



Savaşçı Kadınlar: Amazonlar

Amazonlar söz konusu olduğunda, onların söylence mi, gerçek mi olduğu hep tartışılır. Oysa, Rusya'nın güneyinde, arkeologların iki bin yıllık höyüklerde yaptığı kazılar, Amazon olarak bilinen kadın savaşçıların yalnız söylencelerde yaşamadığını kanıtlar nitelikte...(6'da)

8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nüz Kutlu Olsun

Atılım HABER

MART 2013 / SAYI 32

www.atilim.edu.tr

Atılım Üniversitesi Yayınları

Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü 4. sınıf öğrencilerince yayına hazırlanır. Eğitim Amaçlıdır.

Kubrick'in Napolyon'u hayata geçiriyor.

1999 yılında ölen usta yönetmen Stanley Kubrick'in uzun yıllar üzerinde çalıştığı ancak hayata geçiremediği Napolyon projesini Steven Spielberg televizyonda dizi olarak hayata geçirecek. Fransız Canal Televizyonu'na yaptığı açıklamada, 1999 yılında ölen efsanevi yönetmen Stanley Kubrick'in Napolyon ile ilgili yazdığı ... (13'te)



Bir İlk Daha: SAEL'de Stata ve Eviews Eğitimleri Başladı



Atılım Üniversitesi bir ilki daha gerçekleştirerek, Sosyal Bilimler alanında bilgisayar kullanımı ve modern araştırma yöntemlerini uygulamalı olarak öğretecek bir merkez kurdu.

Sosyal Bilimler Araştırma ve Eğitim Laboratuvarı (SAEL) olarak adlandırılan merkez, eğitim ve araştırma laboratuvarı olarak 16 Ocak tarihinden itibaren Stata ve Eviews eğitimleriyle hizmet vermeye başladı. (3'te)

SAEL, Türkiye'deki tüm akademisyenler, öğrenciler, özel sektör ve kamu çalışanlarının eğitim hizmetlerinden yararlanabileceği bir laboratuvar; ayrıca, lisansüstü öğrencilerin ve öğretim elemanlarının kullanımına da açık.

Atilla CİHANER



► 2012 yılı ODTÜ Prof. Dr. Mustafa N. Parlar Eğitim ve Araştırma Vakfı ödülleri 19 aralık 2012'de sahiplerini buldu. Bu yıl Üniversitemizden iki öğretim üyemize Araştırma Teşvik Ödülü verildi. (7'de)

► Kısa Film Yarışması

Atılım Üniversitesi Kütüphane Müdürlüğü "Kullanıcı Gözüyle Kütüphane" konulu bir kısa film yarışması düzenliyor. (2'te)

► Provost'un Köşesi (3'te)

► Bisikletli Dünya Gezgini Gürkan Genç, Mezunumuz ile Finlandiya'da Buluştu

Atılım Üniversitesinin ana sponsorluğunda 7 yılda 7 kıtayı bisikleti ile gezecek Gürkan Genç Ukrayna ve Rusya'nın ardından rotasını Finlandiya'ya çevirdi. (5'te)

► Evinizin Her Şeyi: IKEA (11'de)

► Nijerya

Dünyanın nüfus yoğunluğu bakımından dokuzuncu ülkesi olan Nijerya, Afrika'nın en kalabalık ülkesi. (12'de)

► Türk Voleybolu Zirve Yaptı

Ülkemizi Avrupa Kupalarında temsil eden 4 kulübümüz final şansı yakalayarak Türk voleybolunda tarihi bir başarıya imza attılar.. (15'te)

Akçakoca



► Adını, Osman Gazi'nin silah arkadaşı olan ve bir zamanlar bu kenti yöneten Akçakoca Bey'den alan Akçakoca...(14'te)

70'lerin Kabadayıları

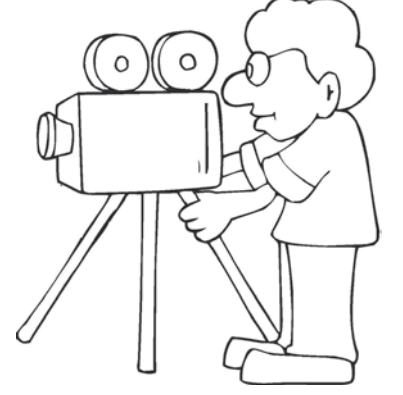


Türkiye'de tarihle, hele hele yakın tarihle yüzleşmek her zaman netameli bir uğraş olmuştur. Bu durum, özellikle politik çalkantılarla, toplumsal çatışmalarla, ekonomik sıkıntılarla, acılarla, sürgünlerle, ölümlerle vs. anılan 1970'ler için geçerlidir. (9'da)

Kısa Film Yarışması

■ Hülya AKGÜL

Atılım Üniversitesi Kütüphane Müdürlüğü “Kullanıcı Gözüyle Kütüphane” konulu bir kısa film yarışması düzenliyor. Son katılım tarihi 2 Mayıs 2013 olarak açıklanan yarışmada başvurular Kütüphane Müdürlüğüne yapılabilir. Katılımcıların işini kolaylaştırmak için, ilgili yönetmeliğin tam metnini yayınlıyoruz. Ayrıca başvuru formuna da http://library.atilim.edu.tr/kisa_film_basvuru_formu.pdf adresinden ulaşılabilir.



ATILIM ÜNİVERSİTESİ KÜTÜPHANE MÜDÜRLÜĞÜ / 2013 BAŞVURU YÖNETMELİĞİ

- Gönderilecek olan filmlerde 30 dakikadan uzun olmaması kaydıyla tür sınırlaması (kurmaca, deneysel, animasyon, belgesel) yoktur. Ancak jüri uygun gördüğü takdirde zaman sınırlaması kuralını kaldırabilir.
- Katılımcılar, eksiksiz doldurulmuş başvuru formunu ve filmin İngilizce altyazılı DVD formatında kaydedilmiş kopyasını 2 Mayıs 2013 tarihine kadar “Atılım Üniversitesi Kütüphane Müdürlüğü, Kızılcaşar Mahallesi, İncek / Ankara” adresine göndermelidir.
- Gönderilecek filmlerdeki özgün olmayan müzik, görüntü vb. İlanımlarında kullanılan malzemenin telif haklarının alındığı belgelenmelidir.
- Kısa Film Yarışması ulusal bir yarışma olarak sadece T.C. uyruklu yönetmenlere açıktır.
- Katılımcılar, birden fazla filmle katılabilirler.
- Filmin daha önce bir festivale, yarışmaya katılmış olması ya da herhangi bir festi valde ödül Kazanmış olması katılmasına engel değildir.
- Yarışma başvuru belgesindeki imza sahibi, filmin yasal sahibi olmalıdır. Başvuru belgesinde belirtilecek tüm bilgilerin doğruluğu imza sahibini bağlar. Bu bilgiler nedeniyle doğabilecek hukuksal sorumluluk imza sahibine aittir.
- Jüri seçimiyle kabul edilen filmler, Atılım Üniversitesi Kütüphane Müdürlüğü tarafından DVD’de toplanır. Filmin haklarına sahip olan kişi/firma, başvuru formunu doldurarak, filminin bu DVD’de yayınlanacağını ve bu DVD’nin tanıtım amacıyla Atılım Üniversitesi Kütüphane Müdürlüğü tarafından yurtiçi/yurtdışındaki sinema kurumlarına, festivallerine ve benzeri yerlere yollanabileceğini kabul etmiş sayılır. Ayrıca filmler, Atılım Üniversitesi Kütüphane Müdürlüğü tarafından online olarak yayınlanabilir ve Atılım Üniversitesi Kütüphane Müdürlüğü, filmleri sinema profesyonellerinin izlemesini sağlayabilmek için online ve şifreli yayın yapan web sitelerine koyabilir.
- Gönderilen filmler Atılım Üniversitesi tarafından kesinlikle ticari olarak kullanılmayacaktır.
- Katılımcı, başvurduktan sonra filmini geri çekemez.
- Bu formda belirtilen koşullara uymayan başvurular Atılım Üniversitesi Kütüphane Müdürlüğü tarafından yarışma dışı yapılabilir.
- Eleme: Başvuran filmlerin değerlendirilmesi iki etapta yapılacaktır. Öncelikle Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Zakir Aşar, Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Seçil Bükler ve Atılım Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarımı Bölüm Başkanı Yrd. Doç. Dr. Himmet Güran’dan oluşan ana jüri filmlerin tamamını izleyecek ve dereceye girecek 3 filmi belirleyecektir.
- Taşıma: Filmlerin gösterim kopyasının Hisar Seçkisi’ne gönderim giderleri başvuru sahibi tarafından karşılanacaktır.
- Sigorta: Seçilen filmlere ait kopyaların Atılım Üniversitesi Kütüphane Müdürlüğü’ne tesliminden itibaren kopyayı sağlayan kişi ya da kuruluşa iadesine kadar geçen süre içindeki sigortasından Atılım Üniversitesi Kütüphane Müdürlüğü sorumludur.
- Hisar Seçkisi’ne kabul edilen filmlerin gösterim kopyasının (DVD) Atılım Üniversitesi Kütüphane Müdürlüğü’nün belirleyeceği tarihe kadar gönderilmesi gerekmektedir.
- Gönderilen kopyalar iade edilmez ve Atılım Üniversitesi Kütüphane Müdürlüğü arşivinde saklanır.
- Atılım Üniversitesi Kütüphane Müdürlüğü arşivinde bulundurulacak olan DVD kopyalar ulusal ya da uluslararası festivallerin yarışma dışı bölümleri ile daha başka uygun kültürel gösterimler için gönderilebilir. Bu durumda, eğer ulaşılabilirse, başvuru formunda imzası bulunan yapımcı ya da yönetmene haber verilir.
- Kısa Film Yarışmasına giren 3 filmin açıklamasından sonra, bu filmlerin AVI formatında kopyaları 2 Mayıs 2013 Cuma günü saat 17:00’ye kadar Atılım Üniversitesi Kütüphane Müdürlüğü’ne şahsen veya posta ile ulaştırılmalıdır.
- Bu yönetmelikte belirtilmeyen diğer hususlarda, karar yetkisi, münhasıran Atılım Üniversitesi Kütüphane Müdürlüğü’ne aittir.

Öğrencinin Sesi 6 Mart 2013'te Hizmete Giyor

■ Hülya AKGÜL



Atılım Üniversitesi öğrencileri üniversitemizle ilgili talep ve önerilerini yeni başlayan bir uygulama yardımıyla online olarak ilgililere iletebilecek. Bu amaçla hizmet verecek Öğrencinin Sesi Sistemi’ne kaydı yapılan talep ve öneriler için, öğrencilerimize tanımlanan sürelerde, konuyla ilgili geri bildirimde bulunulacak.

Öğrencinin Sesi Sistemi ile iletişimin zaman kaybı olmaksızın doğrudan kurulabilmesi; taleplerin zamanında karşılanabilmesi; sorunların kaynağının doğru belirlenebilmesi; Üniversitemizdeki işleyişi geliştirecek önerilerin daha hızlı bir şekilde gündeme alınabilmesi amaçlanıyor.

Öğrencilerimizin yanı sıra da aileleri tarafından kullanılabilir olan Sistem’e, Üniversitemiz ana sayfasında yer alan ilgili başlıktan ulaşarak öğrenci kimlik bilgileri ile giriş yapılabilecek.

Liseler Yarışıyor: Liseler arası Matematik ve Fizik - Kimya Yarışmaları

■ Tuncay BAŞKAYA, Yarışma Komitesi Adına



Atılım Üniversitesi Matematik Bölümü ve Arf Matematik Topluluğu’nca düzenlenen Ortaöğretim Kurumları Arası Matematik Yarışmalarının dördüncüsünün ve Üniversitemiz Fizik Grubu ile Kimya Mühendisliğinin birlikte düzenledikleri Fizik-Kimya Yarışmasının birincisinin elemeleri 6 Mart 2013 Çarşamba günü yapılmıştır. Bu yarışmalarla, Orta öğretim kurumları öğrencilerine matematik ve temel bilimlerin tanıtılması, sevdirmesi ve eğlenceli dünyasından örnekler gösterilmesi, öğrencilerin bilgilerini değerlendirmeye katkı sağlanması ve özgüvenlerinin artırılması, öğrencilere üniversite ortamının tanıtılması, okullar arasında yarışma sebebiyle sosyal bir ortam oluşturulması ve Atılım Üniversitesi ile öğrenciler ve okullar arasında bir köprü kurulması amaçlanmaktadır. Matematik Yarışması için 35 okul katılmak için başvurmuş olup 29 okul , Fizik-Kimya

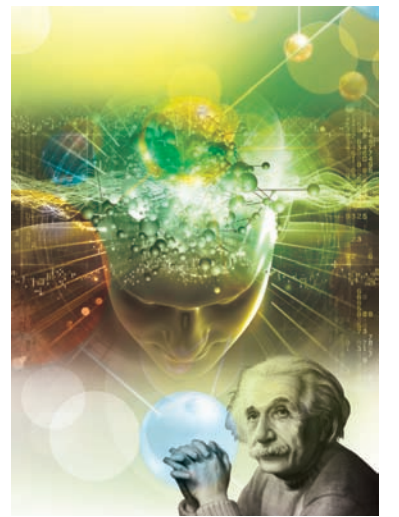
Yarışması içinse 27 okul katılmak için başvurmuş olup 25 okul elemeye katılmıştır. Elemeye katılan tüm yarışmacılara bilim kitaplarının yanı sıra özel olarak bastırılmış olan yarışma tişörtü ve çay kupası öğretmenlere ise yarışma tişörtü ve çay kupası, ayrıca Matematik Yarışmasına katılanlara ve öğretmenlere rubik küp hediye edilmiştir. Matematik Yarışmasında sekiz okulun Final’de yarışacağı belirtilmişse de puan eşitliği nedeniyle 10 okul, fizik-Kimya Yarışmasında ise sekiz okul Finalde yarışmaya hak kazanmışlardır. Finalde yarışma hakkı elde eden okullar aşağıda verilmiştir. Final yarışmaları Hukuk Fakültesi Orhan Zaim konferans salonunda liselerden öğrencilerin katılımıyla ve tüm izleyicilere de açık olarak, Matematik 20 Mart 2013 ve Fizik-Kimya 21 Mart 2013 günleri saat 10:30’da yapılacaktır. Final’de, ilk üç okul yarışmacılarına değerli ödüller ve madalyalar diğer okul yarışmacılarına madalyalar ve tüm okullara plaketter verilecektir.

