltilen yorum ve sorulara anında yanıt verebilmektedir.

Atılım Üniversitesinin de kendi kurumsal sosyal medya sayfalarının yanı sıra bölümlerinin, öğrenci topluluklarının, mezunlar derneğinin kendilerine hesapları bulunmakta bu sayfalar kendi takipçileri ile bu mecra üzerinden iletişim kurmaktadır.

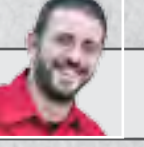
Örneğin Atılım İnşaat Mezunları Facebook Sayfası 16 Nisan 2012 tarihinde Atılım Üniversitesi İnşaat Mühendisliği Bölümü öğretim üyeleri tarafından kurulmuş. Bu sayfa mezunlarımızın Bölümümüzle ve kendi aralarındaki ilişkilerini geliştirmeyi, Bölüme gelen iş ilanlarını mezunlarımızla paylaşmayı ve mezunlarımızın ihtiyaç duyduğu işgücünü yine mezunlarımızdan karşılamayı amaçlamaktadır. İnşaat Mühendisliği Bölümünden 2004-2014 yılları arasında toplam 319 kişi mezun olmuştur ve bu mezunların 224'ü bu sayfaya kayıtlı durumdadır. Sayfada iş ilanlarının yanı sıra, Bölümümüz ve mezunlarımızla ilgili bilgilendirmeler, proje ve teknik gezi duyuruları, çeşitli yardımlaşma etkinlikleri gibi konularda da iletişim sağlanmaktadır.

Sosyal medyada en büyük tehlike kontrolsüz bir biçimde gerçekleşen bilgi dağılımının bilgi kirliliğine de yol açmasıdır. Bunun önüne geçilebilir mümkün olmamakla birlikte en doğru ve güvenilir bilgiye kurumsal sayfalardan ulaşılabilir-mektedir.



Filistin Aslanı Yaser Arafat

■ Cüneyt GÖKSU
Serbest Gazeteci



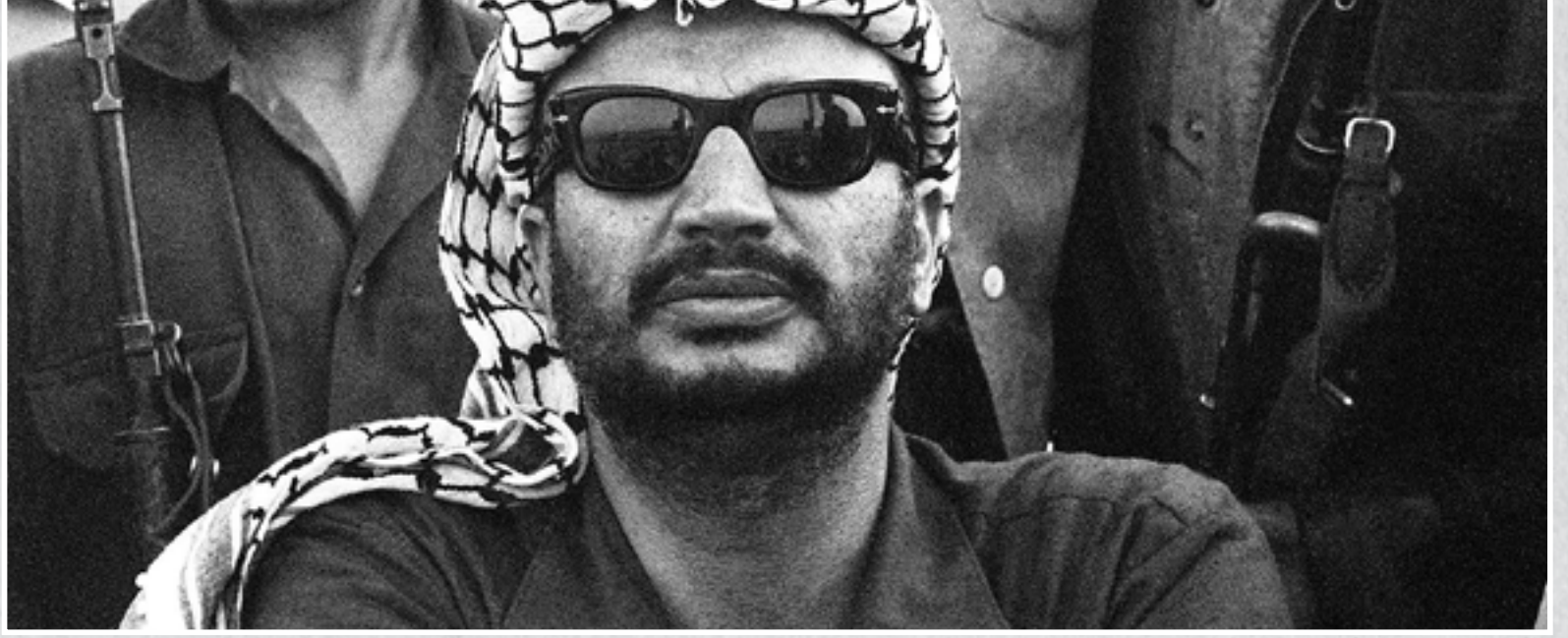
Ölümünün üzerinden neredeyse 10 yıl geçti. Bütün yaşamını ülkesinin bağımsızlığına adanmıştı. Şimdilerde İsrail tarafından zehirlendiği iddialarıyla gündemde. Ülkesindeki bağımsızlık mücadelesi ise hala sürüyor...

Mohammed Abdel-Raouf Arafat As Qudwa al-Hussaeini, Filistinli bir ailenin çocuğu olarak Kahire’de, 1929’da doğdu. Annesinin ölümünün ardından, Kudüs’deki amcasının yanına gönderildiğinde henüz beş yaşındaydı ve İngiliz kurallarıyla tanışmıştı; askerler bir gece yarısı evlerini basmış, evdekileri dövmüş ve bütün eşyaları paramparça etmişlerdi. Dört sene sonra Kahire’ye geri döndü. İngiliz ve Yahudilere karşı savaşılan Filistin örgütlerine silah kaçakçılığı yaptığındaysa onyediy yaşındaydı.

Ondokuz yaşında, Gaza’da Arap-İsrail savaşında yer aldı. Savaşın sonunda kurulan İsrail Devleti onu umutsuzluğa düşürmüştü. Texas Üniversitesi’ne yaptığı başvuru kabul edildi ve eğitimine başladı. Fakat, “Bağımsız Filistin” hayalinden hiç vazgeçmedi. Bu yüzden Kahire Üniversitesi’ne, mühendislik eğitimi almak üzere geri döndü, ancak çoğu zamanını Filistin öğrenci birliği lideri olarak harcadı.

1956’da mezun olduktan sonra, Kuveyt’de çalışmaya başladı; kalan boş zamanını ise siyasi çalışmalara ayırıyordu. 1958’de, İsrail’e karşı silahlı mücadelede destekleyen, Al-Fatah’ı kurdu; 1964’te de Kuveyt’i terkedip, bütün zamanını devrimci faaliyetlere harcamak ve Al-Fatah’ın çalışmalarını organize etmek için, Ürdün’e geçti. Aynı yıl, Arap ülkelerinin desteğiyle, bağımsız Filistin için çalışan birçok gurubu birleştiren Filistin Kurtuluş Örgütü (FKÖ) kuruldu.

FKÖ, Al-Fatah’ın aksine, Arap ülkelerinin kontrolünde, “pasif” ve “silahsız” bir siyaset yürütülmesi taraftarıydı; 1967’deki Altı-Gün savaşında Arap’ların İsrail’e bir defa daha yenilmesiyle, Al-Fatah, FKÖ’nün içindeki en güçlü grup olarak öne çıktı; Arafat FKÖ başkanlığı



na seçildi.

FKÖ, artık Arap ülkelerinin kontrolündeki Filistinlileri sessiz tutmak için kurulmuş “kukla” bir örgüt değil, bağımsız Filistin’i savunan, Ürdün’de faaliyet gösteren bir organizasyon haline aldı. Fakat Ürdün Kralı Hüseyin, İsrail’den gelen saldırılara dayanamayıp, FKÖ’nü ülkeden gönderdi. Bunun üzerine, Arafat örgütü önce Lübnan’a, oradan da Tunus’a taşındı.

FKÖ Lübnan’dan çıkarıldığında, zor zamanlar yaşandı. Birinci “intifada”, protesto, başladığında, daha da güçlenen Arafat, bütün dünyanın dikkatini Filistin sorununa yeniden çekmeyi başarmıştı. Birleşmiş Milletler’de özel bir oturumda yaptığı konuşmada, radikal bir politika değişikliği yaparak, “Ortadoğu krizinde, Filistin, İsrail ve bütün komşuların barış ve güvenlik içinde yaşama hakkı olduğunu” savundu.

İsrail’le başlayan barış görüşmeleri, 1990’daki I. Körfez savaşında tıkanıp, 1993’de Yitzhak Rabin dönemindeki görüşmeler tamamlandığında, presipler üzerinde anlaşma yapılmıştı.

1994’de, Ortadoğu barışına yaptıkları katkılarından dolayı Nobel Barış ödülünü, Yitzhak Rabin ve Shimon Peres’le paylaşarak aldı, Aynı yıl, 27 sene ayrı

kaldığı Gaza’ya geri döndü.

Arafat, 1996’da, Filistin’de yapılan seçimlerde başkan seçildi. Fakat bölgedeki diğer Arap rejimleri gibi, Arafat yönetimi de demokratik olmak yerine daha totaliter bir yönetim tarzını benimsemişti.

İsrail’de, sağcı Benjamin Netanyahu’nun 1996’da iktidara gelmesiyle görüşmeler yavaşladı; hiç bir zaman da eskisi gibi olamadı.

Şaron döneminde, karargâhı olan Ramallah’dan çıkmasına izin verilmedi. Yıllardır sürdürdüğü varolma savaşında, düşmanın eşitsiz gücü karşısında ayakta kalabilmek için yaptıklarına rağmen, Filistinlilere karşı uygulanan “devlet terörü”, Arafat için bile çıldırıcıydı. Son yıllarda tek tek, ustaca öldürülen diğer liderler için birşey yapamadı.