Matematik Yarışması Finali’ne katılmaya hak kazanan okullar

- ANKARA FEN LİSESİ
- ÖZEL NESİBE AYDIN ANADOLU LİSESİ
- ÖZEL MURADIYE FEN LİSESİ
- GAZİ ÜNİVERSİTESİ VAKFI ÖZEL OKULLARI
- ÖZEL ÇAĞRI FEN LİSESİ
- ANKARA POLİS KOLEJİ
- DR. BİNNAZ EGE DR. RIDVAN EGE ANADOLU LİSESİ
- ANKARA ÖZEL JALE TEZER FEN LİSESİ
- HASAN ALİ YÜCEL ANADOLU ÖĞRETMEN LİSESİ
- GÜZELKENT ANADOLU LİSESİ

Fizik-Kimya Yarışması Finali’ne katılmaya hak kazanan okullar

- ANKARA FEN LİSESİ
GAZİ ANADOLU LİSESİ
MEV KOLEJİ ÖZEL ANKARA FEN LİSESİ VE ANADOLU LİSESİ
ODTÜ GELİŞTİRME VAKFI ÖZEL LİSESİ
ÖZEL JALE TEZER FEN LİSESİ
ÖZEL MURADIYE FEN LİSESİ
ÖZEL YÜCE FEN LİSESİ
TED ANKARA KOLEJİ VAKFI ÖZEL LİSESİ



Bir İlk Daha:

SAEL'de Stata ve Eviews Eğitimleri Başladı

■ Erol ERGÜN



Atılım Üniversitesi bir ilki daha gerçekleştirerek, Sosyal Bilimler alanında bilgisayar kullanımı ve modern araştırma yöntemlerini uygulamalı olarak öğretecek bir merkez kurdu. Sosyal Bilimler Araştırma ve Eğitim Laboratuvarı (SAEL) olarak adlandırılan merkez, eğitim ve araştırma laboratuvarı olarak 16 Ocak tarihinden itibaren Stata ve Eviews eğitimleriyle hizmet vermeye başladı.

Yrd. Doç. Dr. Nil Demet Güngör'ün 31 Ağustos 2010 tarihinde hazırladığı "Sosyal Bilimler Araştırma ve Eğitim Laboratuvarı" başlıklı ve "ATÜ-ALP-1011-04 kodlu" proje Atılım ARGEDA Ofisi tarafından onaylanmasının ardından Atılım Üniversitesi Sosyal Bilimler Araştırma ve Eğitim Laboratuvarı'nın (SAEL)

kurulma çalışmaları başlamıştı. Doç. Dr. Mustafa İsmihan, Yrd. Doç. Dr. S. Mümin Cilasun ve Dr. Elif Kalaycı tarafından yürütülen bu projenin altyapısı 2012 sonunda tamamlandı ve SAEL hizmet vermeye başladı.

Stata, Eviews ve SPSS gibi paket programlarının güncel versiyonlarıyla donatılmış modern bilgisayar ağına ve altyapısına sahip olan SAEL'de, tüm katılımcılar bu programları modern araştırma yöntemleriyle birlikte uygulamalı olarak öğrenebilme imkanlarına sahip. SAEL, Türkiye'deki tüm akademisyenler, öğrenciler, özel sektör ve kamu çalışanlarının eğitim hizmetlerinden yararlanabileceği bir laboratuvar; ayrıca, lisansüstü öğrencilerin ve öğretim elemanlarının kullanımına da açık.

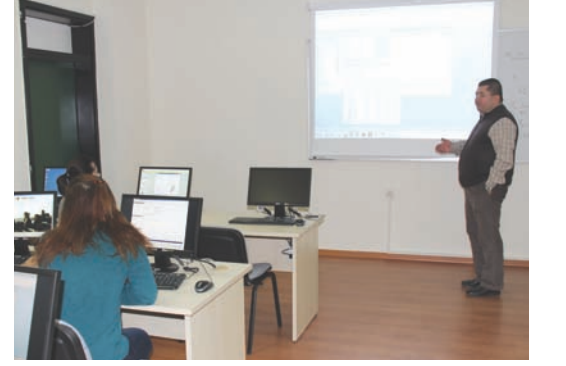
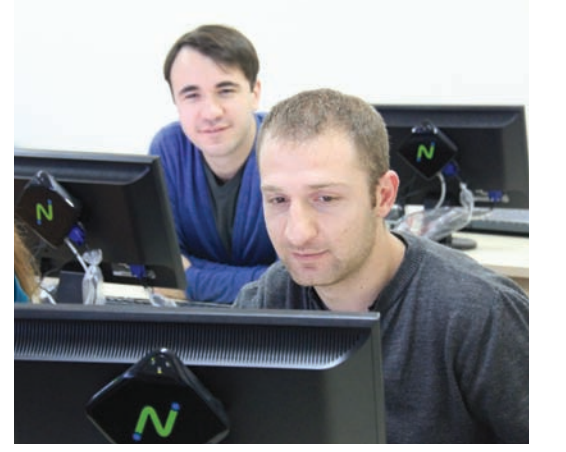
Sosyal bilimler alanında kullanılan modern yazılım ve yöntemleriyle birlikte hem araştırma hem de eğitim laboratuvarı olarak hizmet veren SAEL'in amaçları şöyle:

- Sosyal bilimler yöntemleri konusunda başvurulacak bir eğitim ve araştırma laboratuvarı olmak
- Türkiye'deki akademisyenlere, öğrencilere, özel sektörde ve kamu kurumlarında sosyal bilimler alanında araştırma yapmak isteyen kişilere eğitim desteği vermek;
- Sosyal bilimlerde disiplinler arası araştırmaları teşvik etmek;
- Öğretim elemanlarımıza araştırmalarında faydalanacakları araştırma alt yapısını hazırlamak;
- Yüksek lisans ve doktora öğrencilerimizin tez hazırlarken ihtiyaç duyacakları altyapı desteğini vermek.

Sosyal Bilimler Araştırma ve Eğitim Laboratuvarı'nda verilen dersler arasında Eviews ile Temel Ekonometri, Stata ile Panel Veri Analizine Giriş, SPSS ile İstatistik ve Eviews ile Makroekonometri Uygulamaları başta olmak üzere toplamda 12 sosyal bilimler araştırma dersi bulunuyor. Atılım Üniversitesi öğretim görevlilerinin yanı sıra ODTÜ, Gazi ve Hacettepe üniversitelerinden de öğretim görevlilerinin katkılarıyla gerçekleştirilecek olan dersler 26 Ocak'tan itibaren Cumartesi günleri SAEL'de başladı.

SAEL için Atılım Üniversitesi mensupları %25lik indirimden yararlanabilecek. Katılımcılara eğitimin sonunda katılım belgesi de verilecek. Sosyal Bilimler

Araştırma ve Eğitim Laboratuvarı'na kayıt yaptırabilmek için izlenecek adımlara, eğitim takvimine ve detaylı birçok bilgiye <http://www.sael.atilim.edu.tr/> adresinden ulaşabilirsiniz.



PROVOST'UN KÖŞESİ
Prof. Dr. Hasan U. Akay - Atılım Üniversitesi
hakay@atilim.edu.tr



Sevgili Öğrenciler,
2013 Bahar döneminin ilk sayısıyla birlikte yeni döneme hoş geldiniz diyor, dönemin sizler için verimli ve başarılı geçmesini diliyorum. Derslerinize sürekli girer, derste aktif olur, ödevlerinizi zamanında yapar, anlamadığınız konularda hocalarınızdan yardım ister, onların önerilerine dikkat ederseniz büyük bir olasılıkla başarılı olursunuz. Geçen dönemler olduğu gibi, bu dönem de birçok derste destek sağlamak üzere Moodle 'ders yönetim sistemi' kullanılmaktadır. Mobil öğrenimi hedef almış üniversitemizin sunduğu bu teknolojik destekten mümkün olduğu kadar yararlanmaya çalışın ve derslerinizde olan dönem içi gelişmeleri Moodle sitesinden sürekli takibedin (bkz. <http://e.atilim.edu.tr/>). Bu dönem, özellikle birinci sınıf matematik, fizik ve bilgisayar derslerinde sizler için zengin ve etkileşimli ders malzemeleri hazırlandı. Bu tür derslerin sayısı ileride daha da artacaktır. Daha önce birkaç kez belirttiğim gibi Üniversite için her türlü resmi haberleşme e-posta ve Üniversite web sayfası aracılığıyla yapılacaktır. Bu nedenle, Atılım Üniversitesi e-posta adresinizi ve üniversitemiz web sayfasını duyurular ve haberler için kullanmaya özen gösterin. Atılım e-posta adresinize gelen mesajlarınızı mobil cihazlarınıza ve diğer kişisel cihazlarınıza yönlendirin. Ayrıca, Moodle'da olduğu gibi Üniversite ile olan iletişimlerinizi Atılım Üniversitesi e-posta adresinizle yapın. Aksi takdirde, sizler için önem taşıyan birçok bilgiyi öğrenemezsiniz veya geç öğrenirsiniz, bu da başarılarınızı olumsuz etkiler.

Bildiğiniz gibi Atılım Üniversitesinin İz Bırakan 50 Öğrencisi programına başvurular 18 Şubat 2013 tarihi itibarı ile başlamıştır ve 29 Mart 2013 gece yarısına kadar devam edecektir. Bu yıl üçüncüsünü gerçekleştireceğimiz bu program, Atılım Üniversitesinde genel not ortalaması 2.25 ve üzeri olan ikinci ve daha üst sınıf öğrencilerin başvurabileceği bir ödül programıdır. Bu program, derslerde başarılarının yanı sıra topluma ve üniversiteye hizmet vermiş, kültürel, sanatsal ve sportif faaliyetlerde üstün başarılar göstermiş, liderlik, girişimcilik ve araştırma yapma yetenekleri olan öğrencilerimizi ödüllendirmek ve onların başarılarını teşvik etmek ve kutlamak amacıyla geliştirilmiştir. Geçen yıllar olduğu gibi, bu yıl da Atılım Üniversitesinin İz Bırakan 50 Öğrencisi ödülünü kazanacak öğrencilere verilecek başarı sertifikasının yanı sıra, en üst sırada olan beş öğrenciye 1.000 TL'lik ödül verilecek, birinci sıradaki öğrenciye de ek olarak 2.000 TL'lik ödül verilecektir. Ayrıca, tüm öğrenciler şerefine Mayıs ayı içerisinde misafirlerinin de davet edileceği yemekli bir törende ödülleri sunulacak, başarıları kutlanacaktır. Başvuru için öğrenciler kendilerini aday gösterebilirler veya bir Atılım çalışanı tarafından aday gösterilebilirler. Gerekli bilgi ve dokümanlar çevrimiçi olarak yüklenecektir. İlgilenenlerin doğrudan <http://izbirakan50ogrenci.atilim.edu.tr/> adresli sayfaya girerek başvuru koşullarını öğrenebilir ve başvuru formlarını çevrimiçi doldurabilir. Aynı siteden geçen yılların iz bırakanlarının izleriyle ilgili bilgilerle, ödül töreninden resim ve videoları izleyebilirsiniz. Başarı

yı öykülerini bizlerle paylaşmak üzere başvuracak öğrencilerimize şimdiden teşekkür ediyor, başarılarının sürekli olmasını diliyorum. Geçen yıl başlattığımız, Atılım'da Bir Kitap bir Konu isimli program 2012-2013 akademik yıl için seçilen Starbucks - Gönllüne İşe Vermek isimli kitap ile bu dönem de devam edecektir. Kitapta Starbucks CEO'su Howard Schultz, Starbucks'ı bugünkü durumuna nasıl getirdiği öyküsünü anlatmaktadır. Gönllünü işe vermenin yarattığı müthiş gücün bir örneği olan bu başarı hikayesinin değişik ortamlarda tartışılmaya devam edileceğini umuyoruz. Programla ilgili bilgileri <http://etpo.atilim.edu.tr/1k1k/> adresli web sayfasından bulabilirsiniz. Dönem içerisinde konferans ve tartışma türü etkinlikler hazırlanacak ve uzman konuşmacılar davet edilecektir. Kitapla ilgili olarak Hazırlık Okulu, Yabancı Diller Bölümü ve Türk Dili Bölümü hocalarımız geçen dönem yaptıkları çalışmaları bu dönem de sürdürecektir. Geçen sayıda gene bahsettiğim, Yabancı Diller Bölümü hocalarının sunduğu English Speaking Activity isimli program her Çarşamba ve Perşembe günleri 13:30-14:20 arası Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Giriş Kat Z-1015 nolu odada gerçekleştirilecektir. İngilizce konuşma ve anlama becerilerini artırmak isteyenleriniz için sunulan bu program, İngilizce dil yeteneklerinizi geliştirebilmeniz için çok yararlıdır. Programın haftalık konuları hakkındaki bilgileri Atılım ana web sayfasındaki 'Etkinlikler' sitesinde bulabilirsiniz (<http://www.atilim.edu.tr/content/etkinlikler>).

ler). Kültürel, sanatsal ve güncel konuların ele alındığı ve yararlı olduğu kadar eğlenceli ve etkileşimli olan bu programa katılmanızı öneriyorum. Programla ilgili görüş ve önerilerinizi bana veya doğrudan Yabancı Diller Bölümü yöneticilerine iletebilirsiniz. Daha önceki dönemlerde olduğu gibi bu dönem de MGMT 409/409T Entrepreneurship/Girişimcilik dersleri verilmektedir. Seçmeli ders olarak verilen ve tüm birimlerin öğrencilerine açık olan bu derslerde öğrenciler firma kurma projeleri hazırlamakta ve projelerini dönem sonunda bir juriye sunmaktadırlar. Bilim, Sanayi ve Teknoloji Bakanlığına bağlı bir kurum olan KOSGEB ile bu dönem üniversitemiz bir anlaşma yaptı. Bundan böyle, girişimcilik dersimizi alan ve başarılı olan öğrencilere bir genç girişimci sertifikası verilecektir. Bu sertifika ile öğrenciler mezun olduklarında iş kurarlarsa KOSGEB onlara 30.000 TL hibe ve 70.000 TL kredi olmak üzere toplam 100.000 TL tutarında bir yardımda bulunacaktır. Girişimcilik konusunu önümüzdeki yıllarda Üniversitemizde daha da önem kazanacaktır. Girişimci olduğu kadar yaratıcı ve araştırmacı öğrenciler yetiştirmek üniversitemizin öncelikleri arasındadır. Bu çerçevede yeni firma kuran öğrenci ve mezunlarımızın sayıları artmaktadır. İlgili bilgileri <http://girisimcilik.atilim.edu.tr> adresli web sayfasını ziyaret ederek öğrenebilir, şirket kurmuş mezunlarımız ve öğretim elemanlarımızı tanıyabilirsiniz. Gelecek sayıda görüşebilmek ümidiyle sizlere başarı, sağlık ve esenlik dolu günler diliyorum.

Dünyanın En Değerli Markası

■ Erol ERGÜN



Uluslararası marka değerlendirme kuruluşu Brand Finance tarafından hazırlanan “Dünyanın En Değerli 500 Markası” çalışmasının sonuçları paylaşıldı. 2 milyar dolar sınırını aşmadığı için hiçbir Türk markası listede yer alamadı. Geçen yıl 70,6 milyar dolarlık marka değerine sahip olan ve bu değeri 2013'te 87,3 milyar dolara yükselterek 17 milyar dolar artış sağlayan Apple, bu yıl da geçen yıl olduğu gibi dünyanın en değerli markası oldu.

İki yıl üst üste dünyanın en değerli markası olma başarısını yakalayan Apple'ın en büyük rakibi Samsung, 2012 yılında 6'ncı sırayken bu yıl ikinciliğe yükseldi. 38 milyar dolarlık marka değerini bu yıl 59 milyar dolara taşıyan Samsung, bu sıralamada da Apple'ın tahtını sallamayı başardı.

Samsung'u ise geçen yılın ikincisi Google takip etti. Geçen yıl 47,5 milyar dolarlık marka değerine sahip olan Google, bu yıl değerini yaklaşık 5 milyar dolar artırırsa da listede bir basamak gerileyerek Samsung'un arkasından üçüncü sırada yer aldı. Listedeki Microsoft 45,5 milyar dolarla dördüncü, Walmart ise 42,3 milyar dolarla beşinci sırada yer aldı.

Devasa Televizyon

■ Erol ERGÜN

Güney Koreli Samsung Electronics, Dubai'de düzenlenen Samsung Forum 2013'te bu yıl tüketicilerin karşısına çıkacağı yeni ürünlerini tanıttı. Bu ürünler arasında 85 inç'lik (2 metre) Ultra HD TV, dört çekirdekli işlemcisi olan F8000 LED TV, gelişmiş buzdolabı ve soğuk suyla yıkama yapabilen yeni Eco Bubble çamaşır makinesi ve tek lensle hem 2D hem de 3D görüntü elde edilebilen NX300 fotoğraf makinesi ve dizüstü bilgisayarda 11 saati bulan pil ömrüne sahip 7 Serisi Chronos bulunuyor. Ancak forumda en çok dikkat çeken ürün ultra 85 inç'lik HD TV oldu.

Samsung'un, TV pazarında yüksek çözünürlüğü (HD) dört katına çıkaran ultra HD TV'lerdeki ilk modeli olan ürünün 85S9000, 85 inç büyüklüğünde. TV'nin yılın ilk yarısı



Eksi 71 Derecede Yaşam

■ Erol ERGÜN



Rusya'nın Kuzey doğusundaki Oymyakon kasabasında halk, -71 dereceye ulaşan soğuklarda yaşam sürmeye çalışıyor. Sovyet Rusya döneminde (1920 – 1930) göçebelerin kalıcı olarak yaşaması için kurulan Oymyakon'da, kış aylarında, hava sıcaklığı eksi 52 – 71 derece arasında değişiyor. 500 kişinin yaşadığı kasabada kış aylarında elektronik cihazlar ve otomobiller aşırı soğuk nedeniyle kullanılmaz hale geliyor. Sözcük anlamı “Donmayan Su” olan Oymyakon'da, kışla birlikte, gemiler buza oturmuş durumda ve ne yazık ki bu durum bahara kadar sürüyor.

Oymyakon'da hava sıcaklığı bazen o kadar düşüyor ki dolma kalemlerin mürekkebi donuyor, insanların gözündeki gözlükler buz tutuyor ve piller güç kaybediyor. Burada, kış aylarında, güneş yaklaşık 3 saat gökyüzünde kalıyor. Öte yandan kasabada, yaz aylarında sıcaklık 30 derecenin üzerine çıkıyor. Bu ilginç iklime sahip Oymyakon'da, doktorlar yerli halkın yetersiz beslenmeden problem çekmediğini, çünkü yedikleri hayvanların yüksek oranda mikro besleyiciler içerdiğini söylüyor.



sında Türkiye'de de satışa sunulması planlanıyor. Yurtdışında 36 bin doları aşan fiyat etiketi olan TV'nin Türkiye'deki fiyatının 80 bin TL'yi bulması bekleniyor.

300'den fazla sesli komutu algılayabilen 2013 model akıllı TV serisini de tanıtan Samsung'un Gelişim (Evolution) Kiti de 2012 model akıllı TV'lere 2013 model akıllı TV özellikleri kazandıracak. Dubai'deki Samsung Forum'un açılışında konuşan Samsung Electronics Ortadoğu ve Kuzey Afrika (MENA) Başkanı Kyung-tae Bae “Ortadoğu ve Kuzey Afrika'da geçen yıl satışlarımızı yüzde 65 artırdık. Bölgede tüketici elektroniği sektöründe liderliğimizi sürdürdük” dedi. Bae'nin verdiği bilgiye göre Samsung, 2012'de tüm bölgedeki TV pazarında adet bazında satışlarda yüzde 18 artış sağladı.



Dr. Burak SÖNMEZER
Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü

KÜTÜPHANE

Kütüphane denilen mekana ilk kez 9 yaşında gitmiştim. O zaman Emek mahallesinin kıyısında olan evimizden oldukça uzakta, neredeyse Beşevlere yakın yerde, bir apartmanın zemin katındaki büyücek bir dükkan kitaplarla doldurulmuştu. Tabi bir adı da vardı ama hatırımdan çıkmış durumda. Girişte kütüphane görevlisine kaydımı yaptırmış ve sırtım kitaplara bakar biçimde duvar kenarındaki köşe masaya oturmuştum. Kendi kitabımı götürmüştüm ama çekingenliğimi biraz atlattıktan sonra yavaş yavaş diğer kitaplara gözatabilmiştim. O küçük kütüphanede en azından on onbeş çocuk benim gibi bir şeyler okuyorlardı. Hiç abartmadan söyleyeyim dünyanın en sıkıcı yeriydi. İlk gidişimden sonra sık aralıklarla devam etmiştim kütüphaneye. Her seferinde mahkeme duvarı suratlı bir görevli ve küçük fakat ciddi çocuklar... Bana sıkıcı gelen bir yere hangi motivasyonla devam ettiğimi hiç hatırlamıyorum ama her gittiğimde 1-2 saatimi orada geçiriyordum.

Sonraki kütüphane maceram 1983 yılında Milli Kütüphane Binasının açılış vesilesiyle ortaokula giderken olmuştu. Gerçi ortaokul çocuklarını kütüphaneye almıyorlardı ama yine de ciddi bir organizasyon yapılmış ve bize Milli Kütüphane Binası gezdirilmiş ve tanıtılmıştı. Öyle etkiliydi ki, yıllar sonra Milli Kütüphaneye gittiğimde hiç bir yabancılık çekmemiştim. Hayran kaldığım bu binada çalışmaya bir kaç yıl sonra üniversite sınavına hazırlanırken başladım. Ancak darbe dönemi... Burada çalışanlar, bir önceki kütüphanedeki deneyimimdeki nemrut memura benzemiyorlardı ama bu kez de zırt pırt polis kontrolleri oluyordu. Özellikle mesai bitiminde çalışmaya devam eden öğrenciler genişçe boş bir odaya alınıyor ve polis nezaretinde çalışmalarını burada devam ettirmelerine izin veriliyordu. Arada bir gelen ekipler çalışanlara “Ne yapıyorsunuz?” diye soruyor ve cevapları alıp gidiyordu. İnsanın aklından “Valla oturmaya geldik; biz deliyiz o yüzden kütüphanenin boş odalarında oturuyoruz” diyesi geliyordu ama o zaman bu tür nezaketsizlikler hoş karşılanmıyordu.

Üniversite yıllarında ise kütüphane hayatın ayrılmaz bir parçasıydı. Kaynaklara ulaşmak, çalışmak ve uyumak için ODTÜ Kütüphanesi bulunmaz bir mekandı. Özellikle o kütüphanenin 3. ve 4. Katı öğrenciliğin sınıdığı yerlerdi. Orada çalışıp da 1 saat içinde uykusu gelmeyenlerin öğrenciliğinden şüphe edilirdi. Dolayısıyla ODTÜ kütüphanesi bir çok öğrenci için bir çalışma mekanından çok, büyük bir kitap dolabı olarak görülürdü.

Sonraki yıllarda Türk basını meselelerine merakım arttığından Milli Kütüphanenin süreli yayınlar bölümüne konuşlandım. Eski gazetelere bakarken zaman çabuk geçer. Burada tecrübesiz çalışanlar, işlerini bir türlü bitiremezler. Eski gazeteleri okumanın verdiği ayrı bir çekicilik vardır. Bir de işinize yarayacak materyalin kopyalama meselesi vardır. Malum, o dönem kopyalama yöntemleri son derece pahalıydı; dijital fotoğraf makinasının esamesi bile okunmuyordu.

Devam ettiğim kütüphanelerden biri de Meclis Kütüphanesiydi. Burada dışarıdan gelenler ancak izin alarak çalışabildiklerinden hep bir acelecilik duygusuyla çalışılırdı. Üstelik zamanın en gelişmiş teknolojileri burada mevcut olduğundan, misal gazeteler mikro film olarak verilirdi. Bilen bilir; o kocaman ışıklı makinanın başında karanlık bir odada gazete olumaya çalışmanın hiç bir çekiciliği yoktur. İnsanı “bitse de gitsek” duygusuna sevk eder.

Tabii hayat hızlı değişiyor... Bugünlerde yine bir tarama için Milli Kütüphaneye gittiğimde bizzat kütüphane memuresi “neden burada uğraşıp durduğumu” sorarak internette arşiv olduğunu söyleyince şaşırmadığımı söylesem yalan olur. Aslında memure hanım, farkında olmayarak, kendisine de kütüphaneye de artık bir ihtiyaç kalmadığını söyleyivermişti. Onun kafasında, yaşadığımız bu çağda bilgiye ulaşmak o kadar kolaydı ki, kütüphanenin hiç bir gereği kalmamıştı. Arşivler elektronik kütüphaneler, hem görsel hem işitsel tüm ürünler velhasıl bireysel olarak ihtiyacımız olan tüm bilgiler bilgisayar ekranına istendiği anda ve oturduğunuz yerden akabiliyordu.

Peki tüm bunlar doğruysa Üniversiteyi yöneten koca koca adamlar neden bir kütüphane yapmanın ihtiyacını hissediler? Önümüzdeki sayıda yine kişisel tecrübelerimizden hareket ederek bu soruya cevap arayacağız.