Arafat’ın hayatı, sürekli, bir ülkeden diğerine, Filistin davasını anlatmak ve

destek bulmak için seyahatlerle geçti. Hep gizlilik içinde yaşadı ve bu gizlilik içinde Suha Tawil’le evlendi. İsrail’in sayısız saldırısından ve Libya çölüne düşen uçağından sağ olarak kurtulabildi.

1970’lerde KGB adına çalıştığı ve FKÖ’nün kuruluş sürecinde oradan destek aldığı iddiaları, çok sonra ortaya atıldı.

O, kimsenin toprağını istemedi; Araplarda az görülen bir direnişle, yıllar boyu halkını ve bağımsız Filistin’i düşündü. Asla bir emperyalist olmadı.

O’nu, Birleşmiş Milletler’de konuşma şansı yakaladığı bir günün ardından, Rauf Denktaş’la aralarında geçen bir diyalogda söylediği şu sözlerle hatırlayacağım: “Senin arkanda kocaman bir Türkiye var, benimse öldüğümde gömüleceğim bir toprağı bile yok!”





Müjdat Gezen Söyleşisi'nden Notlar

Tiyatro duayeni Müjdat Gezen 9 Ocak 2014'te kampüsümüzdeydi. Sohbeti ve enerjiyiyle, oldukça keyifli bir buluşma yaşandı. Kendisiyle kişisel bir söyleşiye zaman bulamadım; ama, söyleşi sırasında tuttuğum notları sizlerle paylaşmak istedim. İşte o günden not defterime kaydedebildiklerim...

"Ben 29 Ekim doğumluyum, abim 30 Ağustos doğumlu, ablamsa Şeker Bayramı'nda doğmuş... Sanırım rahmetli babamın matematiği çok iyiydi..."

Konuşmayı ve söyleşimi gençlerle diyaloglar halinde ve sorularla ilerletmeyi planlıyorum, çünkü insan hayatında sorular ve merak öğeleri çok önemlidir. Mesela ben hep merak ediyorum, 'Sayın Başbakanımızın oğlu üniversite eğitimini arkadaşının bursuyla tamamlarken, birkaç yıl sonra nasıl 6 gemicik sahibi oldu?' Demek ki bu gemiler üreyebilen türden gemilerdi. Üreme ve bölünme türünden soruları, insan sadece merakla çözer kısacası..."

17 Ocak'ta, uzun yıllardır arkadaşım olan Uğur DüNDAR ile Halk TV'de bir programa başlayacağım. Bu programda kısa parodilerim de olacak. Parodilerimden birinde şunlar oluyor: Okul kantinine ayakkabı kutusu ile giriyorum, herkes panik içinde, meraklı gözlerle beni izliyor... Kapağı açıyorum ve kutudan sadece bir çift ayakkabı çıkıyor. Ülkemiz için çok sıradan, hiç heyecan uyandırıcı değil. Ayakkabı kutusundan ayakkabı mı çıkarmış(?)"

Söyleşide mizahi tavrını kullanan sanatçı Müjdat Gezen aylık programından bahsettikten sonra dinleyicilerden soruları almaya başladı.

Sosyal medyada, bloglarda ve sözlüklerde söylendiği kadarıyla Müjdat Gezen Sanat Merkezini, yani okulunuzu 10 öğrenciye devrettiğiniz yazılıyor. Doğru mu?

Evet doğru. Yani şöyle ki, okulu 10 öğrenciye çekiliş yoluyla devrettim. Fakat, okuldan edindikleri hak onu satmak ya da maddi gelir elde edebilmek ya da ne bileyim kara dönüştürmek amaçlı kullanılmıyor. Sadece okulu ölümsüzleştirmek amaçlı. Bunun sebebi ise; dünyanın yüz zengin adamından biri olarak bilinen ve tanışıklığının eskiye dayandığı Özdemir Sabancı'nın vefat ettiği gün aldığım bir karardır. Dünyanın en zengini bile olsan, beyaz kefen ve toprak tek sonuç. Bu nedenle okulumu onu yaşatabilecek kişilere bıraktım.

Tiyatro gibi bir sanatla uğraşırken torpil ya da başka türlü kolay yöntemler

başarıya götürür mü?

Tiyatro tamamen yetenek işidir ve maddi gelirinizle ilgisi yoktur. Tiyatroya aşkınız ve yeteneğiniz de varsa; burada torpilmiş tanındıkmiş işlemez. Büyük maddi getirisinin de olmadığı kesindir, ama tiyatro aşktır işte. Buna örnek bir hikaye anlatmak istiyorum. Tanışıklığı eskiye dayanan iki arkadaş İstanbul'da bir TV kanalı önünde karşılaşırlar. Biri diğerine

- "Hayırdır, burada ne arıyorsun, niye sinirlisin?" der.

- "Si-si-si..pi..kerliğee ba-ba..başvurdum... E-ee. ee lemeleri ge-ge-çemedim." der (adam kekeme).

Sinirle devam eder,

- "So-so-solcuyum diye almadılar!"

Bu kekeme arkadaş bile, spikerliğe solcu olduğu için alınmadığını kendine inandırmıştır.

Sert muhalefet yapanlardanansınız, siz de politikaya atılmayı düşünüyor muydünüz?

Politika ilgimi çekmiyor. Tiyatro benim en büyük aşkım ve son nefesimdir. Çünkü bu hayatta;

Çubuklu forma giyer futbolcu olur-sun..

Cüppe takarsın hakim olursun..

Beyaz önlük giyersin doktor olursun..

İki küfür edersen başbakan olursun..



Ben istersem hepsi olurum; yani bizim meslek başka.

Sosyal medya kullanıyor musunuz? Kendinize ait bir twitter hesabınız var mı?

Hayır, o şeyde bir hesabım yok. Bankada küçük bir hesabım var. Şaka bir yana adıma açılan sayfalardan haberdar değilim. İsmim altında birçok paylaşım yapılmış. O paylaşımlardan iyi olanlar benim, kötü olanlar hakkında bir fikrim yok.

Yaratıcılığınızı nelere borçlusunuz? Sanatçı kişiliğinizi nelerle doyuruyorsunuz?

Yaratıcılığımı sevmekle kazanıyorum. İnsanları çok seviyorum ve hayvanları çok daha fazla seviyorum. Evimde beş köpeğim var. Sait Faik Abasıyanık'ında dediği gibi "Sevmekle başlar her şey!". Yani sevmek benim için önemlidir. Bir o kadar da paylaşmak önemlidir. Paylaşmakla ilgili kısa bir anımı anlatacağım sizlere. Massailer kabilesi lideri, aynı zamanda Oxford mezunu bir tanıdığım; kabilede herkesin bir şeyler toplamak için avla ya da yiyecek getirecek meşgalelerle günlerini geçirdiklerinden bahsetti. Fakat bazı günlerde, kabilenin her üyesi besin bulamazmış. Bu yüzden tüm üyeler geceleri topladıklarını liderin çadırı önüne bırakmış. Lider de herkese eşit düşecek şekilde pay ettiği besinleri tekrar çadırların önüne bırakmış.

Geleceğe umutsuz bakan genç kuşak için önerileriniz nelerdir?

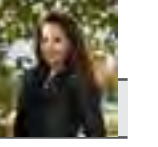
Bir genç asla umutsuzluğa kapılmamalıdır. "20 yıl sonrası, 10 yıl sonrası ne olacak?.." gibi sıkıcı sorularla zihnini meşgul etmeyin. Gençler üzerine düşenleri ve kesinlikle sevdiği işleri yapmalı. Ne yaparsanız yapın ama yaşadığınız hiçbir anı umutsuzlukla tüketmeyin. Gençler kendini tanımalı, tanılarsa da seveceklerini anlamalı. Televizyon gibi kör bir kutudan uzak durmalarını, fakat onları hayrete düşürecek fikirlerini açacak belgeseller, eğlendiren filmler izlemelerini öneriyorum. Kendilerini kesinlikle mizah, sanat ve bilimle doyurmalarını öneriyorum.

Sizce sanatçılar politik eleştiri yaparak topluma yön vermeli midir? Yoksa sadece sanatlarıyla mı ilgilenmelidir?

"Sanat toplum için mi olmalı, sanat sanat için mi olmalı?" sorusu uzun yıllar önce, Fransa'da tartışılırken şu sonuca varılmış: "Bir adam çıkıp da 'Ben Michelangelo kadar mükemmel heykeller yapıyorum.' derse ona sorulacak tek soru 'Heykellerini görebilir miyiz?' olacaktır." Yani her sanat eseri topluma ya da bir kitleye sunulur ve çağın kültüründen, gündeminden mutlaka etkilenir. Benim sanatım tiyatro ve mizah. Ben bunları topluma sunarım, ama elbette benim sanatım bazı grupların hoşuna gitmeyebilir. Bu işler hep böyledir. Yaptığım eleştiriler ise benim mizahi karakterim ve bence görevim...