Bisikletli Dünya Gezgini Gürkan Genç, Mezunumuz ile Finlandiya'da Buluştu

Atılım Üniversitesinin ana sponsorluğunda 7 yılda 7 kıtayı bisikleti ile gezecek Gürkan Genç Ukrayna ve Rusya'nın ardından rotasını Finlandiya'ya çevirdi. -15 santigrat dereceye varan hava koşullarına rağmen dünya turuna devam eden Genç, Finlandiya'nın ardından Avrupa yolculuğuna devam edecek.

Yolculuğu esnasında kendisi ile iletişim kuran Üniversitemiz Yazılım Mühendisliği mezunu Cem Uğur ile Helsinki'de buluştu. Geçtiğimiz yıl Üniversitemizden mezun olan Cem Uğur, Finlandiya'nın önde gelen yazılım şirketlerinden Comptel'de başlayan stajının ardından yazılım mühendisi olarak devam ediyor. Uzun zamandan sonra Türkiye özlemini birlikte yemek yiyerek geçiren ikili, Gürkan Genç'in yolculuğu ve Atılım Üniversitesinin Hayal Ortaklığı üzerine sohbet etti.



Final Eğitim Kurumları Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık Semineri'ndeydik



Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık Semineri 17-19 Aralık 2012 tarihleri arasında Antalya'da gerçekleştirildi. Türkiye'nin birçok şubesinde 300'e yakın rehber öğretmenin katılımıyla gerçekleşen organizasyona, Atılım Üniversitesi adına İletişim Stratejileri ve İş Geliştirme Müdürü Hasan Atasoy, Kurumsal İletişim ve Tanıtım Müdürü Eftal Erel ve Tanıtım Uzmanı Sedat Karaçayır katılım göstererek, seminere katılan rehber öğretmenlere Atılım Üniversitesi standında detaylı bilgiler verdiler.

Final Eğitim Kurumları Rehber Öğretmenler ve Müdürler Seminerindeydik



Final Eğitim Kurumlarının 25-30 Ocak 2013 tarihleri arasında Antalya'da düzenlemiş olduğu, Türkiye'nin farklı illerinden katılım gösteren 260 rehber öğretmen ve yine Final Eğitim Kurumlarının Türkiye genelinde yer alan 180 şube müdürünün katılım gösterdiği seminerlerde, Atılım Üniversitesi de tanıtım standı açarak hazır bulundu. Atılım Üniversitesi Kurumsal İletişim ve Tanıtım Müdürlüğü'nden Uzmanlar Sedat Karaçayır ve Emre Cihan seminere katılan rehber öğretmenlere ve şube müdürlerine Atılım Üniversitesi hakkında detaylı bilgiler vererek, üniversitemizi daha yakından tanımalarına yardımcı oldular. Atılım Üniversitesi standını ziyaret eden konuklara üniversite hakkında tanıtıcı materyaller de verildi.

Etkinlik süresi içerisinde YGS kampında bulunan Isparta Final Dergisi Dershaneleri öğrencilerine de Uzman Sedat Karaçayır, Atılım Üniversitesi hakkında kısa bir sunum yaparak, öğrencilere üniversitemiz ve bölümlerimiz hakkında detaylı bilgiler verdi.



Final Dershaneleri Üniversite Sınavları Hazırlık Kamplarındaydık

Final Dergisi Dershanelerinin Ankara'da bulunan 5 Şubesi ve Kırıkkale Şubesinin ortak düzenlediği, "Sınavlara Hazırlık Eğitim Kampları" organizasyonu 2-8 Şubat tarihleri arasında Antalya'da gerçekleştirildi. Etkinliğin amacı; bu yıl üniversite sınavlarına girecek öğrencilerinin, hem yarıyıl tatilini verimli bir şekilde değerlendirmelerini sağlamak, hem de moral ve motivasyon kazandırmaktır. Farklı otellerde gerçekleşen kamplara katılım oranı ve memnuniyet yüksekti.

Kurumsal İletişim ve Tanıtım Müdürü Eftal Erel, İletişim Stratejileri ve İş Geliştirme Müdürü M. Hasan Atasoy ve Tanıtım Uzmanı Sedat Karaçayır'ın katılımıyla gerçekleşen bu etkinlikte, Kurumsal İletişim ve Tanıtım Müdürü Eftal Erel söz konusu kamplarda bulunan yaklaşık 800 öğrenciye farklı gün ve saatlerde, üniversitemizin tanıtım sunumunu gerçekleştirdi. Sunumlardan sonra birebir öğrencilerin soruları da cevaplandırıldı. Üniversitemizin bilinirliğini ve sahip olduğu değerleri anlatabilme adına faydalı bir organizasyona daha imza atılmış oldu.





Savaşçı Kadınlar: Amazonlar



■ Burcu ERDOĞAN

Amazonlar söz konusu olduğunda, onların söylence mi, gerçek mi olduğu hep tartışılır. Oysa, Rusya'nın güneyinde, arkeologların iki bin yıllık höyüklerde yaptığı kazılar, Amazon olarak bilinen kadın savaşçıların yalnızca söylencelerde yaşamadığını kanıtlar nitelikte...

Rus ve Amerikalı arkeologların bir süre önce, Pokrovka kentinin yakınında yaptığı kazılarda, büyük kılıçlar ve başka savaş aletleri ile birlikte gömülmüş kadın savaşçıların mezarlarının bulunması, tarihte kadın savaşçıları olarak da bilinen Amazonların gerçekten varlığını kanıtlayacak bulguları ortaya çıkardı. Kılıçların kadınlara ait olduğunun kanıtı da silahların normal boyuna karşı, kılıç kabzalarının, kadın eline uyacak biçimde küçük olmasıydı...

Bilimciler, buldukları bu insan kalıntılarının tümüyle Amazonlar'a ait olduğu yolundaki değerlendirmelerin doğruluğuna inanıyor ve "Buralara gömülmüş olanların bazıları, kesinlikle savaşçı kadınlardı" diyor. Belki de, söylenceleri desteklercesine, Rusya'nın güney bölgelerinde erkekleri yönetenler, gerçekten Amazon kadın savaşçılarıdır.

...Penthesilea ya da Penthesileia Yunan mitolojisinde Ares ve Otrera'nın kızı, Hippolyta, Antiope ve Melanippe'nin kız kardeşi ve bir Amazon kraliçesi. Quintus Smyrnaeus Penthesilea'nın Truva Savaşı'na gelişini şöyle anlatır: Penthesilea Hippolyta'yı geyik avlarıarken mızrakla öldürür; bu kaza Penthesilea'yı ölmek isteyecek kadar kahreder, ancak bir savaşçı ve bir Amazon olarak bunu onurlu bir şekilde, savaşta yapmalıdır. Bu yüzden Truva Savaşı'na girmeyi kabul eder, Truva'nın savunma saflarında savaşır. Savaşta, yarı tanrı savaşçı Achilles, Penthesilea ile uzun süre ölümüne çarpışır; kendini çok zorlayan, ama sonunda gücü tükenen Penthesilea'yı ölümcül bir kılıç darbesiyle yaralar. Achilles ölmek üzere olan kadının yüzünü açar ve bu güzel yüzlü sarışın amazon kadına aşık olur.

Bu küçük öykü Yunan mitolojisinde, Amazonlarla ilgili anlatılanlardan yalnızca biri. Bunun gibi pek çok anlatıya sık sık rastlanır: Örneğin, Eski Yunan

kaynaklarında bu savaşçı kadınların şeytan gibi dövüştükleri ve rüzgar gibi at sürdükleri; daha iyi ok atabilmek için, küçük yaşta, sağ göğüslerini kızgın demir çubukla bastırarak büyümesini engelledikleri de anlatılır... Ya da, söylenceler yaratan savaşçı Amazon kadınlarının Karadeniz'in kuzeyinden geldikleri, göçebe oldukları, karşılaştıkları erkek egemen toplumlar karşısında hayrete düştükleri, özgürlüklerine düşkün oldukları ve kız çocuklarını erkeklerle savaşmak için yetiştirdiklerinden de söz edilir.

Amazonların izlerine yalnızca söylencelerde değil, coğrafyacı ve tarihçilerin kitaplarında da rastlanıyor. Homeros onların Truva savaşlarına katıldığını yazarken, Heredotos, Diodoros ve coğrafyacı Strabon da onlardan söz ediyor. Herakles ve Achilleus söylencelerinde de Amazonlar'dan bahsedilir. Sokrates ve Platon Amazonlar'ın Atina'ya saldırdıklarını bir gerçeklik olarak kabul eder. Amazonların yaşadıkları söylenen bölgelerde, özellikle Anadolu ve Mora Yarımadası'nda, kabartma taş ve resim olarak, Amazonlar'ı temsil eden binlerce eser bulunduğunu da hemen söyleyelim...

Gelelim bu savaşçı kadınlara neden Amazon dendiğine. Bu konuda iki görüş var: Birinciye göre Amazonlar savaşta engel olmaması için memelerinden birini ya da her ikisini kestiklerinden "memesiz" anlamında "Amazoi" denilmiş. Ancak bu açıklama kanıtlarla uyum göstermiyor çünkü bütün kabartma ve resimlerde Amazonlar, iki memeli olarak gösterilmiş. İkinciye göre de, Ephesos'lu kadınlar savaş ve tarımla uğraşarak, bellerinde kuşaklarla (zonai) ekin biçtikleri (Amao) için bunlara Amazon denmiş...

Amazonları araştıran bazı uzmanlar, Kafkas kabilelerinde her türlü sosyo-ekonomik faaliyetleri kadınların yapmaları; Altın Post Söylencesi'nde altın postu aramaya giden Argonaut'ların Anadolu'nun kuzeydoğusunda Amazonlar'a rastlamaları; Amazonlar söylencesinde aynı bölgenin Amazonlar'ın ana yurdu olarak gösterilmesi; Amazonlar'ın başkenti olarak gösterilen Themiskyra'nın aynı bölgede olması; Amazonlar'ın ay tanrıçası ile olan ilişkileri; Amazon adıyla Kafkas

dillerinden birinde "ay" anlamına gelen "maze" sözcüğü arasındaki benzerlik gibi nedenlerle Amazonlar'ı Kafkasya ile ilişkili olarak açıklamaya çalışıyor. Ancak Amazonların öykülerin geçtiği asıl yer Anadolu...

Anadolu Amazonlarının erken tarihi, neredeyse yaşadıkları söylenen bölgele- rin tarihi kadar karanlık. Bir söylenceye göre soyları, zalimlikleri yüzünden tahttan indirilen iki İskit prensesi Scolopos ve Hylinos ile başladı. Bu iki prenses, aileleri, takipçileri ve takipçilerinin aileleriyle birlikte yurtlarından ayrılıp Kafkasların eteklerinde bir devlet kurdular. Yeni ülke arayışındaki tüm göçebe kavimler gibi önceleri öldürdüler ve yağmaladılar. Ama ele geçirilen halklar öç almak için gizlice silahlandılar. Bunu izleyen ayaklanmada İskit efendilerini yenmeyi başardılar. İskitlerin bütün erkekleri öldürüldü. İskitlerde savaş eğitimi kadın erkek ayrımı yapılmadan herkese verilirdi. Savaş eğitimi alan İskit kadınları kaçmayı başardılar.

Erkekleri olmayan ve eskiden hükmettikleri insanlar tarafından esir edilmenin aşağılayıcılığına katlanmayı reddeden kadınlar, Meotis Gölü (Azak Denizi) bölgesinde tamamen kadınlardan oluşan bir devlet kurdular. Biri devlet işlerini, biri de orduyu yönetecek iki kraliçe seçtiler. Güçlü bir ordu oluşturduktan sonra savaşçılıklarını denemek üzere savunmayı bırakıp saldırıya geçtiler; başarılı olamadılar. Nüfusun artmaması onlar için bir dezavantajdı. Yeni kazandıkları özgürlükle; evliliğin kölelik olduğuna inandıkları halde, soylarının tükenmesi tehlikesi yüzünden yakın topluluklarla anlaşma yaptılar. Bu geçici birlikteliklerden doğan erkek bebekler babalarına geri verildi, kızlarsa yaya ve at üzerinde dövüşebilmek üzere çocukluktan itibaren eğitildi.

Lysippe, Amazonları Anadolu'ya getiren kraliçeydi. Onun zamanında Amazonlar Karadeniz'e geldi ve güney kıyısına yerleşmeye, krallıklarının batı sınırını belirlemek için ormanların arasında bir kent kurmaya karar verdiler. Bu kente kraliçelerinden birinin adını verdiler: Sinope.

Hakimiyetlerini Kolkhis'e (Eskiden Karadeniz'le Kafkasya'nın güneyi arasındaki bölgeye verilen ad) kadar genişlettiler. Bölgedeki dağlara Amazon Dağları adı verildi. Amazon Dağları'ndaki derelerin birleşmesiyle oluşan geniş ve kısa bir nehir olan ve Karadeniz'e dökülen Thermodon Nehri'nin ağzındaki güzel bir burnun üzerine başkentleri Themiserya'yı (bugünkü Terme) kurdular.

Yüzyıllar boyunca Karadeniz'deki üslerinden çok uzaklara akınlar düzenleyen kraliçeler, Efes ve Thiba gibi kentleri de kurdular...