Watergate Skandalı ve Araştırmacı Gazetecilik

■ Başak ÖZER



Watergate, ABD’de, 1972-1974 arasında gelişen ve Başkan Richard Nixon’ın istifa etmesiyle sonuçlanan siyasi bir skandal. “9 Ağustos 1974”, Amerikan tarihinde ilk kez bir Başkanın, istifa ettiği gün olarak tarihe geçer. Watergate ABD’nin başkenti Washington D.C’de bulunan bir otel ve iş merkezinin adıdır aslında. Skandal bu binada ortaya çıktığı için Watergate Skandalı ya da kısaca Watergate adıyla anılır. 1972 yılında ABD’de Cumhuriyetçi Başkan Nixon ile Demokrat Parti’den George McGovern arasında kıyasıya bir seçim mücadelesi vardı. Polis, Washington’daki Watergate Otelindeki Demokrat Parti Yönetim Kurulu bürolarına giren beş kişiyi suçüstü

yakalar. Bu beş kişinin elinde telefon konuşmalarını dinlemede kullanılan cihazlar vardır. Olayın ardından, yakalanan 5 kişinin Amerikan iç istihbarat teşkilatı FBI ve Nixon’un partisiyle bağlantılı oldukları ortaya çıktı. Washington Post gazetesinin iki muhabiri, tüm olayı ve Beyaz Saray’ın soruşturmayı engellediğini medyada duyurdu. Haber, Washington’da bomba etkisi yaptı. Skandalın ortaya çıkmasının ardından Adalet Bakanlığı devreye girdi. Art arda alınan ifadeler, konuşan üst düzey tanıkların ardından skandal Amerikan tarihinin en önemli gündem maddesi haline geldi. Kamuoyu baskısına dayanamayan Nixon, 1974’te istifa ederek koltuğu bırakmak zorunda

çıkabilen bir gazetecilik anlayışı da ortaya çıktı.

Gerçek anlamda araştırmacı gazeteciliğin ilk örneklerini ülkemizde 1970’li yılların ikinci yarısında görmeye başladık. Araştırmacı gazeteciliğin Türkiye’deki öncüsü kuşkusuz Gazeteci, Yazar Uğur Mumcu’ydu. Mumcu’nun ANKA Ajansı’nda çalışırken Altan Öymen’le birlikte hazırladığı 'Mobilya ve hayali ihracat dosyası' Türkiye’de gerçek anlamda araştırmacı gazeteciliğin ilk örneği oldu. 1990’lı yıllarda özel televizyonların yayına başlamasından sonra, gazetelerle televizyonlar arasında başlayan rekabet de araştırmacı gazeteciliğin gelişimini hızlandırdı. Gazeteci Uğur Dündar, Arena programı ile televizyonda araştırmacı haberciliğin öncülüğünü yapan isimlerden biri oldu.

Bilinen bir gerçektir ki araştırmacı gazetecilik diğer ülkelerde olduğu kadar bizim ülkemizde yeterince gelişemedi. Çünkü bizim ülkemizdeki basın ve medya siyasetin gölgesinde kalmış, hatta çoğu



Türkiye’de medya kulvarında düzeltilmesi gereken en önemli sorunlardan biri sansür ve otosansür. Araştırma gazeteciliğinin yolunu tıkayan bu önemli iki neden, doğru ve tarafsız haberciliğin her zaman önüne geçip ve araştırmacı gazeteciliğin sesini duyurmasına engel oluşturuyor. Türkiye’de yapılan araştırmacı gazetecilik örneklerinin birçoğu; medya patronları tarafından ucu önemli yerlere dokunuyor gerekçesiyle yayına girmeden çöpe atılabiliyor.

Türkiye’de araştırmacı gazeteciliğin gelişebilmesi için basın özgürlüğünü iyileştirecek tüm tedbirlerin yasal olarak alınması artık bir zorunluluk. Medya sektöründeki tekelleşme ve siyasi bağlamda köleleşme durumu ortadan kalktığında, ülkemizde de ses getirebilecek birçok “araştırmacı gazetecinin” var olduğu anlaşılabilir.



kaldı. Başkanlığa, Başkan Yardımcısı Gerald Ford atandı. Suçlanan taraflardan biri olan FBI’nın çok üst düzey bir görevlisi, aylarca soruşturmayı takip eden araştırmayı yapan Washington Post muhabirine “Derin Gırtlak” kod adıyla gizli bilgiler vermeyi sürdürmüştür. Woodward ve Bernstein’e Pulitzer ödülü kazandıran Watergate dosyası, daha sonra da başrollerinde Robert Redford ile Dustin Hoffman’ın yer aldıkları, “All The President’s Men - Başkan’ın Bütün Adamları” filmine de konu oldu.

Gazetecilik, sadece bilgilerin kamuya aktarılması sürecinden ibaret değil, aynı zamanda, sosyal sorumluluk anlayışıyla birlikte kamu yararını gözeterek araştırmaya dayalı haber yapma gibi önemli bir misyona da sahip. Doğru haberin sunulması konusunda da araştırmacı gazetecilik farklı bir kavram olarak kendini göstermiştir. Araştırmacı gazetecilik, belirli güç sembollerinin bilinmesini istemedikleri şeyleri (fakat bilinmesinde kamu yararı bulunan olguları) sistematik araştırma yardımıyla, belgelerini de ortaya çıkarıp halka sunmayı amaç edinen bir habercilik türü.

Araştırmacı gazetecilik denilince akla gelen iki önemli isim var: Washington Post Gazetesi muhabirleri Bob Woodward ve Carl Bernstein... Bu iki gazeteci, araştırmacı



gazeteciliğin en büyük başarılarından biri olan Watergate Skandalı ile adlarını duyurmuştu.

Araştırmacı gazeteciliğin Avrupa’daki gelişimi de, Türkiye’deki gibi, çok yakın bir döneme dayanıyor. Fransa’da gazetecilerin büyük bir kısmı “araştırmacı” kelimesini kullanmayı reddediyor çünkü “araştırma” zaten gazetecilik mesleğinin en

temel kavramı olarak düşünülüyor. Fransız basınında bu alanda tanınan, önemli bir isim olan Pierre Pean Mitterand’ın gençlik faaliyetleri hakkında yaptığı araştırmalarla ün kazandı. Fransa’da “araştırmacı gazetecilik” 1980’lerden sonra gelişme gösterdi. Araştırmacı gazetecilikle sadece günün olaylarını sorgulayan bir gazetecilik anlayışı değil, aynı zamanda inceleyen, bağları çözümleyen, üst mercilere kadar

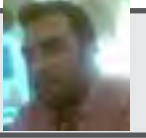


zaman tamamlayıcısı konumunda olmuş. Medya sektöründe cesaretli ve korkusuz birkaç isim dışında akla gelen kimsenin adı gelmez.

Öte yandan Türkiye’de, araştırmacı gazetecilik fazla özgür, fazla sivri ve fazla kuruşarak nitelendiriliyor. Çünkü adeta, gazetecilerin neler yazması ya da yazmaması gerektiği maddeler halinde kağıda dökülerek ellerine tutuşturulan, kurallarla sınırlandırılmış bir dönemde, araştırmacı gazeteciliğin sevilmesi ya da ilgi görmesi pek de beklenen bir şey olamıyor anlaşılır. Eh, hal böyle olunca da, medya patronlarının baskısı nedeniyle gazetecileri saran işsiz kalma korkusu topluma karşı yapılanların yanlışlığını, gizli ve ortaya çıkarılması istenmeyen olayların halka duyurulmasını amaçlayan araştırmacı gazeteciliğin gelişmesini engelliyor doğal olarak.



Gökhan Keskin
Atılım Haber Gönüllüsü
www.gokhankeskin.com.tr



Apple Nasıl Bu Kadar Başarılı ?



Teknolojik Üstünlük Kullanıcıya Yansıdığı Kadar Değerli

Günümüzde sadece teknik özelliklere bakarak ürün karşılaştırması yapmak anlamsız hale geldi. Teknolojik üstünlük artık kullanıcıya yansıdığı kadar değerli bir hal aldı. 1 TB'lık harddiskli laptopunuzla övünebilirsiniz fakat kullanıcı için kaç saatlik pil ömrü olduğu daha önemli olabilir. Full HD ekrana sahip bir netbook çıkartabilirsiniz ama kullanıcı sadece internette ne kadar hızlı ve kullanışlı olduğunu umursuyor olabilir. Bu yüzden artık ürünlerin birbirlerine olan üstünlüklerini sadece teknik anlamda karşılaştırmaktan vazgeçip, ürün gerçekten kullanıcının ihtiyaçlarını tam anlamıyla çözüyor mu, doğru müşteri profiline, doğru iş modeliyle anlamlı katma değer sağlıyor mu diy e sorgulamalıyız. Teknoloji firmaları günümüze kadar mühendis mantığı ile domine edildiği için ürünlerde hep mühendislerin ilgilendiği konulara odaklandı ve mühendislerin kullanacağı şekilde tasarlandı. Apple ise oyunun kurallarını değiştirdi. Artık tasarımlar ev hanımlarına, gençlere, emeklilere ve çocuklara göre yapılıyor. Bu mantıkla yapılınc da satılıyor.

Geçtiğimiz on yıldaki teknoloji devrimine damga vuran ve yüksek sayılı satış rakamlarıyla borsada işlem gören en değerli şirket olan Apple, gerçekten ilginç bir şirket. Kullanıcıları için belirli sınırlar belirliyor ve onları bu sınırlar içinde hareket etmeye zorluyor. Günümüzde, normal şartlar altında, kapitalist sistemin hakim olduğu dünyamızda böyle bir şey mümkün değildir. Rakip şirketler kullanıcılara alternatif 'açık' bir sistem sunarlar ve fark yaratarak kullanıcıları kendilerine çekerler (İos işletim sistemine karşı Android işletim sistemi gibi). Ancak, Apple kullanıcıları hem kendi istediği sınırlar içinde tutarken hem de kullanıcı sayısını artırmayı başarıyor. Peki bunu nasıl yapıyor? İşte bu başarının arkasında son yıllarda daha çok önem önem kazanan bir şey yatıyor: Deneyim Ekonomisi...

Konuyu daha iyi analiz edebilmek için biraz gerilere gidelim. 2003 yılına... HP firması bir tablet çıkarır. HP'nin tabletinin bugün ki iPad'den teknolojik olarak daha üstün olmasına rağmen bu tablet pek rağbet görmez. Hatta günümüzde birçok kimse hatırlamaz bile. Bu tableti almak için insanlar kapılarda kuyruklar oluşturmazlar ve birbirlerini ezmezler. Bu olayın üzerinden 7 sene geçer ve Apple'ın kendi tablet bilgisayarı olan iPad'i piyasaya sürmesiyle olaylar farklı bir hal alır. İnsanlar Apple firmasının tabletine ve telefonuna inanılmaz derecede ilgi gösterirler.

Peki neden Apple bu kadar çok ilgi görür?... Çünkü HP'nin tableti teknolojik olarak üstün olmasına rağmen Apple fark yaratmıştır. Farkı ise teknolojik üstünlükten değil, kullanıcı deneyiminden gelir.

Iphone çıkmadan önce akıllı telefonlar senelerdir hayattaydı. Windows mobil işletim sistemli cep bilgisayarları ve telefonları mevcut olmasına rağmen basit bir program kapatma işlemi bile işkenceyi

andırıyordu. Bir e-mail yazmak bile telefonun o küçücük sanal klavyesinde uzun uğraşlar gerektiriyor, telefon smart olarak adlandırılıyor ama kullanmak için smart olmak gerektiğini kimse söylemiyordu. Apple'ın Iphone'unda ise farklılık vardı. Apple ne kadar gereksiz tuş, buton, ayar varsa kaldırıp sadece tek tuş ile ana sayfaya gidebilir bir ürün sunmuştu bizlere. Telefona program yüklemek için de bir market kurup bizi internette program arama zahmetinden kurtarmıştı. Programların tamamının ara yüzünü standart hale getirmesi, kullanıcının bir kez Iphone'u kullanmayı öğrendiğinde bütün programları kullanabilir hale gelmesini sağlamıştı. Telefon ile internete girebilmek, e-mail yazabilmek, online mesajlaşma ve sosyal ağları kullanmak çocuk oyuncağı haline gelmişti.

APPLE'IN FARKI DENEYİM EKONOMİSİNDE

Peki nedir deneyim ekonomisi? 1999'da iş dünyasını 'deneyim ekonomisi' tanımlı ile tanıştıran isim Joseph Pine idi. O, iş hayatını bir tiyatro ve her şirketi de bir oyun sahneliyor diye tanımlıyordu. Kendini yeni ekonomik trendleri keşfetmeye adanmış bir yazar ve danışman olan Joseph Fine, ortağı James Gilmore ile deneyim ekonomisine geçişte şirketlerin her tüketici için bireysel deneyimler sunmaları gerektiğini savunuyordu. Kitabı "Özgünlük: Tüketici Gerçekten Ne İster?" de şirketlere özgün ve samimi olmanın yollarını anlatıyor, marka olmanın anahtarının önce kendine karşı dürüst olmaktan geçtiğini dile getiriyordu. Markanın reklamlarında, kampanyalarında, ambalajlarında verdiği mesajların tüketicilerin yaşadığı deneyimle örtüşmesi gerektiğini ancak o zaman tüketicilerin şirket ve markanın özgün olduğuna inanabileceklerini savunuyordu. Bir şirket kullanıcıda kalıcı izler bırakmak, dev

bir adım atmak, benzersiz deneyimler yaşatmakta istiyorsa kullanacağı yol deneyim ekonomisidir diyordu.

Konunun daha anlaşılır olması için kahve örneğinden yola çıkalım. Bir fincan kahve pişirmek için gerekli miktarda kahve, tarladan toplandığında ancak birkaç kuruşluk değere sahiptir. Mal kategorisindeki bu kahve, kavrulup öğütülüp paketlenildikten sonra piramitte bir basamak atlar ve ürün haline gelir, fiyatı 80-90 kuruş olur. Sonra siz bu



kahveyi köşedeki kafede yani piramidin bir basamak üstünde hizmet satın alarak içtiğinizde 2 – 5 TL ödersiniz. Piramidin daha üstünde yer alan bir kahve zinciri şubesinde oturup tükettiğinizde ise 5-10 TL arası bir bedel ödersiniz. Üstelik bu miktarı öderken de "burası hem çok güzel, hem de fiyatları çok uygun" demekten kendinizi alamazsınız. İşte biz bu duruma "deneyim ekonomisi" (experience economy) diyoruz.



Buz Çağından Arta Kalan İnsanlık oldu!

■ Cansu ERENLER
Atılım Haber Gönüllüsü



Bilim adamları insanoğlunun, yaklaşık 195 bin yıl önce yaşanan buzul çağını Güney Afrika'nın en ucunda bulunan bir mağara sayesinde atlattığını düşünüyor.

Hint Okyanusu kıyısındaki mağaraları inceleyen bilimci Marean ve ekibi, 1999'da Pinnacle Point adı verilen bir bölgede bulunan mağarada insanların yaşadığına dair, 164 bin ila 35 bin yıl öncesine dayanan kalıntılar buldu. PP23B adı verilen mağarada keşfedilen taş aletler ve şömine tabanı gibi kalıntılar insanların burada yaşadığının kanıtları oldu. American Bilim Dergisi'nde

yer bulan bu araştırmaya göre, ilk insanlar bu mağara ve çevresindeki ılıman iklim koşulları sayesinde yok olmaktan kurtuldu.

Bu bilgileri paylaşmamın öncelikli sebebi son zamanlarda gözüme ilişen çarpıcı bir haber oldu: “Buz devrinden kalma diş!” ABD’de buz devrinden kalma bir mamut dişi bulundu.

Seattle’ın güneyindeki Lake Union bölgesinde çalışan inşaat işçileri tarafından bulunan dişin binlerce yıl önce yaşamış bir mamuta ait olduğu belirtiliyor. Bir buçuk

metre uzunluğundaki diş, yerin 12 metre altında bulundu. Fosil, özenle çıkartılarak şehrin doğal tarih müzesine taşındı. Uzmanlar dişin sahibi olan mamutun yaklaşık 10 bin yıl önce yaşadığını belirtiyor.

Peki, Buz devrinden kalma müzik aletine demeli?

Almanya’nın Schwäbisch Alb Bölgesi’nde dünyanın en eski müzik aleti bulundu. Yaklaşık olarak 35.000 yıllık olduğu hesaplanan flüt fildişinden üretilmiş. Daha önce bulunan aletleri inceleyip restore eden

arkeolojik müzik aletleri uzmanı Friedrich Seeberger “Elbette ki buz devrine ait tek bir müzik aleti istisna da olabilir ama asla bir rastlantıdan söz edemeyiz. Anlaşılan o ki müzik o dönemde de yaşamın önemli bir parçasıydı.” diyor. Seeberger, buz devrinde de insanların bu flütlerle farklı melodiler çalabildiklerini söylüyor. Öte yandan, bulunan flütler Schwäbisch Alb Bölgesi’ndeki insanların yaratıcılığının da kanıtı. Çünkü mağaralarda bulunan yalnızca müzik aletleri değil; bunlara en eski plastik sanat eserleri de eşlik ediyor.

Whatsapp Yenilikleriyle Gündemde

■ Cansu ERENLER



Whatsapp kullanıcılarına müjde!

Eskinin mesajlaşma methodunun en yeni hali olan whatsapp yeniliklere doymuyor. Facebook’un 19 milyar dolara satın aldığı Whatsapp uygulaması yeni özelliklerle kullanıcıların karşısına çıkmaya hazırlanıyor. Birçok kullanıcının ‘neden yok’ dediği eksiklikler bu yeniliklerle giderilecek gibi görünüyor.

Rehberinizde olmayanlar profil fotoğrafınızı göremeyecek: Telefon rehberinizde kayıtlı olmasa bile numaranızı bulan biri sizin fotoğrafınızı görebiliyor. Bu yeni değişiklikle bunun önüne geçiliyor. Profil fotoğrafınız artık sadece rehberinizde kayıtlı olan kişiler tarafından görülebilecek. Rehberinizde olmayan kişiler profil fotoğrafınızı göremeyecek.

Son görülme bilginizi artık istemediğiniz kişiler göremeyecek: Mevcut uygulamada WhatsApp’ta son görülme dakikanız ya herkese gösteriliyor ya hiç kimseye gösterilmiyor. Yeni güncelleme ile istediğiniz kişi ve gruplar dışında kimse son kullanım anınızı göremeyecek. Eğer bir Android telefon kullanıyorsanız bu yeni özellikleri içeren son versiyonu WhatsApp’ın kendi sitesinden indirebilirsiniz. App Store ve Google Play’de ise güncellenmiş uygulamanın bir hafta içinde çıkması bekleniyor.

WhatsApp’ın yakında sesli görüşmelere başlamak için hazırlık yaptığı da ortaya çıktı. Böylece internet bağlantısı olan kullanıcılar, telefon hattı üzerinden değil, internet bağlantısı üzerinden birbirleriyle ücretsiz görüşme yapma imkanı kazanacak. GSM operatörlerinin korkulu rüyası olan bu senaryo gerçekleşirse, WhatsApp yüzünden SMS gelirlerini neredeyse tamamen kaybeden telefon operatörleri artık sesli görüşme gelirlerini de kaybetme riskiyle karşı karşıya kalacaklar. Bu da Facebook’un, oturduğu yerden, dünyanın her yerindeki insanların sesli görüşme ihtiyaçlarına cevap veren bir sanal telefon operatörü olmasını sağlayacak.

Ay’a dev meteor çarptı

■ Cansu ERENLER



İspanyol bilim insanları, yaklaşık yarım tonluk bir kütleyle sahip meteorun, geçen eylül ayında Ay’ın yüzeyine çarpmasına tanıklık etti. Çarpmanın etkisiyle ortaya çıkan parlak ışık, Dünya’dan görülebildi.

“Monthly Notices of the Royal Astronomical Society” Dergisi’nde yayınlanan bulguyla ilgili konuşan, İspanya’nın güney batısındaki Huelva

Üniversitesinden Prof. Dr. Jose Madieto, “Bu, şimdiye kadar Ay’da gözlemlediğimiz en büyük çarpmaydı.” dedi.

Çarpmanın, 11 Eylül’de İspanya’nın güneyindeki teleskoplar tarafından fark edildiği belirtildi. Profesör Madieto, yaptığı açıklamada şöyle dedi: “Ay’a meteor çarpmaları genellikle çok kısa bir sürede meydana gelir. Ancak bu çarpma, 8 saniyenin üzerinde sürdü ve neredeyse Kutup Yıldızı kadar parlaktı, Dünya’dan şimdiye kadar kayıt altına alabildiğimiz en parlak çarpmaydı.”