Savaşçı Amazonlar yalnızca söylencelerde, coğrafya ve tarih yazmalarında kalmamış güzel sanatlara da konu edilmiş...



Bir Başarı



2012 yılı ODTÜ Prof. Dr. Mustafa N. Parlar Eğitim ve Araştırma Vakfı ödülleri 19 aralık 2012'de sahiplerini buldu. Bu yıl Üniversitemizden iki öğretim üyemize Araştırma Teşvik Ödülü verildi. Matematik Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Abdullah ÖZBEKLER ile Kimya Müh. ve Uygulamalı Kimya Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Atilla CİHANER. Öğretim Üyelerimizi kutluyoruz; hem başarıyı getiren hem de geçmişte yine ödül getiren çalışmalarını paylaşıyoruz. Başarılar çok olunca, röportajlarımızı iki bölüm halinde yayınlamaya karar verdik. Doç. Dr. Abdullah ÖZBEKLER ile Nisan ayında buluşacağız. Şimdi sizi Doç. Dr. Atilla CİHANER'in sorularımıza verdiği yanıtlarla baş başa bırakıyoruz.

■ Ceren DORUK

ATILLA CİHANER

1977 yılında Ankara'da doğdu. 1998 yılında Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Kimya Bölümünden mezun oldu. Daha sonra aynı bölümde 2000 ve 2004 yıllarında yüksek lisans ve doktora derecelerini aldı.

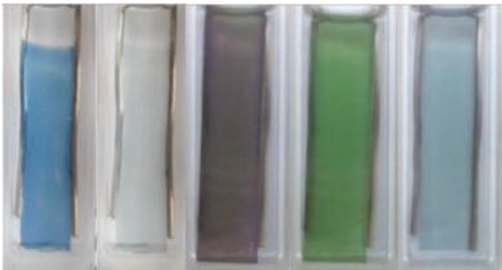
Çalışma konuları akıllı malzemelerin tasarımı ve uygulamaları (elektrokromik ve optokromik cihazlar, polimerik ışık saçan diyetler, güneş pilleri ve sensörler) ve adli tıp'tır. Atılım Opto-elektronik Malzemeler ve Solar Enerji Laboratuvarı (ATOMSEL, <http://www.atomsel.com>) çatısı altında çalışmalarını sürdürüyor. Bugüne kadar yaptığı çalışmalardan dolayı, kimya bilim dalında Türkiye Bilimler Akademisi Üstün Başarılı Genç Bilim İnsanlarını Ödüllendirme Programı (TÜBA-GEBİP) 2010 Yılı Ödülü, 2012 yılı Feyzi Akkaya Bilimsel Etkinlikleri Destekleme Fonu (FABED) Eser Tümen Üstün Başarı Ödülü ve yine 2012 yılı ODTÜ Prof. Dr. Mustafa N. PARLAR Eğitim ve Araştırma Vakfı Araştırma Teşvik Ödülü'ne layık görüldü. Yine ortak danışmanlığını yaptığı iki yüksek lisans çalışması Prof. Dr. Mustafa N. Parlar Eğitim ve Araştırma Vakfı tarafından 2008 ve 2011 yıllarında yılın en iyi tez ödülünü alırken, yine ortak danışmanlığını yaptığı bir doktora çalışması ise 2012 yılında ODTÜ, Fen Bilimleri Enstitüsü tarafından yılın en iyi tez ödülünü aldı. Bugüne kadar 60'a yakın uluslararası yayını olmakla beraber 13 tane ulusal ve uluslararası projede kimi zaman yürütücü kimi zamanda araştırmacı olarak görev aldı.

1999 yılında Atılım Üniversitesinde araştırma görevlisi olarak başladığı akademik kariyerini halen aynı üniversitenin Kimya Mühendisliği ve Uygulamalı Kimya Bölümü'nde öğretim üyesi olarak sürdürüyor.

Araştırma Teşvik Ödülü'nü getiren çalışmanızdan söz eder misiniz?

Ödüle layık görülen çalışmalarım “Yeşil Renkli Elektrokromik Polimerler” başlığı altında ifade edilmiştir.

Daha iyi anlaşılması için başlığı biraz açıklamaya çalışayım. Polimerler günlük hayatta her yerde karşınıza çıkabilir: ayakkabılar, çoraplar, montlar, toplar, poşetler, pet şişeler, çadırlar, paraşütler, bidonlar, oyuncaklar, lensler ve binlercesi. Polimer çağında yaşıyoruz. Polimer, bir boncuk dizme sanatı gibidir. Elinizdeki bileşikler farklı renklerde ve şekillerdeki boncuklar gibi bir araya getirme işlemidir. Günlük hayatta kullanılan polimerlerin neredeyse tamamı yalıtkandır. Bu özelliklerinden dolayı kimi yerlerde kablo yalıtımı kimi yerlerde de bina izolasyonu olarak kullanılabilirler. Bir kısım polimerler de iletkenidir. Yani bir metal gibi elektriği iletirler. İşte polimerlerin bu özelliğini kullanarak renklerini değiştirebilirsiniz. Farklı renkli polimerler elde etmek istiyorsanız daha önce dediğim gibi polimerleri yapmak için kullandığınız bileşikler değiştirmeniz yeterlidir (Şekil 1). Bu renkler arasında özellikle yeşil renkli polimerlerin eldesi zor olan polimerlerdir. ODTÜ Prof. Dr. Mustafa N. Parlar Eğitim ve Araştırma Vakfı Araştırma Teşvik Ödülü'ne layık görülme gerekçem de bu tür polimerler üzerine yapmış olduğum uluslararası çalışmalarım. Gerçeği söylemek gerekirse çalışmalarımı sadece bu dar başlık altında toplamak çok da doğru değil. Ben genel olarak “polimer kimyası” üzerine yaptığım katkılardan dolayı ödüllendirilmek istedim ama büyüklerimiz böyle uygun görmüş.



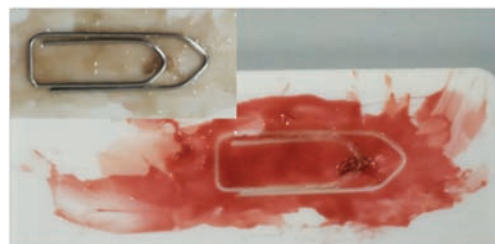
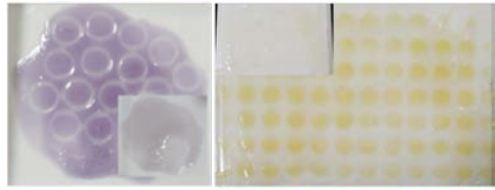
Şekil 1. İki farklı iletken polimerin değişik potansiyeller altında sahip olduğu farklı renkler.

Çok hızlı ve ışıkla saç boyama çalışmanızla da 2010'da TÜBA ödülü almıştınız. Böyle bir araştırmaya soyunmak nereden aklınıza geldi?

Aldığım Türkiye Bilimler Akademisi (TÜBA) ödülünün bu konuyla pek bir

alakası yok. TÜBA, Genç Bilim İnsanlarını Destekleme Programı (GEBİP) adı altında, Türkiye'de kendi grubunu kurmuş ve çalışmalarını sürdüren, kendi alanında uluslararası değerli çalışmalar yapıp ülke bilimine katkıda bulunan genç bilim insanlarını destekliyor. TÜBA-GEBİP ödülünü polimer kimyası ve adli-tıp alanında yapmış olduğum çalışmalardan dolayı almıştım.

İşıkla saç boyama olayı ise biraz trajik komik bir olay. Işıkla renk değiştiren maddeler üzerine Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesinde Doç. Dr. Fatih Alçı ile beraber yürüttüğümüz çalışmalarımız var. Bu maddelere ilgi duymamızın sebebi şu an kullanılan CD veya DVD gibi veri depolama aygıtlarının kapasitesini artırmaktı. Mevcut veri depolama kapasitesini yaklaşık 200 kat daha artırmak mümkün çünkü yaptığımız şey moleküller üzerine veri yazmak ve bu şekilde veriyi depolamak. Bu maddelerin ışık ile renk değiştirme özelliği de mevcut (Şekil 2). Bu çalışmalarımı bir bayan muhabire anlatma gaffetinde bulundum. Onun “Saçlarımıza bu maddeleri sürsek renk değiştirir mi?” sorusu ile başlayan ve benim “Neden olmasın? Mümkündür.” dememle önünü alamadığım bir olaylar silsilesi yaşandı. Bu olaydan sonrada “Meğer ne varsa kadın kozmetik sektöründe varmış.” deyip çalışmalarımıza bu konuları da dahil ettik.



Şekil 2. Işıkla renk değiştiren (fotokromik) farklı maddelerin sahip oldukları renkler: UV ışığına maruz kalmadan önce (küçük resim) ve sonra (büyük resim).

Bu çalışmanın sektörel yansımaları oldu mu?

Savunma ya da kozmetik gibi sektörlerle bir dolu telefon trafiğimiz doldu. Ama sektörel yansımaları daha ziyade “Elinizde böyle bir madde varsa beraber çalışalım

mı?” şeklindeydi. Evet, elimizde bu maddeler vardı ama daha üzerinde çalışılması gerekiyordu. İlerleme için maddi desteğe ihtiyacın olduğu ve isterlerse bu şekilde ortaya bir ürün çıkarabileceğimizi ifade ettiğimizde, beklenildiği üzere herkes geri durdu. Kısacası beklenti “Armut piş, ağzıma düş” şeklinde oldu.

İşıkla saç boyamanın insan sağlığı üzerine olumlu ya da olumsuz etkileri var mı? Biraz kurgu-bilim tadında olan bir olay. İstedığınız zaman saçınızın, tırnağınızın rengini değiştirebiliyorsunuz. Çalışmalarımızı hayata indirgeyebilseydik sanırım, özellikle de bayanların arayıp da bulamadığı bir şey olurdu. Ama ortada önemli bir sorun var ve uygulamaya geçmesi için çözülmesi gerekiyor. Bu maddelerin renk değiştirebilmesi için güçlü bir enerji kaynağına ihtiyaçları var. UV ışınları. Biliyorsunuz bu ışınlar da insan sağlığına çok zararlı ve uzun süre bu ışınlarla maruz kaldığınızda kanser gibi hastalıklarla karşılaşmak kuvvetle muhtemel. Yukarıda da söylediğim ve sektörde bu maddeyi kullanmak isteyenlerden istediğimiz finansal desteğin sebebi de bu sorunu çözmek içindi. Elimizde rensizken renkli hale geçen maddelerimiz var, ama bu maddelerin daha düşük enerjilerde renk değiştirebilir şekilde modifiye edilmesi gerekiyor. Şimdilik bu konudaki çalışmalarımızı gerek üniversite gerekse TÜBİTAK tarafından aldığımız projelerle devam ettirmekteyiz.

Bilimsel çalışmalarınızda araştırma konusunu belirlerken, ne tür ölçütlerle yola çıkıyorsunuz; nasıl bir yöntem izliyorsunuz; zorluklarla karşılaşılıyor musunuz?

Daha çok merak duyduğum şeyler araştırma konularımı belirliyor. Mesela, adli-tıp konusu doktoramı yaparken hiç aklımda olmayan bir konuydu. Televizyonda CSI-Miami isimli bir dizide kullanılan yöntem merakımı uyandırdı. Böylece, onun peşinden koşarken adli tıpta kan teşhisinde kullanılan daha farklı ve kimisi mevcut kullanılanlara göre daha özellikli maddeler sentezleyebildik (Şekil 3). Bu çalışmalarımız daha sonra bu alanda yapılmış değerli bir çalışma olarak bilim camiasına duyurulmuştu. Diğer çalışma konularım da buna benzer bir merakın sonucu oldu. Merak ettim, peşinden koştum. Kimi zaman hüsrana da uğradım ama bilinmeyenin peşinden koşarken aldığım haz her şeye değdi.



Şekil 3. Küçük resim gün ışığında temiz olduğu düşünülen bir lavabo. Büyük resim ise laboratuvarlarımızda sentezlenen luminol-tipi bir maddenin görünmeyen kan lekelerinde kullanımı; kanın olduğu bölgeler karanlıkta mavi renkte ışımaya başlıyor.

Zorluklar her zaman bizimle. Onlarsız olmuyor. Mesela, Türkiye'de kimyasal madde üreten bir firma yok. Bu nedenle kimyasallarınızı dışarıdan almak zorundasınız. Sizin Avrupa'daki Amerika'daki meslektaşlarınız kantinden alır gibi bu kimyasalları beklemeksizin alırken bizler 3-4 ay hatta bazen bir yıl bekliyoruz. Bu da şevkinizin kırılması için yeterli bir sebep sanırım. Diğer bir sorun ise insan gücü. Yani yüksek lisans ve doktora öğrenci bulmaktaki zorluklar. Toplumda kimya, her şeye zarar veren bir olgu olarak anlatılmış ve tu-kaka yaftasını her zaman almış. Atılım Üniversitesinde 14 yıldır çalışıyorum ve kabaca bu zaman zarfında yaklaşık 2000-2500 öğrenci ile birebir iletişimim oldu. Toplasanız 10 tane öğrencim kimyayı sevdiğini söylemiştir. Çoğunluğu “Neden kimya alıyoruz? Ne işimize yarayacak?” mantığıyla derslere geliyor. Onlar için kimya bir at gözlüğü penceresinden “İşi gücü olmayan, ama buna rağmen her gün sebatla asit-baz tepkimeleri üzerinde çalışan kimi zaman da parfüm ve ilaç ile uğraşan insanların yaptığı gereksiz bir bilim dalı” Oysa temel bilimler olmadan yarına umutla bakamazsınız. Bugün hukuk öğrencileri dahi kimya ile ilgili dersler alırken bizler mühendislik öğrencilerine kimyanın gerekliliğini anlatmaya çalışıyoruz.