Araştırmacılar, 400 kilogram ağırlığındaki, saatte 61 bin kilometre hızla seyreden meteorun, Ay’a çarptığında ortaya çıkan enerjinin 15 ton TNT ile eşdeğer olduğuna ve ardında 40 metre genişliğinde bir krater bıraktığına inanıyorlar.

Ay’da, Dünya’da olduğu gibi meteor çarpmalarına karşı kalkan işlevi görecektir bir atmosfer bulunmadığını da anımsmakta yarar var.



■ Bedia TATLIDERE



Homeros'tan İlyada ve Odessa

Çeviri: Azra ERHAT- A.KADİR

İLYADA

Homeros'un Yunanca İlias adını taşıyan destanı, İlyon ya da Troya olarak anılan kentin destanıdır. Konusu Troya savaşı olmakla birlikte, hem bu savaşın ancak kısa bir dönemini kaplar, hem de Troya efsaneleri olarak anılan masalları içine alır. İlyada'da bütün bir savaşın öncesi ve sonrasıyla otuz yıl süreye dayanan öyküsünü arayan okuyucu, hayal kırıklığına uğrar. Aslında İlyada, Troya'nın değil Akhilleus'un destanı sayılmalı. Konusu sınırlı. Akhilleus'un, Akha ordularının başkomutanı Agamemnona karşı öfkesi yüzünden savaşı bırakıp barakasına çekilmesiyle başlayan destan, Akhilleus'un arkadaşı Patroklos'un ölmesi yüzünden savaşa geri dönmesi, Troyalı kahraman Hektor ile çarpışması, onu öldürmesi, ölüsünü Troya surları çevresinde arabasına bağlı olarak sürüklemesi ve sonunda insafa gelerek Hektor'un ölüsünü babası Kral Priamos'a

geri vermesiyle biter.

İlyada'da mitoloji ile gerçek yaşam, tanrılar dünyası ile insanlar dünyası doğal bir birliktelik içinde. Yazgıları tanrılarca belirlenen insanlar, ölümlülükle ölümsüzlüğün başsız sonsuz çelişisini yaşarlar.

En yüksek tepesinde Zeus taht kurmuştur. Oradan dünyada olup biteni gözler. Tanrıların sarayları biraz daha aşağıdadır. Bu saraylar ya tunçtan ya da altındandır. Zeus sarayın kralı, Hera kraliçesidir. Tanrıların ömürleri şölenlerle geçer. Yemek yerler, uykuları gelir. Tanrılar böyle tasvir edilmiştir Homeros'un dilinden.

Tanrıları ölümsüzdür, insanlar gibi giyinir, acı çeker üzümler fakat onlara bir şey olmaz. İnsan savaşlarına karıştıkları için, destan içerisinde bazen yaralandıkları da olur. Tanrılar birbirleriyle tartışabilirler ve bu durum insanların dünyasına kesinlikle yansır. Afrodite ve Ares Troyalılar'dan

yana tanrıların, Hera ve Athena Akhalara dost, Troyalılar'a düşmandır. Tanrıların en büyüğü Zeus bile bu düşmanlık karşısında ikileme düşer. Hera'ya olan aşkı onu Troyalılar'a ceza vermeye zorlar. Yüzlerce tanrı tasvirinin olduğu destanda, Ares savaş tanrısı. Aslında, dişi kanlı bir katil. Huzursuzluğa yol açan bir rüzgar gibi, toplumlar arasındaki kavgayı başlatmakla görevli. Savaş esnasında, Agamemnon'un Akhilleus'a söylediği bir söz dikkatleri çeki: "Hep kavga, dövüş, savaş işin gücün. En öğrendiğim sensin, Zeus'un beslediği tanrılar içinde."

İnsanlar da, Tanrılar da savaştan öğreniyorlar. Homeros'un savaş için kullandığı sıfatlar da öyle : "Savaş kötü, uğursuz, korkunç, öldürücü, kanlı, zorlu ve göz yaşı döktürür."

Okuduğum en bilgilendirici ve tarihi sevdiren kitaplardan. Tanrıların dünyaları, mitolojik kavramlar, ölümsüzlükleri,

kavgaları ve bu savaşın şiir şeklinde aktarılması, onu gerçekten eşsiz kılıyor. Feodal düzenleri, geçim kaynakları, eğitim sistemleri, kültürleri, giyinişleri, yolculukları, avları, silahları, avcılıkları, evleri, mimarileri, denizcilikleri, krallıkları, sürgünleri, konukları, misafirlikleri...

Hayata dair her şey uzun betimlemelerle anlatılıyor bu destanda. Tarihi kaynağından içmiş gibi olmakla beraber, bu kitaptan sonra ve günümüze geldiğimizde yaşananlarla çok fazla şeyin değişmediğini görüyorsunuz. Savaş hala tanrıların hoşuna giden bir oyunmuş gibi. Odesa destanını ise gelecek sayıda özetleyeceğim çünkü konu ve üslup olarak birbirinden farklılar. İlyada'nın bir savaşın, bir kentin destanı olmasına karşılık, Odessa bir kişinin öyküsüdür ve birçoklarının modern romanın atası olarak görülür.

Hey Millet, Duydunuz Mu?

"KAÇ YIL OLDU?"
Uykusuz Dergisinin
Eğlenceli Köşesi'nden
Beğenilenler:
Bedia TATLIDEDE

Kim beşyüz milyar ister? Yarışmasında kültürel bir ses tonuyla "Evladıma bırakacağım en büyük mirasım 20 bin ciltlik kütüphanemdir." diyen yarışmacı ilk soruda eleneli 7 yıl oldu...

Bursa'da bir manavda sivribiber kalmadığını öğrenen Sezer Kırbıyıklı, "Bu nasıl manav?" diyerek domatesleri kurşunlayalı 5 yıl...

Tansu Çiller, 4 gün içinde 4 tv kanalında, "Harvard üniversitesi bana fahri doktora verdi" sözlerine, üniversite yaptığı yazılı açıklamada "15 yıllık kayıtlarda, çiller adında birine fahri doktora ünvanı verildiğine rastlanmamıştır" cevabı vereli 9 yıl...

-Yılmaz Morgül, "Ben Türkiyenin Jennifer Lopeziyim" diyeli 4 yıl...

-Murat Kekilli, albümüne verdiği "Yedialtı" adının anlamı sorulunca, "Bu toplum henüz bunu öğrenmeye hazır değil, "cevabını vereli 8 yıl...

Beşiktaş'ın şampiyonluk maçı öncesi teknik elemanlarını başka bir kanala kapıran star tv, yeşilçam'dan toplama teknik kadroyla maçı yayınlar, yönetmen, sürekli pozisyon kaçıran kameramana, "Kamera Recep'i yakala!" diye bağırarak ve direktifi dümdüz algılayan kameraman, koşup recep'i sınırsız yakalayalı 17 yıl...

-CNN Türk muhabiri, kendisine bağdat'taki son durumu soran Mehmet Ali Birand'a "Maalesef bombardıman 15 dakika önce sona erdi" diyerek aksiyonlu haber sunmadığı için üzüleli 6 yıl...

Keşan Müftüsü, "Noel Baba doğru dürüst birisi olsa kapıdan girerdi." diyerek Noel Baba'ya adamlığı öğretili 2 yıl oldu.

Fatih Altaylı, "Bana sorarsanız Tayyip Erdoğan Türkiye'yi yönetecek kalibrede değil." diyeli 12 yıl oldu.

Başbakan, "Tüyü bitmemiş yetimin hakkını kimseye yedirmem" deyince Deniz Baykal, "Hepsini kendim yerim demek istiyor" diyeli 5 yıl oldu.

Cumhurbaşkanı Abdullah Gül, "Hiçbir özgürlük kısıtlaması olmamalı. İsteyen herkes internette özgürce dolaşabilmeli." diyeli 2 yıl oldu.

Adana'da bir binanın inşaat işçileri, çalıştıkları binada intihara kalkışan adamın

kafasına taş atarak vazgeçirmeye çalışalı 2 yıl oldu.

Egemen Bağış, "Leonardo da Vinci" konulu panelde "Ben kamyon sürdüm Leonardo da Vinci" diyerek muazzam bir espri yapalı 2 yıl oldu.

Bülent Arınç, "ÖTV zammı gerekli olduğu için yapılmıştır, fakirleri ilgilendirmez." diyerek yüreklere su serpeli 2 yıl oldu.

Egemen Bağış, kendisine yumurta atan öğrenci hakkında "Herkes birbirine yumurta atarsa ülke kadınbudu köfteye döner" diyeli 1 yıl oldu.

Hürriyet gazetesi, banka soygunlarının çoğaldığı dönemde "Hayret! Dün hiçbir banka soyulmadı" haberiyle okuyucuları rahatlatmalı 40 yıl oldu.

The Beatles'ın kurucu üyesi John Lennon, New York'ta aklı dengesi yerinde olmayan bir genç tarafından öldürüleli 34 yıl oldu.

Eski Maliye Bakanı A. Kurtcebe, öğretmenlerin konut sorununa "Öğretmenler birbiriyle evlensin" diyerek muazzam bir çözüm bulalı 28 yıl oldu.

Reza Zarrab'ın pahalı hediyeler aldığı eşi Ebru Gündeş, "Kocam bana Mars'ı satın alacak" diyeli 1 yıl oldu.

Bil-Bul Çözümler:





Şahmeran

■ Şebnem YEŞİLBAŞ



Evvel zamanda, Mezopotamya topraklarında doğmuş bir efsane Şahmeran. Yüzyıllardan beri anlatıla gelmiş çeşitli coğrafyalarda. Özellikle yılanlı bir bölge olan Adana-Misis'te ve Mardin'de.