Devlet büyüklerimiz de “sağ olsun” bu konuda çok duyarlılar. Örneğin bir Bakanımız çıkıp “Üniversiteler fizikçi değil pastacı yetiştirsin.” diyor ve bugün fen-edebiyat fakülteleri öğrencilerin talep etmemesinden dolayı kapatılıyor. Daha ne diyeyim(?)

Paso Bonus ile Türkiye'deki tüm kafe ve restoranlarda %10 indirim!

Paso dünyasının sadece sana özel sunduğu diğer avantajlarla her zaman ayrıcalıklısın!

- Hesabındaki parayla birikim yapan Paso Kaptan Hesap
- Cazip koşullarla eğitim kredileri
- Hesabına masrafsız havale ayrıcalığı
- Sana özel web sitesi www.pasodeniz.com



PASO YAZ
BOŞLUK BIRAK,
T.C. KİMLİK NO.NU
3280'E GÖNDER



Paso Bonus'la restoranlarda %10 indirim kampanyası 31 Aralık 2013 tarihine kadar geçerlidir. Kampanya boyunca restoran harcamalarında kart hamili başına, tek seferde azami 10 TL ve 1 (bir) ay içerisinde azami toplam 40 TL indirim uygulanacaktır. Kart sahiplerine kampanya süresince uygulanacak toplam indirim tutarı 50.000 TL ile sınırlıdır. Kazanılan indirimler harcamanın yapıldığı ayı takip eden ay içerisinde ekstrelere yansıtılacaktır.



DenizBank bir Sberbank grubu kuruluşudur.



www.denizbank.com | 444 0 800

LATİN GÜNCEİ

Cüneyt Göksu
Serbest Gazeteci

KÜBA'NIN YENİ GÖÇ YASASI

14 Ocak 2013'de Küba'nın yeni göç yasası devreye girdi. Bu yasa, Küba Komünist Partisi'nin son yapılan kongresinin ertesinde alınan kararların günlük hayata geçirilmesinde ki düzenlemelerden sadece biri. Raul Castro, 2008'de iktidara geldiğinden beri, girişimciliği özendiren, mülkiyet kullanımını düzenleyen, tarım, belediye-cilik, teknoloji kullanımı vb konuları kapsayan 300 ekonomik reform yapıldı. Küba Komünist Parti'sinin gazetesi Granma'ya göre yeni kurallar, göçmenlik ve seyahat işlerini daha “düzenli, güvenli ve kanunlar içinde” yapılabilir hale getirecek.

Yıllar boyu Küba vatandaşlarının yurtdışına çık-malarından çok, çıkamamaları konusunda tartışmalar yapılageldi, yazılar yazıldı. Bunların bir kısmı politik manipülasyonlar bir kısmı da ger-çekler üzerine kurgulanarak gerçekleşti.

Toplumcu Küba, geçmişten beri devlet yetki-lilerine, bilim insanlarına ve sporculara belirli koşullarda seyahat önceliği sağlıyordu. Buradaki en temel gerekçe devrimi korumak adına beyin göçünü engelleyebilmek, devletin bu insanları yetiştirmek için, bütün vatandaşların ortak pay-laştığı kaynaklardan yaptığı harcamaları koru-maktı; kısacası kamu yararı ve güvenlik gözetili-yordu, yıllarca zor şartlarda oluşturulan kalifiye insan kaynağı da korunmalıydı. Bu gerekçeler kendi içinde tutarlı olmakla birlikte, temel insan haklarından birisi olan seyahat özgürlüğüne en-

gel de getirmekteydi ve eleştiri alıyordu. ABD, yani “özgürlükler ülkesi” ise Küba'ya uyguladığı “resmi” seyahat yasakları ile güzel bir oksimo-ron örneği oluşturuyor. ABD vatandaşlarının, yıllardır “resmi” olarak Küba'ya gitmeleri yasak. Kanada ve Meksika üzerinden adaya giren ABD vatandaşları, pasaportlarına damga vurdurma-dan, sınırdan aldıkları vize ile giriş yapabiliyorlar adaya yıllardır.

Yeni Göç Yasasının en temel yenilikleri şöyle:

- Bütün Küba vatandaşlarının dünyanın herhan-gi bir yerine seyahat etmelerinin önü açıldı ve bu konudaki bürokratik işlemler azaltıldı ve kolaylaştı.
- Bütün Küba vatandaşları herhangi bir ülkenin vatandaşlığına Küba'daki haklarını kaybetme-den geçebilecekler.
- Yeni yasa ile 24 ay boyunca yurt dışında kalabil-me olanağı sağlanıyor.
- Adayı yasa dışı terk etmiş kişiler de 90 gün ada-da kalabilecek, başka bir ülkede ikamet etme izni verilen Kübalılar da 180 gün hiçbir işleme gerek olmadan adada kalabilecek.

Kısaca yurt dışına çıkış kolaylaşıyor Küba Vatan-daşları için. Yeni yasa, karşıdevrimcileri ve ABD Dış İşleri Bakanlığını hayal kırıklığına uğratmış durumda. Hiç beklemedikleri bir yerden gol yediler!... Topu taça atıp, “Küba'nın başka çare-si yoktu” demeye getiriyorlar. Küba'nın muhalif blog yazarı Yoani Sanchez'de bu yeni yasadan yararlanıp pasaportunu aldı ve internet sitesine fotoğraflarını koydu bile!

Yabancı basın Küba'daki bütün değişimler gibi bu yeni yasayı da “transition-geçiş” olarak tanım-lıyor. Küba'nın attığı her adımı, toplumculuktan, sermayeye geçişin bir basamağı gibi nitelendir-meyi çok seviyorlar. Ama aslında olan, 1961'de ki devrimi “durmaksızın devam ettirmek”.

Evet Küba değişiyor. 1961'deki dünya koşulları yok ve mevcut ekonomik, üretim ve yaşam ko-şullarına göre kurallar yeniden gözden geçiriliyor ama toplumculuktan asla taviz vermeden, sulan-dırılmadan yapılmaya çalışılıyor. Küba'nın şöy-le bir huyı vardır. Halkın konuşarak, tartışarak hemfikir olarak hayata geçirdiği ama bir şekilde, işleminde aksaklık görülen kuralları, toplumsal olgunluk göstererek, zaman içinde geri çekebili-yor. Yanlış bir kararda ısrar etmiyor, doğruların-dan da vazgeçmiyor.

Küba değişirken, ABD'nin Küba politikası, hala soğuk savaş yıllarından kalan köhnemiş ve acı-masız ikiye bölünmüşlüğü korumakta. Küba hala Suriye, Kuzey Kore, İran ve Sudan'la birlikte “terörist” ülke sınıfında sayılıyor. Küba'dan ABD'ye giden-lere kalma ve çalışma izni veren, kaçmayı özendi-ren ABD yasaları halen yürürlükte. ABD'de, 50 yıllık ablukanın yanında olanlar da, karşı olanlar da, Obama yönetiminin, ABD vatandaşlarının Küba'ya “resmi” olarak seyahat edebilmeleri için, Küba'nın bu yeni göç yasasına karşılık olarak bazı iyileştirmeler ve düzenlemeler yapacağı görüün-de. Bunun özellikle ilk adımının kültür ve sanat konusunda değiş/tokuş programlarını daha fazla desteklemekten geçebileceği söyleniyor. 2009'da

yönetime gelen Obama, inanç ve eğitim içerikli turları özendirici düzenlemeler yapmıştı. Ablukanın artık tarihi geçmiş, gerçekçilikten uzak, anlamsız bir politika olduğunu yüksek ses-le söyleyen bir çok politikacı var ama bunların kafasında neler olduğunu düşündükçe aklıma yıllar önce adayı ziyaret eden bir senatörün söz-leri gelir. Demişti ki, “Bu ablukayı hemen kaldır-mazsak, Küba'ya kapitalizmi nasıl getirebiliriz ki” Öyleki, ABD'de ablukanın devamlılığını izleyen, “hakkıyla” yapılması için çalışan en az on farklı devlet kurumu var. Bunların emrinde yüz mil-yonlarca dolar ve binlerce adam/saat'lik iş gücü bulunuyor.

Küba'nın bu yeni yasasını şöyle okumak lazım. Bütün ülkelerde olduğu gibi Küba vatandaşları da, daha özgürce ve kolayca, imkanları dahililinde başka diyarlara gidebilecekler. İsterlerse orada yaşayabilecekler, çalışabilecekler ama istedikle-rinde geri de dönebilecekler, Küba'daki ailelerine para gönderecekler. Kübalı “expat”ları, yani yurt dışında geçici veya sürekli olarak yaşayan çalışan ve ülkelere para gönderenleri, daha fazla gö-rebiliriz. Bu koşulların ülke ekonomisine olum-lu etki yapacağı da şüphesiz. Abluka'nın Küba ekonomisine verdiği zarar yıkıcı ama bunun sür-mesinin ABD ekonomisine de 1,5-3,5 Milyar ABD doları zararı var.

Bu yasanın Küba'nın, ABD'ye ve karşıdevrim-cilere karşı elini daha da güçlendireceği ortada. Küba yanı başındaki güce nanik yapmaya devam ediyor!

70'lerin Kabadayıları

■ Dr. Özgür AVCI, Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü



Türkiye'de tarihle, hele hele yakın tarihle yüzleşmek her zaman netameli bir uğraş olmuştur. Bu durum politik çalkantılarla, toplumsal çatışmalarla, ekonomik sıkıntılarla, acılarla, sürgünlerle, ölümlerle vs. anılan 1970'ler için özellikle geçerlidir. Halbuki, söz konusu döneme dair bu kara tablonun fazla taraflı ve hatta düpedüz yanıltıcı olduğunu söylemek mümkün. İdeolojik sebeplerle de pek fazla kurcalanmayan bu negatif algıyı, tarihin örtüsü biraz eşelense ortaya çıkan bambaşka bir manzara kırabilir peka-la. 1970'ler aynı zamanda kararlı bir direnişin, aydınlık yarınlara dair umudun, sıkıntılı günlerin içinde yeşermiş diyalektik inancın, yurdun bir çok köşesinde paylaşılan mutlulukların, yaşama dair sorumlu bir bilincin de alabildiğine canlı kaldığı yıllardı. 1980 darbesi, bu dönemin bir çok canlı tanığının (ve dolayısıyla on-

ları takip etme potansiyeli taşıyan sonraki kuşakların) zihninde bu olumlu anıların yer etmemesi gibi bir sonuç da doğurdu ki yukarıda andığımız kara tablonun ideolojik bir tarafı olduğunu söylemem bu yüzdendir.

Bu dönemin aydınlık yüzünü düşünürken aklımdan geçen sadece öğrenci veya işçi hareketleri gibi tanımlı ve örgütlü bir ideolojik-politik mücadele yürüten muhalif gruplar değil. Popüler sınıfların da bir şekilde paylaştığı, etkilendiği ve beslediği daha geniş bir toplumsal enerjinin var olduğunu düşünüyorum bu yıllarda. Döneme ait bazı popüler kültür ürünlerine şöyle bir bakmak bile bu düşünceyi destekleyici veriler sunar. Hakkında nispeten daha ayrıntılı bir bilgiye sahip olduğumdan, 1970'lerin sonlarına doğru çekilmiş bazı filmlerde iyice belirginleşen bir kabadayı tipinden bahsedeceğim. Öncelikle belirtmek lazım ki o zaman şehirli yoksullar sembolik/kültürel dünyanın baş aktörlerindendi. Aslında şehirleşmenin hız kazandığı 1950'lerden itibaren ortaya çıkan zengin-yoksul çatışması, uzun süre Yeşilçam sinemasındaki öykülerin belkemiğini oluşturdu diyebiliriz. Söz konusu kabadayı tipi de 1970'lerin sonlarında, egemenlerin gözünde gecekondunun ayyuka çıktığı bir dönemde beyaz perdede art arda arz-ı endam etti.

Kabadayı yoksulların kahramanıydı. Bu yazının sınırlarını aşacağı için bu tipin taşıdığı bazı önemli ideolojik problemlere değine-miyorum, ama burada dile getirmek istediğim nokta daha adil, eşitlikçi, sömürsüz bir dünya özleminin vücut bulduğu bir fi-gürün popüler kültürün önemli parçalarından birini oluşturması. Cüneyt Arkın ve Kadir İnanır'ın ikonik maço imajının kurulduğu bu dönemde can verdikleri Kabadayı'nın en önemli özelliği “deli”

olmasıydı. Onun deliliği, kurulu düzene ve bu düzenin kaymağını yiyen gruplara (kısaca zenginler diyebiliriz), yani onların aklına/kurallarına karşı çıkışın (ya da bu özlemin) ifadesi olarak okuna-bilir. Bu deli kabadayı hem bir süper kahraman kadar güçlü ve korkusuzdu, hem de haklarını savunduğu yoksul mahallelilerin dertlerinin çok ötesine uzanan evrensel bir vicdanın taşıyıcısıydı. Yalnızdı ve kimsesizdi. Tüm bu özellikleri onu fantastik bir kahra-mana dönüştürdüğü ölçüde, onu izleyen ve koruyucusu ve umudu olduğu grupları evrensel bir ütopyaya bağlayan bir köprü işi görü-yordu. Başka ortamlarda, başka söylemlerin içinde, başka bir dilde anlatılan özelemler, bu kabadayının şahsında basit, hatta kaba, ama aynı ölçüde hırslı, cüretkar ve umutlu bir yolla dile geliyordu.

Uzun zamandır (en az 1990'lardan bu yana) yoksulların kahra-manlarına pek rastlamaz olduk sinemada veya televizyonda. Kah-ramanları yaratan özlemin ve umudun iyice cılızlaşmış olması bunda bir etken elbette. Aslında, yoksulların kendileri artık gö-rünmez oldu. En iyi ihtimalle televizyon dizilerinde “yoksul” diye bize gösterilenler ve anlatılanlar dışarıdaki yoksulların hayatları ile benzeşmiyor bile. Geçmişten bugüne tüm bu kültürel ürünler çok ayrıntılı analizlere muhtaç halen, fakat en azından şunu söylemek isterim: Yoksulların acınacak, yardıma muhtaç, üzerinden vicdan-larımızı rahatlatacağımız, kendimizi tatmin aracına dönüşmüş bir grup olarak karşımıza çıktığı bir medyanın içinde şekillendiği top-lumsal koşullardansa, her ne kadar bir çok ideolojik sorun barın-dırsa da hak arayan, karşı çıkan ve mücadele eden kahramanlara sahip yoksulları barındıran toplumsal koşullar bana daha yaşanası, ve bu yüzden de zengin derslerle dolu bir zaman dilimi gibi ge-liyor.

Renk Körlüğünü Gideren Gözlük

■ ElifBÜYÜKSALİH

Renk körlüğü olanlara müjdeli bir haberimiz var! ABD’de insan algıları, duyguları ve görme konularının çalışıldığı ABD’nin Boise State Üniversitesine 2AI Labortuvarları’nda geliştirilen bir teknolojik gözlük, renkleri ayırt edememe durumunu ortadan kaldıracak. Araştırmayı yürüten ekipte yer alan nörobiyolog Dr. Mark Changizi, “renkleri görmenin tamamıyla renkler ve kanın fizyolojisi arasındaki ilişkiye dayalı olduğu” teorisini 2006 yılında ortaya atmıştı. Aynı zamanda 2AI Laboratuvarları’nın müdürü olan Changizi, aynı yıl üzerinde çalışmaya başladığı projelerle, ‘oksijenleşmiş kanı daha keskin görmeyi sağlayacak’ gözlük geliştirmeyi amaçladı.

2AI Laboratuvarları’nda geliştirilen gözlükleri kullanan deneklerin birçoğunda, rahatsızlığın ortadan kalktığı belirtildi. Denemelerin ardından, renk körlüğünü tedavi eden üç çeşit gözlük, İngiltere’nin Sussex Üniversitesinde profesör olan ve renk körlüğü çeken Daniel Bor’a gönderildi. Profesör Bor, gözlüklerin işlevi hakkında bilgilendirildikten sonra kendi üzerinde deneme yaptı. Bor, “Ishihara” renk körlüğü testini çıplak gözle yaptığında 0/8 elde ederken, Oxy-iso gözlüğünü taktığında 8/8 sonucunu elde etti.

Gözlük, derideki oksijenleşmeyi ayırt eden bir sistemle, hemoglobinin yoğunluğundaki değişiminin algılanmasını saf dışı bırakıyor, bu filtreleme sayesinde kırmızı-yeşil ayrımını keskinleştiriyor. Ancak bunu yaparken, bu gözlükler takılı oldukları zaman sarı-mavi ayrımını



güçleştiriyor. Dr. Changizi, bir sonraki aşamada, sarı-mavi ayrımı hiç etkilenmeden daha net çözüm aramak istiyor. Aynı laboratuvarıda geliştirilen gözlükler güvenlik ve tıbbi amaçla da kullanılabilir.

Sosyal Fobiye İnternet Terapisi

■ ElifBÜYÜKSALİH

Psikoloji alanında yapılan yeni araştırmalar, sosyal fobisi olan gençlerin internet başında daha çok zaman geçirdiğini ortaya koydu. Gençlerin, kendilerine yardımcı olabilecek bilgiyi ve sosyal etkileşimi internet ortamında bulmaya çalıştığı ifade edilirken, internet üzerinden uygulanan terapi programında başarı elde edildi. Avusturya’nın başkenti Viyana’da yapılan araştırma, utangaç gençlerin internet ile daha güçlü ilişkiler kurmasından yola çıkarak, bu ilişkiyi te-

davi amaçlı kullanmayı hedefledi. Klinik ve danışman psikologlar tarafından yapılan çalışmada, sosyal fobisi olan utangaç gençler için internet erişimi olan bir program geliştirildi. Sosyal Fobi, “başkalarının olumsuz değerlendirilme korkusu ile yaşanan aşırı kaygı durumu” olarak biliniyor. Ergenlik döneminde başlayan



bu rahatsızlığın tedavisi, gençlerin öğretmenleriyle konuşmaktan çekinmeleri ve yüz yüze olan tedavilerden kaçınmaları yüzünden gerçekleşmeyebiliyor. Amaçlarının, utangaç ve sosyal fobisi olan öğrencilerin internet üzerinde kullanabileceği bir program geliştirmek olduğunu söyleyen araştırmacılar, çalışmanın ilk aşamasında aşırı utangaç ve sosyal fobisi olan üniversite öğrencilerine odaklandı. Computation and Education dergisinde yayımlanan çalışmada, öğrencilere sosyal yetenek eğitimi ve bilişsel davranış terapileri uygulandı. Online programa kayıt olan öğrenciler, her gün yaklaşık 30-40 dakika çeşitli testleri doldurdu. Testlerde öğrencilere sosyal iletişimin nasıl sağlanacağı, nasıl “hayır” denilir, çatışmalar-

rın çözülümü, birileriyle bilgi alışverişi yapma gibi konularda bilgi verildi. Buna ek olarak kendilerinin karşılaştığı benzer durumları günlük şeklinde girmeleri istendi. Çalışmada bu iki aşamaya ek olarak vücut rahatlatma egzersizleri de verildi. 12-14 hafta süren eğitim sonrasında, öğrencilerin sosyal korkularında ve insanlardan kaçma eğilimlerinde belirgin azalma görüldü. Buna ek olarak, uygulanan testler sonucunda gençlerin sosyal yeteneğinde artış yaşandığı saptandı. Araştırmacılar, “internet üzerinden terapi, her ne kadar yüz yüze yapılan tedavilerin yerini tutmasa da sosyal fobileri olan öğrencileri eğitmek adına öğretmenler için yararlı bir araç” ifadesini kullandı.

Dünya Büyüklüğünde 17 Milyar Gezegen

■ ElifBÜYÜKSALİH

Gök bilimciler, yapılan araştırmalar ışığında Güneş Sistemi’nin yer aldığı, 13,2 milyar yaşındaki Samanyolu Galaksisi’nde Dünya büyüklüğünde ‘en az’ 17 milyar gezegen bulunabileceğini açıkladı.

Yapılan en son araştırmalar, çapı 100-120 bin ışık yılı olan galakside, Dünya ile aynı büyüklükte en az 17 milyar gezegen bulunduğunu gösterdi. Gelişmiş teleskop ve uydularla son yıllarda Güneş Sistemi dışında yüzlerce gezegen keşfeden gök bilimciler, en son araştırmalarında 2009’dan bu yana yeni gezegenler arayan Kepler uzay aracının verilerini kullandı. Fressin ve ekibi, Samanyolu Galaksisi’nde yer alan her altı gezegenden en az birinin Dünya büyüklüğünde olduğu sonucuna vardı. Fressin, 2 bini aşkın gezegenden sadece dördünün Goldilocks Zone’da (yaşanabilir bölge) yer aldığını düşündüklerini söyledi. Bu bölge, gezegenlerin

su bulundurmalarını sağlayacak ısı ve jeolojik şartlara sahip olmaları için, yıldızlarıyla aralarında bulundurmaları gereken ideal mesafeyi temsil ediyor. Benzer bir araştırma, Hawaii, California ve Berkeley Üniversitelerinin bir araya gelmesiyle gerçekleştirildi. Üç üniversitenin kurduğu araştırma ekibi, ‘Güneş Sistemi dışındaki gezegenlerin yüzde 17’sinin Dünya büyüklüğünde olduğunu’ öne sürdü. Söz konusu gezegenlerin Dünya’dan çok az daha büyük ve küçük olabileceği ifade edildi.

Kepler uzay aracı, dış gezegenleri yörüngesindeki oldukları yıldızın etrafında dönerken Dünya’nın yakınından geçtiklerinde tespit ediyor. Yani, yörünge hareketi esnasında Dünya yakınından geçen gezegenler Kepler’e yakalanıyor. Ancak uçsuz bucaksız Uzay’da bir gezegenin Dünya’nın yakınından geçmesi binlerce yıl alabilir.

Uzay’da yaşam arayan SETI Enstitüsü’nden Christopher Burke, Kepler’in en son olarak 461 yeni gezegen adayı kozmik cisim keşfettiğini ve toplam keşif sayısını 2 bin 740’a çıkardığını söyledi. Bugüne kadar keşfe-



dilen gezegenlerin, kütlesi Dünya’dan çok daha fazla olan “Dev Dünya olduğu” belirtildi. Gök bilimciler, Samanyolu’nda 200-400 milyar yıldızın yer aldığını, her bir yıldızın, en az bir gezegene sahip olduğu düşünülmüşse, galaksideki gezegen sayısının çok daha yüksek olduğunu öngörüyor.



Yeni bir gezegen keşfedildi

■ Merve ERHAN

Bilimciler oluşumunu sürdüren bir gezegen keşfetti. "Astrophysical Journal" adlı dergide yayınlanan makaleye göre, keşfedilen gök cismi HD 100546 olarak bilinen çok genç bir yıldızın etrafında dönen gaz ve toz bulutunun içinde soluk bir cisim olarak görülüyor. Bulunan bu gök cisminin Jüpiter’le aynı boyuttaymış gibi görüldüğü ve yıldızından Dünya’nın Güneş’e olan uzaklığının 68 katı kadar daha uzakta yer aldığını söyleyen bilimciler, bulunan bu gezegenin bilim için önemli bir keşif olduğunu da dile getirdi. HD 100546’nın etrafında dönen bu gezegen, Güneş Sistemi dışında bulunan 800 kadar gezegen ve 2 bin aday gezegen arasında oluşum aşamasındaki ilk gezegen yapıldığı görüşünün pek çok uzman tarafından dile getirildiğini de belirten Kindstedt, ancak bunu kanıtlayan somut bir kanıtın henüz bulunmadığını söyledi.



Mekanik satış sisteminin İsveçli temsilcisi IKEA, bir süredir Ankara'da da hizmet vermeye başladı. Ankaralıların yoğun ilgisiyle karşılaşan IKEA hakkında İşletmenin Müşteri Hizmetleri Müdürü Kenan GÜLAL ile söyleştik.



■ Erol ERGÜN

IKEA denince akla gelen ne?

IKEA, insanların aileleriyle birlikte dolu dolu vakit geçirebileceği, çocuk oyun alanı, restoranı, neredeyse bütün ürünleri evindeymişçesine deneyebileceği teşhir alanı ve çoğunluğa hitap eden aksesuar bölümü ile "evinizin her şeyi" mottosunun tam karşılığıdır.

İnsanların çoğunluğu için daha iyi bir günlük yaşam yaratmak konseptini benimseyen IKEA, iyi tasarlanmış ve işlevsel ürünleri olabildiğince düşük fiyata satarak mümkün olan en çok kişinin satın almasını amaçlar. IKEA, çalışanları arasında da ortak bir kimlik, birliklik ve güç yaratan IKEA kültürünü benimsemiş insanlar tarafından geliştirilen değerlere de sahiptir. Bu değerleri şöyle sıralayabiliriz: birliklik ve heyecan; sürekli yenilenme arzusu; IKEA operasyonunun her alanında maliyet bilinci taşımak; sorumluluk alma ve başkalarına sorumluluk verme isteği; mütevazılık ve istek; sadelik;

örnek olarak liderlik etmek; farklı olma cesaretini göstermek; gerçekten komama gayreti; sürekli "yolda" olmanın önemi...

Müşterilerinize sunulan alışveriş imkanları neler?

Mağazadan ve online satış olmak üzere iki farklı şekilde alışverişlerini yapabilirler.

Çok ziyaret edilen bir işletme olarak, ziyaretçileri müşteriye nasıl çevirebiliyorsunuz?

IKEA konsepti bunun en açık cevabı. IKEA'da her yaşa, her cinsiyete, her bütçe ve beğeniye yönelik mobilya ve aksesuarlar bulunmaktadır. Ziyaretçilerimiz mağazada ürünleri rahatlıkla inceleyebilecekleri olanaklara sahip. IKEA ürünleriyle sadece estetik görünüm ya da uygun fiyat sunmaz. Ürünler aynı zamanda akıllı ve çok yönlü kullanıma uygun, pratik, işlevsel olma özelliğine sahip. Teşhirleri müşteriler dilediğince dener, bağ kurar ve satın almaya karar vermek kolaylaşır.