Tahmasp isminde uzun boylu, geniş omuzlu, esmer tenli, çok yakışıklı bir genç yaşarmış zamanın durduğu bu şehirde. Binlerce yılanın yaşadığı bir mağaraya yanlışlıkla girmiş Tahmasp. Mağaranın içi o kadar karanlık ki, hiçbir şey göremiyormuş, yalnızca etrafında dolanan yaratıkların sesini duyuyormuş. Çaresizlik içinde beklerken bir ışık hüzmeleri belirmiş. Işık hüzmeleri kendisine yaklaştıkça gözleri kamaşan Tahmasp, ellerini gözlerine siper ederek etrafında gezinen yaratıkların ne olduğuna baktığında uzun, kısı, yeşili, siyahı ile envai çeşit binlerce yılanın çevresini sardığını fark etmiş. Yılanların hepsi kafalarını kaldırmış, gelen ışık hüzmelerine doğru bakıyorlarmış. Tahmasp'ta onların baktığı yöne doğru bakınca birden dona kalmış. Çünkü Tahmasp, bu zifiri karanlık mağaranın içinde hayatında gördüğü en güzel kadının yüzünü görmüş birden. Ona doğru daha dikkatli bakınca kadının belden aşağısının yılan olduğunu fark etmiş. Kadın ona doğru ilerliyormuş, tam karşısında durmuş, gülümseyerek elini ona doğru uzatmış ve demiş ki;

“Korkma benden Tahmasp. Ben yılanlar ülkesinin kraliçesi Şahmeranım. Benden sana zarar gelmez. Ben dünya düzeni kurulmaya başladığı andan beri vardım. Krallığıma hoş geldin. Bundan böyle benim misafirimsin. Şimdi yat ve dinlen. Sonra seninle uzun uzun konuşuruz.” Sonra dönüp geldiği yoldan gitmiş. Tahmasp gördükleri karşısında yaşadığı dehşeti ve şaşkınlığı üzerinden atmaya çalışarak

olduğu yerde kıvrılıp uyumuş.

Ertesi sabah uyandığında Şahmeranı karşısında mükellef bir sofranın başında otururken bulmuş. Tahmasp'ı kahvaltıya davet etmiş Şahmeran. O ise gözlerini Şahmeran'dan alamıyormuş. Şahmeran da ona bakıyormuş kendinden geçmiş bir halde. “Bak Tahmasp, ben insanlığın bütün tarihini biliyorum. İstersen sana anlatayım.” deyip başlamış anlatmaya. Anlatmış, anlatmış, anlatmış günler boyu. Bu sohbetler sırasında, Tahmasp ve Şahmeran arasında tarihin en soylu aşklarında birisi başlamış.

Gel zaman git zaman Şahmeran'ın anlatacağı bir şey kalmamış artık. Tahmasp da anasını ve yeryüzünü özlemeye başlamış. Bir gün dayanamamış ve düşüncesini Şahmeran'a açmış. Sevgisinin kendisinden sıkıldığını ve artık gitmek istediğini duyunca önceleri kesin bir dille reddetmiş Şahmeran. Ancak günler geçip Tahmasp'ın üzüntüsünden eriyip bittiğini görünce dayanamamış ve ona şöyle demiş: “Ey Tahmasp beni iyi dinle, sözlerime iyi kulak ver. Biliyorum, gitmene izin verirsem sen de bana ihanet edeceksin ve yerimi diğer insanlara söyleyeceksin. Ancak bu topraklarda aşklar ölümüdür. Seni çok sevdiğimden dolayı üzülmene dayanamıyorum. Bu sebeple gitmene izin veriyorum. Ancak bana bir söz vermeni istiyorum. Ne sebeple olursa olsun başka insanlarla beraber suya girme.”

Tahmasp sevinçle Şahmeran'a sarılmış ve ona asla ihanet etmeyeceğine dair yeminler etmiş. Tahmasp mağaradan çıktıktan sonra bir köye yerleşmiş ve marangozluk yapmaya başlamış. Arada sırada

da gizlice mağaraya giderek Şahmeranı ziyaret ediyormuş. Ancak bu mutlu günler uzun sürmemiş.

Tahmasp'ın yaşadığı ülkenin kralı bir gün amansız bir hastalığın pençesine düşmüş. Ülkenin bütün hekimleri gelmiş, ama kralın hastalığına çare olamamışlar. Kralın kötü kalpli bir veziri varmış. Vezir her seferinde krala hastalığının tek çaresinin Şahmeran'da olduğunu söylüyormuş.

Şahmeran'ın etinden bir parça yemesinin kralın hastalığının dermanı olacağını kralın kafasına sokmuş vezir. Kral da Şahmeranın bir an önce bulunmasını emretmiş. Bütün ülkede Şahmeran aranmış. Sonunda bilge bir adam bütün insanların gruplar halinde hamamlara ve nehirlere sokulmasını tavsiye etmiş böylece Şahmeranın yerini bilen varsa onu bulabileceklerini söylemiş. Vezir de ülkedeki herkesi hamamlara sokmaya başlamış.

Askerler Tahmasp'ın yaşadığı köye de gelmişler ve herkesi toplayarak büyük bir hamama götürmüşler. Tahmasp Şahmerana verdiği sözü hatırlayarak önce gitmek istememiş. Ancak askerler onu zorla içeri sokmuşlar. Tahmasp hamama girdikten sonra herkesin gözünün üzerine dikildiğini fark etmiş. Şahmeran kendisine bakınca bütün vücudunun yılanları gibi pullarla kaplandığını fark etmiş. Askerler hemen Tahmasp'ı yakalayıp vezirin huzuruna getirmişler. Kötü kalpli vezirin amacı kralı iyileştirmek falan değilmiş. Şahmeranı yakalayıp dünyanın bütün sırlarına sahip olmak istiyormuş. Tahmasp'a günlerce işkence yaptıktan sonra Şahmeran'ın yerini söyletmiş. Askerler hemen gidip Tahmasp'ın söylediği yerde mağarayı

bulmuşlar ve Şahmeran'ı oradan çıkarıp saraya getirmişler.

Şahmeran ve Tahmasp kralın huzurunda karşı karşıya gelmişler. Şahmeran üzüntülü ve utanç dolu Tahmasp'a dönmüş: “Ey sevdiğim, üzülme. Biliyorum ki sen bana kendi canın için ihanet etmedin, ama ben de sana dememiş miydim bu topraklarda aşklar ölümüdür diye. Bak şimdi anladın mı? Sen üzülme ne olur!”

Tahmasp Şahmeran'ın bu sözleri karşısında daha da utanmış. Şahmeran sözlerine devam etmiş. “Şimdi size sırrımı vereceğim. Kim ki benim kuyruğumdan bir parça koparıp yerse O bütün dünyanın sırrına ve gizemine vakıf olacak. Her kim ki benim kafamdan bir parça koparıp yerse o da o anda öte dünyayı boylayacak.”

Şahmeran daha sözlerini bitirmeden kötü kalpli vezir elinde kocaman kılıcı ile atılıp Şahmeran'ın bedenini iki parçaya ayırmış. Ve kuyruğundan bir parça koparmış. Tahmasp da duyduğu acı ve utancın etkisi ile fırlayıp oracıkta, ölmek için sevdiğinin, Şahmeran'ın kafasından bir parça ısırtırmış...

Efsanemizin devamı gelecek sayıda...



OPERADAKİ HAYALET, 1943

Operadaki Hayalet (Le Fantome de L'Opera) Fransız gazeteci yazar olan Gaston Leroux'un 1909'da yazdığı bir eser. İlk yazıldığı yıl, kitap halinde basılmamış olan eser ilk başlarda fazla ilgi görmemiş. Bugün klasikler arasında sayılan ve gotik bir roman olarak kabul edilen eser 1916, 1925, 1943, 1983, 1987, 1989, 1990, 2004 yıllarında olmak üzere, birçok kez sinemaya uyarlandı. Ayrıca romanın 1986 yılında bir de müzikali yapıldı.

Yazımda bahsedeceğim versiyon 1943 yılı uyarlaması olan melodramatik korku ve gerilim türü. Bu uyarlama ile yönetmen Arthur Lubin 1916 ve 1925 yıllarında yapılan siyah beyaz ve sessiz uyarlamalardan sonraki ilk sesli ve tam renkli sinema versiyonunu yapmış olur.

1943 yılında filmin çekimlerinin gerçekleştirildiği Universal Stüdyoları seti aslında filmin 1925 yılında sessiz çekilen önceki versiyonu için inşa ettirilmiş olup, Paris'teki Opera Garnier'in bire bir kopyası. 1943 yılındaki versiyon sesli çekileceği için ses geçirmeyecek şekilde izole edilip birçok başka filmin çekimlerinde de kullanılır. Bugün hala ayakta olan bu set, dünyada olduğu gibi muhafaza edilmiş en eski film seti olma ünvanına da sahip.

Filmin baş rollerinde Nelson Eddy, Susanna Foster, Claude Rains ve Edgar Barrier oynuyor. Filmde, operanın sopranosuna umutsuzca aşık olan kemancının, onun mesleğinde yükselmesine gizliden gizliye yardım ederken talihsiz bir kaza sonucu yüzünden yaralanması ve akabinde işini kaybetmesiyle çılgına dönerek, yer altına çekilip operanın altını üstüne getirmesi anlatılır. Film 1944 yılında renkli kategorilerinde en iyi sanat yönetimi ve dekoru ile en iyi görüntü yönetimi oskarlarını kazandı.

Film, tarihi bir opera binasında geçer. Filmde oldukça uzun tutulmuş birden çok klasik opera sahnesi bulunması yüzünden, filmin yönetmenine bir korku filminden çok müzikal çektiği şeklinde eleştiriler de yapılır. Filmin müziği, yedi kez En İyi Film Müziği Akademi Ödülü'ne aday gösterilen, ABD'li film müziği bestecisi ve yönetmeni Edward Ward'a ait. Müzik direktörü Edward Ward, Çaykovski'nin 4. Senfonisi ile Chopin'in bazı temalarından uyarlamalar yapar. Film hayalet kısmından daha çok opera kısmıyla ön plana çıkar. Başrol oyuncularından ikisi gerçek opera sanatçıları olan soprano Susannah Foster ve tenor Nelson Eddy'dir. Güldürü unsurlarına da sıklıkla yer verilen film, 1925 versiyonuna kıyasla korkutucu olmaktan oldukça uzak olmasına rağmen, 1943'te gişede büyük bir başarı kazanır.



NE OKUYALIM?

Korkma Ben Varım

Murat Menteş'in 2009'da yayımlanan bu romanı, Türkiye Yazarlar Birliği tarafından roman dalında ödüle layık görülmüştür. Bu kitabı zevkle okuyacağınıza eminim, sizin için yazar hakkında kısa bir bilgilendirme de yaptım.

Menteş romanı Türkçe edebiyatta fazlaca karşılaşılmayan sıradışı olaylarla doludur. Bu sıradışı olaylar, son derece enerjik bir üslupla anlatılır. "Romanı, saatte 300 km. gidebilen bir spor araba gibi tasarlıyorum. Dileyen okur yavaş yol alabilir, fakat hızlı okunmaya elverişli bir anlatımı benimsiyorum." diyen yazar için hız, romanın temel taşlarındandır.

Okuyalım arkadaşlar....



NE İZLEYELİM?

Sıkıysa Yakala

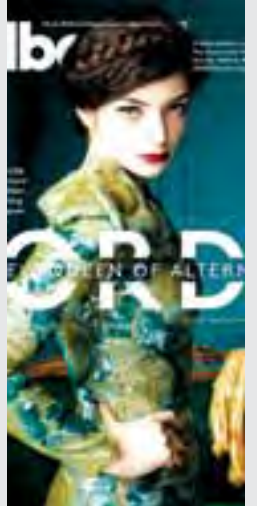
Orijinal adıyla "Catch Me if You Can", Frank Abagnale Jr.'nin hayat öyküsünden esinlenilerek oluşturulan 2002 yapımı komedi-drama türünde bir sinema filmi. Steven Spielberg'in yönetmenliğini üstlendiği filmde, 19 yaşında dahi olmayan Frank Abagnale Jr.'in, Pan American World havayolu şirketinde pilot, Georgia'da doktor ve Louisiana'da savcı kılığına bürünerek milyonlarca dolarlık çek sahtekârlığını nasıl yaptığı anlatılıyor. İzlemekten büyük zevk alacağınız bir film, şimdiden iyi seyirler.



NE DİNLEYELİM?

Royals-Lorde

Lorde, 2014 Grammy Ödülleri'nde "Royals" adlı şarkısıyla Yılın Şarkısı ödülünü ve En İyi Solo Performans ödülünü kazandı. Yeni Zelandalı şarkıcı ve söz yazarı Lorde bir alternatif müzik sanatçısı. Gelecekte büyük isimlerden biri olmaya aday. Şimdiden dinlemenizi şiddetle öneririm.



Suudi Arabistan Krallığı



■ Şebnem YEŞİLBAŞ

Uçsuz bucaksız çölün ortasında yükselen devasa gökdelenleriyle Ortadoğu'nun kalbi olmayı amaçlayan başkent 'Riyad', sınırları alemlerle belirtilen kutsal 'Mekke'...

Bu sömestr tatilinde ailemle birlikte, her kentinde hummalı inşaat faaliyetlerinin sürdüğü, sokaklarını din polisi Mutavva'nın denetlediği, 5 bini aşkın prensin bulunduğu Suudi Arabistan Krallığı'ndaydım.

Adını sık duyduğumuz, ama hakkında fazla bilgiye sahip olmadığımız, kendini adeta gizleyen bir ülke Suudi Arabistan. İslam tarihi açısından taşıdığı önemle, kutsal toprakları, kraliyet, petrol ve kıskançlık uyandıracak zenginliğiyle anılır hep. Arap Yarımadası'nın beşte dördünü kaplayan, yaklaşık 27 milyon nüfuslu ve değişmeyen bir kültürden beslenen bu ülke, daha ilk adımdan itibaren insana farklı, kendine özgü bir yerde olduğunu hissettiriyor.

Başkent Riyad, 6 milyonluk nüfusuyla Suudi Arabistan'ın en büyük yerleşimi. Büyük finansa sahip kentin merkezine ilerledikçe banka binaları ve oteller göğe doğru yükseliyor. Kraliyet Merkezi adlı bina ise tüm heybetiyle Riyad'ın simgesi; alt katları alışveriş merkezi, üst katları ise otel ve iş merkezi. Allah'ın adlarına ithafen 99 kata sahip bu devasa gökdelenin seyir terası, kentin tüm manzarasını gözler önüne seriyor. Geniş caddeleri ve bakımlı binalarıyla gayet düzenli bir kent görünümünde Riyad. Kralın burada yaşaması nedeniyle kurallar da oldukça sıkı. Mutavva denetimi etkisini burada daha da çok hissettiriyor.

Sadece Riyad'da değil, tüm Suudi Arabistan'da sokağa çıkmak için en doğru zaman akşam saatleri. Gündüz dışarıda kimselere rastlanmıyor. Alışveriş merkezleri, restoranlar genellikle 16.00'da açılıyor ve akşam, ortalık bir anda canlanıyor. Bu arada Suudi Arabistan'da namaz saatlerinde sokakta olmak yasak. Müslüman olmayanlar araçlarının içinde ya da görünmeyecekleri bir yerde bekleyebiliyor. Aksi durumda

Mutavva'nın sizi namaz kılmanız için camiye davet etmesi büyük bir olasılık. Ülkeye girerken de pasaport kontrolü sırasında dini inancınızı bildirmeniz isteniyor.

Vahabi öğretisinin getirdiği katı kurallar Suudi Arabistan'da, toplumsal yaşama damgasını vuruyor. Abartılı bir şekilde mahremiyete büyük önem veriyorlar. Restoranlarda, kafelerde kadınlar ve erkekler için ayrılmış özel bölümler, alışveriş merkezlerinde ise aileler için mağazalara ayrı giriş kapıları var. Birçok alışveriş merkezi de belli bir saatten sonra kapılarını sadece ailelere özel olarak açıyor. Aynı uygulama bazı kitabevi, restoran gibi mekânlar için de geçerli. Tüm bu yerlerde namaz saatlerinde ziyaretçiler, müşteriler dışarı çıkıyor, mekân kapatılıyor ve namaz sonrası yeniden açılıyor. Kuralları bilmek, toplumun hassasiyetlerine dikkat etmek Suudi Arabistan'da çok önemli.

Kadınlar genellikle siyah, “abaya” ismi verilen kıyafetler giyiyor. Suudi olmayan kadınlar yüzlerini örtmek zorunda değil.



Bir Suudi kadını; yüzünü örtmeden ve ailesinden bir erkek yanında olmadan dışarı çıkamıyor. Mutavva, araçları durdurma hakkına sahip. Aynı aileden ya da “kefilikten” olmayan, aynı firmada çalışmayan kadın ve erkeklerin aynı araç içinde olması çoğu zaman suç kabul ediliyor. Kadınlar araç kullanamıyor ve sokakta, kafede veya restoranlarda sigara içemiyor. Çünkü bu tür davranışlar yasaklanmış. Kadınların sigara içmesi haram olarak görülüyor.

Ancak ülkedeki yabancılar için bazı farklı uygulamalar da mevcut. Örneğin yabancı kadınların çalışması mümkün. Banka, sağlık merkezi gibi yerlerde çalışan kadınların çoğu Filipinler, Malezya gibi Asya ülkelerinden. Ağır işlerde ise Afganistan, Pakistan, Hindistan gibi ülkelerden gelen erkek işçiler

görev alıyor. Devletin kendi vatandaşlarına sağladığı ekonomik imkânlar, işleri daha çok yabancıların yapmasına neden oluyor.

Suudi Arabistan'a turist olarak gelinmiyor. Ülkeye hac, umre ve çalışma vizeleleriyle giriş yapılıyor. Ancak çalışabilmek için de mutlaka bir şahsın veya bir firmanın kefil olması gerek. Bu sisteme “kefaliyet” deniyor; kefil olmadan “ikame” denen oturma ve çalışma iznini almak mümkün değil. Her türlü resmi işlemde kefiliden yazı getirmek, onayını almak gerek. Kimi zaman kefiller bu hizmetin karşılığı olarak çalışanın maaşının bir kısmını alabiliyor. Ülke dışına çıkmak için de kefilin onayı ve daha önce teslim aldığı pasaportu çalışana geri vermesi gerek.

Kral Abdullah bin Abdülaziz, Suudi Arabistan'da büyük saygı görüyor. Suud ailesi, ilk kral Abdülaziz bin Suud'dan beri ülkenin yönetiminde. Suudi Arabistan'da krallık ailesinden 5 bini aşkın prens var. Hemen hepsi devletin birçok kademesinde, üst düzey yönetici olarak görev yapıyor.

KUTSAL TOPRAKLAR

Mekke'nin Suudi Arabistan için apayrı bir önemi var. Buraya sadece Müslümanlar girebiliyor; yolda Müslüman olmayanlar için mecburi yön tabelaları dikkat çekiyor.

Kâbe'nin bulunduğu Harem-i Şerif'in ana girişine yaklaştıkça kalabalığın içinde yok oluyorsun adeta. Kapıda sıkı güvenlik önlemleri var. Hac dönemi olmamasına rağmen büyük bir kalabalık var; dünyanın dört bir yanından gelmiş Müslümanlar bir arada. Farklı dilllerden ama aynı dualar ediliyor. Mescidi geçiyoruz kalabalıktan sıyrılarak ve o an karşımda, onca ihtişamı ile Kâbe duruyor, etrafında binlerce insan aynı ruh haliyle dönüyor, ağlıyor dua ediyor. Fotoğraf çekmek, Kâbe'nin duvarına yaklaşmak ve bir kez olsun elini sürebilmek için herkes birbiriyle yarışıyor.

Suudi Arabistan, hacıların ihtiyaçlarını karşılamak için Kâbe çevresini bir inşaat alanı haline getirmiş. Cıvardaki tepeler dinamitlerle patlatılıp yerlerine büyük oteller inşa ediliyor. Bu bölgelerde yaşayan Mekkeliler ise kentin başka mahallelerine taşıyor. Mekke, oldukça çarpık bir kentleşmeye sahip; yeni yapılan binalar, yollar, tüneller... Yakındaki lüks otellerin odalarında,

Kâbe'den 24 saat canlı yayın izlemek mümkün. İster alışveriş merkezi içinden, ister özel asansörlerle doğrudan Harem-i Şerif'e geçilebiliyor.

Kâbe'nin yakınında bulunan, Zam Zam Tower (saat kulesi) dünyanın en yüksek yapılarından biri. Binanın en üst noktasında hilal şeklinde odalar bulunuyor. İnşaat firmasının üst düzey yetkilileri için yaptırılan bu odadan, tüm Mekke ve Kâbe kuşbakışı görünüyor. Mekke'de inşaat işlerinde çalışacak işçi bulmak hiç de zor değil. Çalışanlar Kâbe'ye yakın olabilmek için her şartı kabul ediyor. Namaz saatlerinde işi bırakıp Kâbe'ye gitmenin onlar için büyük nimet olduğunu söylüyorlarmış, babam anlatırdı duymuştum. Bu arada, ülkede çalışma ortamlarında güvenliğe büyük önem veriliyor. Suudi Arabistan hükümeti, iş kazalarına karşı tüm tedbirlerin alınmasını zorunlu kılıyor ve bunlara uyulmadığında çok sert yaptırımlar uyguluyor.

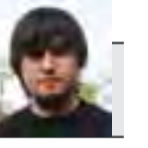
Suudi Arabistan'ın dikkat çeken özelliklerinden biri de camilerin oldukça sade olması. Mezarlıklar da öyle. Hatta aile fertleri cenazenin nereye defnedildiğini bile bilmiyor, mezarların başında herhangi bir işaret de bulunmuyor. Mezar başında ağlamak, dua etmek de yasak. Buna uymayanlara toplum oldukça sert tepki gösterebiliyor. Suudi Arabistan'da Cuma ve Cumartesi günleri tatil, sokaklar sessiz. Cuma günü, ayrıca idam cezalarının infaz edildiği gün. Gazetelerdeki ilanların, anonsların halkı Cuma namazı sonrasında uygulanacak idama şahitlik etmeye çağırması sıradan bir durum Suudi Arabistan'da. Şeriat kanunlarının geçerli olduğunu, küçücük çocukların kesik ellerini ve kollarını gördüğünüzde anlayabiliyorsunuz. Yaptığı suça karşılık ceza veriliyor. Hırsızlık yaptığını kesilen ellerden anlamak, doğrusu insanın yüreğini sızlatıyor!



BİL- BUL

Kare Bulmaca

■ Aykut TAMİR
Atılım Haber Gönüllüsü



Sudoku

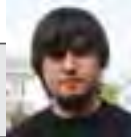
6					2		7
	7						8
			9		3	6	
	3	7		6			2 4
		4		8		7	
5	2			4		1	6
		1	5		6		
	8						3
	5		7				1

Labirent



Aykut'un Kaleminden

■ Aykut TAMİR
Atılım Haber Gönüllüsü



Fikir çatışması yaşıyor musunuz? Kimle, hangi durumlarda fikir çatışması yaşarsınız?


Başak ÖZER

Furkan ALGA / Uluslararası İlişkiler



Fikir çatışması toplumların ve diyalogların bir getirisi. İdeolojilerden ve inançlardan ayrı olarak her fikir başkadır aslında ve bu çatışmayı da yanında getirir. Ben de herkes gibi bunu yaşıyorum. Bir kimsenin başka bir kimseyi yada topluluğu ötekileştirme noktasına gelmesi fikir çatışması sonucunu doğurur ve insanları büyük bir sosyal uçuruma iter.

Didem DEMİRBAĞ / Türkçe İşletme



Ben bir şeyler hakkında bilgisi olmadığı halde bilgisi varmış gibi davranan insanlarla fikir çatışması yaşıyorum. Bu tür insanlara tahammül edemem, çünkü bu tür insanlar her konuda ben daha iyi bilirim tavrındadırlar ve başka insanlara fırsat vermezler.

Balamir KOÇAK / Halkla İlişkiler ve Reklamcılık



Evet tabiki fikir çatışması yaşıyorum. Genel olarak siyaset konuşulan ortamlar da muhalif tarafla fikir çatışması yaşıyorum. İnsanların siyasi görüşlerine saygısı olan biriyimdir fakat bazı durumlarda farklılıklar olabiliyor. Savunduğu şeyin arkasında durmayan insanlarla da genel olarak fikir çatışması yaşıyorum.

İzel KARASATI / Hukuk



Fikir çatışmasını çok sık olmamakla beraber ailem ile yaşamaktayım. Ama daha ziyade arkadaşlarımla daha çok fikir çatışması yaşarız. Her konuda çok şiddetli olmamak koşuluyla bu tarz çatışmalara girmektediriz. Bu çatışmaların bizim dünyaya olan farklı bakış açılarımızdan kaynaklandığını düşünmekteyim. Aramızda oluşan fikir çatışmalarının bize yarar sağladığını ve çok şey kazandırdığını düşünüyorum.

Rabiya KUZU / Uluslararası İlişkiler



Ben kendini beğenmiş, kendisini çok yüksekte gören herşeyi kendisinin bildiğini sanan insanlardan, sadece birşey isteyeceği zaman konuşanlardan, nankör, kimseye yardım etmeyen kendini dünyanın merkezinde sanan, kendi bildiğinden şaşmayıp karşıdaki bile dinlemeyen ve yargısız infaz yapan insanlardan hiç haz etmem. Bu tür insanlarla bu tutumlarından dolayı çatışma yaşıyorum.

Ali Kemal KESKİN / İşletme



Evet bende bir çok insan gibi fikir çatışması yaşıyorum. Genel olarak fikir çatışması yaşadığım kişiler kendini beğenmiş, dediğim dedik kişilerdir. Sabit fikirli insanlarla asla anlaşamam. Yeniliklere açık insanlarla daha iyi anlaşırım.

Erbil ŞİŞMAN / Halkla İlişkiler ve Reklamcılık



Tabiki bende çoğu zaman fikir çatışması yaşıyorum. Özellikle insanlara konuşma fırsatı vermeyen kişilerle ve herşeyi bildiğini zanneden insanlarla fikir çatışması yaşıyorum çünkü bu tür insanlarla pek bir ortak nokta yoktur.

Hakan CIRIK / Uluslararası Ticaret ve Lojistik



Günümüzde fikir çatışması yaşamayan kimse yoktur herhalde. Bende herkes gibi zaman zaman fikir çatışması yaşamaktayım. Derslerde bazı arkadaşlarımla düşünce çatışması yaşıyorum, zaman zaman ise ailemle fikir çatışması yaşadığım olmuştur. Fakat bir boyuta gitmediği sürece her türlü düşünceye saygım vardır.

Ali Güneş EVİTAN / Halkla İlişkiler ve Reklamcılık



Evet bende fikir çatışması yaşıyorum. At gözlüğü takan, dar görüşlü insanlarla ve karşıt fikirleri ne olursa olsun hiç kimseyi dinlemeyen kişilerle fikir çatışması yaşıyorum. Bu yapıdaki insanlara birşeyleri kabul ettirmeniz zordur.

Elif ÖZÇELİK / Uluslararası Ticaret ve Lojistik



Evet zaman zaman insanlarla fikir çatışması yaşadığım oluyor. Genelde insanların fikrine ve düşüncelerine saygı duymaya çalışıyorum fakat burnu dik ve herşeyi ben bilirim düşüncesiyle davranan insanlara karşı anlayış göstermekte zorlanıyorum. Bu tür insanlarla daha az muhattap olmaya çalışıyorum.

Feride Melike ÇETİN / İktisat



Evet bende bazen fikir çatışması yaşıyorum. Gerek arkadaşlarımla, gerek ailem arasında bu durumla sık sık karşılaşıyorum. Fikir konusunda herkesi dinlemeye çalışırım ama bana yanlış gelirse de kendi fikrimi savunurum. Kendi fikrimi savunurken kırıcı olmayaya özen gösteririm.

Kerem Can ERİKGENOĞLU / Uluslararası İlişkiler.



Fikir çatışması yaşıyorum. Özellikle kız arkadaşlarımla fikir çatışması yüzünden ayrılıklar yaşadığım olmuştur. Özellikle benim beğendiğim ve hobi olarak uyguladığım bir takım durumlar kız arkadaşımın çok saçma ve gereksiz gelmiştir. Bu durumdan dolayı fikir çatışması yaşadım. Bence herkes birbirinin görüşüne ve düşüncesine saygı göstermeli ve ortak bir noktada buluşulmalı diye düşünüyorum.

ATILIM HABER

Sahibi: Rektör Prof. Dr. Abdurrahim ÖZGENOĞLU

Yazı İşleri Müdürü: Yrd. Doç. Dr. Poyraz GÜRSÖN
Yayın Koordinatörü: Serpil YILDIZ

Editör: Başak ÖZER
Editör Yardımcıları: Bedia TATLİDERE, Şebnem YEŞİLBAŞ

Ahmet Koç - Aykut TAMİR (Gönüllü) - Başak ÖZER - Bedia TATLİDEDE - Cansu ERENLER (Gönüllü) - Ebru ÖZKUL - Gökhan KESKİN (Gönüllü) - Safa GÜRKAN - Şebnem YEŞİLBAŞ

Telefon: 0312 586 86 23
e-posta: haber@atilim.edu.tr

Tasarım: Remark İletişim Hizmetleri
Remark İletişim ve Tanıtım Hizmetleri Ajansı tarafından 2500 adet basılmıştır.

Yıl: 6 Sayı: 41
Basım Tarihi: 1 MART 2014