IKEA mekanik satış sistemini benimsemiş bir firma. Bu sistem nedir, nasıl işler?

Mekanik satış kısaca müşterinin kimseye ihtiyaç duymaksızın alışverişini tamamlamasına olanak sağlayan bir satış yöntemi. Müşteriler mağazaya girdikleri andan itibaren alışveriş araçları, yönlendirmeler ve ürünlerin üzerinde bulunan etiketler sayesinde ürünlerine kolaylıkla ulaşır, demonte ürünü depo alanından kendisi alır ve dilerse aynı gün yanında götürerek kurup hemen kullanabilir.

Türkiye'de halkın mekanik satış sistemiyle arası nasıl?

Mekanik satış Türkiye'de çok alışlageldik bir satış sistemi değil. Önce zor gibi algılsa da müşterilerin kolaylıkla alışıp benimsemesi söz konusu.

IKEA'yı rakiplerinden farklı kılan ne?

IKEA tam anlamıyla müşteri odaklı bir anlayış benimsemiştir. Yeterli sayıda ve yardımsever çalışanları müşteri ihtiyaçları konusunda yeterli desteği sağlar. Her bütçeye uygun, binlerce çeşitten oluşan ürün gamı sayesinde her ihtiyacı karşılayabilecek çeşitlilik sunar. Neredeyse hiçbir firmada olmayan 1 yıl değişmeyen fiyat garantisi yine IKEA'da bulunur. Nakliye ve montaj hizmeti tercihen sunulduğundan, müşteriler satın al-

madıkları nakliye ve montaj hizmetleri için ürüne dahil edilen ücretler ödemek durumunda kalmazlar.

Satın alınan herhangi bir ürüne 1 ay içinde cayma yoluyla iade hakkı tanıyor olmak da IKEA'yı farklılaştıran çok önemli bir özellik.

IKEA Ankara hedefine ulaştı mı?

Yeni bir mağazanın yaklaşık 5 yıl içerisinde kurulum giderlerini karşılayabiliyor olması gerektiğinden yola çıkarak; Ankara mağazası hedefine yakın bir rotada seyir göstermektedir. IKEA Ankara ailesinin her bir mensubu, hedeflerin gerçekleştirilebilmesi noktasında stratejik öneme sahip olduğu bilinciyle ve benimsediği değerler doğrultusunda hedeflerin gerçekleşmesine önemli katkılar sağlamaktadır.

IKEA hangi yönetim modelini kullanıyor? Çalışanlarla ilişkiler nasıl düzenleniyor ve onlara ne tür olanaklar sunuluyor?

IKEA birçok alanda olduğu gibi yönetim modeli açısından da çok farklı bir noktada bulunur. Yatay yapılanma modeline sahip IKEA'da çalışanlar arasında herhangi bir statü ayrımı yok. Çalışanlar yöneticilerine isimleriyle hitap edebilir, her ne konuda olursa olsun yöneticilerinin kapısını rahatlıkla çalabilir. Bu çalışma sistemi şeffaf ve adil bir yapılanma sağlar. Her çalışan kendini değerli hisseder.

IKEA'da motivasyon esastır. Bu nedenle çalışanlar çeşitli komiteler aracılığıyla sosyal bağları güçlendirir. IKEA çalışan günü, yılbaşı ve katalog partileri, İnsan Kaynakları kahvaltıları, bölüm gezileri ve piknikler gibi çeşitli aktiviteleri çalışanlarımızla bir bütün olarak gerçekleştiriyoruz.

IKEA Türkiye ekonomisine nasıl bir katkı yapıyor?

Türkiye'de 2100 çalışanı ve 5 mağazası ile hizmet vermekte, çalıştığı tedarikçileri ve taşeron firmalar ile uzun dönemli anlaşmalar yaparak uygun fiyatları garantileyen ve bunu olduğu gibi tüketici ile paylaşan bir yapıyla hizmet vermektedir. Bu da Türk ekonomisine önemli bir istihdam sağlamaktadır.





Ceren DORUK

Dünyanın nüfus yoğunluğu bakımından dokuzuncu ülkesi olan Nijerya, Afrika'nın en kalabalık ülkesi. Üstelik nüfus artışı da en yüksek ülkelerden biri. Nüfus, halkın büyük bölümünü oluşturan yerli kabilelerden Avrupalı beyazlara kadar birbirinden farklı, yüzlerce çeşit grubu içeriyor. Bunların en güçlü ve geniş olanı Hausa-Fulani kabileleri. On dördüncü yüzyılda Müslüman olan bu insanlar ülkenin yönetimini de ellerinde tutuyor. Güneybatıda Yoruba, güneydoğuda İbo kabileleri de güçlüler arasında yer alıyor. Tiv, Iraw, İbibio, Efik velfe ise sayıca kalabalık öteki kabilelerden yalnızca birkaçı.

Nijerya'daki nüfus çeşitliliği konuşulan dilleri de çok çeşitli kılmış; yüzlerce çeşit kabile grupları yine yüzlerce çeşit dile sahip. Afro-Asyatik ve Nijer-Kongo ailelerinden gelme 300'den fazla yerli dil konuşuluyor. En yaygın ve sosyal hayatta etkin olanlar Hausa, Yoruba ve İbo dilleri... Öte yandan ülke, uzun yıllar İngiltere sömürgesi olduğundan ülkenin resmi dili İngilizce.

Nijerya'daki çeşitlilik doğal olarak kültürel hayata da yansımış. Ülkede düzenlenen festivaller hem yüzyıllardır süren gelenekleri günümüze taşıyarak yerel halkın kültürel bağlarını güçlendiriyor hem de eğlence arayışında olan yabancı turistlerin ilgisini çekiyor. Bun-

lardan biri olan Durbar Festivali at binme törenleriyle tanınıyor ve Nijerya'nın birçok kentinde kutlanıyor. Durbar Festivali, halkın yarısının Müslüman olduğu bu ülkede, dini ve kültürel bir etkinlik olarak, Ramazan ve Kurban Bayramları bitiminde gerçekleşiyor. Dualarla başlayan festival; çalgıcılar ve atlar eşliğinde gerçekleştirilen geçit töreniyle sürüyor ve emirin sarayında sona eriyor. Durbar Festivali, yüzyıllar öncesine, kuzey emirliğinde savaşlarda atların kullanıldığı zamanlara dayanıyor. Askerler bu geçit törenlerinde tüm binicilik yeteneklerini sergiler, savaş için hazır olduklarını ve dolayısıyla Emirlerine duydukları sadakati de gösterirlermiş.

Nijerya'nın önemli etkinliklerinden biri de Argungu Balık Tutma Festivali. Festival ilk 1934 yılında başlamış. Her yıl Nijerya'nın kuzey doğusundaki Kebbi'de gerçekleşen festival, eski Sokoto Halifeliği ve Kebbi Kralı arasındaki barışı sürdürmek için düzenlenmiş. İki imparatorluk yüzyıllar boyunca savaşmış; düşmanlıkları ancak İngilizlerin hakimiyetiyle sona ermiş. Balıkçılar festival günü yılda bir kez buraya gelir. Yarışmacılar sadece geleneksel balıkçılık araçları kullanmak zorundadır. Yarışma silah atışıyla başlar ve bir saat içinde en ağır balığı yakalayan ekip yarışmayı kazanır. Festival boyunca en büyük balığı yakalayan 7 bin 500 dolar gibi para ödülü verilir.



Genç erkekler tarafından yapılan Dembe Dövüşü ise Nijerya gibi bir ülkede tanınmış olmak için gereken yöntemlerden sadece biri. Dembe turnuvasının galibi yaklaşık 100 dolar para ödülü, televizyon takımı ve şampiyonluk onurunu kazanıyor. Kazanmak için tüm dövüşçüler 3 raund'luk mücadelede rakiplerini bir kez yere devirmek zorunda. Bu gerçekleşmezse dövüş saatlerce sürebiliyor. Dövüşçüler yumruklarından birini keten iplerle sarıyor. İpleri ıslatıp üstüne kum serpererek yumruklarını daha acı verici bir hale getiriyorlar. Sarılmayan el ise rakibi kızdırarak gardını düşürmek için kullanılıyor. Birçok kişi bu kanlı sporu yaparken sakatlanıyor ve hatta ölüyor, ancak birçok dövüşçü, işsiz bir Nijerya'nın üne kavuşmak için bunun dışında yapabileceği pek fazla bir şey olmadığından yakınıyor.

Konum: Nijerya, güney batı Afrika kıyısında, 3° 57' ve 13° 54' kuzey enlemleriyle 2° 39' ve 14° 38' doğu boylamları arasında yer alır. Doğusunda Kamerun, kuzeydoğusunda Çad, kuzeyinde Nijer ve batısında Benin devletleri yer alır.

Başkent: Abuja

Nüfus: 135,031,164 (Temmuz 2007 CIA World Factbook tahmini)

Yüzölçümü: 923.773 km²

Diller: İngilizce (Resmi Dil), Hausa, Yoruba, Igbo (Ibo), Fulani

Rakım: En alçak noktası: Atlantik Okyanusu 0 m

En yüksek noktası: Chappal Waddi 2,419 m

İklim: Çeşitli; güneyde ekvatorial, merkezde tropik, kuzey kurak.

Doğal afetler: Periyodik kuraklık ve sel baskınları.



Kubrick'in Napolyon'u hayata geçiriyor.

■ Merve ERHAN

1999 yılında ölen usta yönetmen Stanley Kubrick'in uzun yıllar üzerinde çalıştığı ancak hayata geçiremediği Napolyon projesini Steven Spielberg televizyonda dizi olarak hayata geçirecek. Fransız Canal Televizyonu'na yaptığı açıklamada, 1999 yılında ölen efsanevi yönetmen Stanley Kubrick'in Napolyon ile ilgili yazdığı senaryo üzerinde çalıştığını belirten ünlü yönetmen Spielberg, ABD'nin 16. Başkanı Abraham Lincoln'ün son aylarını konu alan "Lincoln" filmi ile bu yıl "En İyi Film" ve "En İyi Yönetmen" dallarında Oscar'a aday gösterilmişti. Kubrick, Napolyon senaryosunu 1961 yılında yazmaya başlamış, ancak ekonomik destek bulamadığı için projeyi bırakmak zorunda kalmıştı. Mükemmeliyetçiliği ile tanınan ünlü yönetmen, Spielberg, Kubrick'in 1970'li yıllarda yazdığı "Yapay Zeka"yı da 2001'de beyazperdeye uyarlamış 100 milyon dolar bütçeyle çekilen film, 235 milyon dolar gişe gelirine ulaşmıştı.



Oscar Ödülleri Sahiplerini Buldu.

Büyük heyecanla beklenen 85. Akademi Ödülleri sahiplerini buldu. Sunuculuğunu Seth MacFarlane'in üstlendiği ödül töreni yine her yıl olduğu gibi Los Angeles'daki Dolby Theatre'da gerçekleşti. Birbirinden şık davetlilerin katıldığı muhteşem gecede bir de "ilk" yaşandı. En iyi film dalında ödülü alan Argo'nun bu ödüle layık görüldüğünü ABD Başkanı Barack Obama'nın eşi Michelle Obama açıkladı. Sürprizlerle dolu bu gecenin ödül alanları ise şöyle;

■ Merve ERHAN

THE 85TH
ACADEMY
AWARDS®



Ödüller

En İyi Film: Argo – Grant Heslov, Ben Affleck ve George Clooney
En İyi Erkek Oyuncu: Daniel Day-Lewis – Lincoln
En İyi Kadın Oyuncu: Jennifer Lawrence – Silver Linings Playbook
En İyi Yönetmen: Ang Lee – Life of Pi
En İyi Özgün Senaryo: Django Unchained – Quentin Tarantino
En İyi Uyarlama Senaryo: Argo – Chris Terrio
En İyi Özgün Şarkı: Skyfall – Adele Adkins ve Paul Epworth
En İyi Film Müziği: Life of Pi – Mychael Danna
En İyi Prodüksiyon Tasarımı: Lincoln – Rick Carter ve Jim Erickson
En İyi Kurgu: Argo – William Goldenberg
En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu: Anne Hathaway – Les Misérables
En İyi Ses Kurgusu: Zero Dark Thirty – Paul N. J. Ottosson ve Skyfall – Per Hallberg ve Karen Baker Landers
En İyi Ses Miksajı: Les Misérables – Andy Nelson, Mark Paterson ve Simon Hayes
En İyi Yabancı Film: Amour – Michael Haneke
En İyi Belgesel: Searching for Sugar Man – Malik Bendjelloul ve Simon Chinn
En İyi Kısa Belgesel Film: Inocente – Sean Fine ve Andrea Nix Fine
En İyi Kısa Film: Curfew – Shawn Christensen
En İyi Makyaj ve Saç: Les Misérables – Lisa Westcott ve Julie Dartnell
En İyi Kostüm: Anna Karenina – Jacqueline Durran
En İyi Görsel Efekt: Life of Pi – Bill Westenhofer, Guillaume Rocheron, Erik-Jan de Boer ve Donald R. Elliott
En İyi Sinematografi: Life of Pi – Claudio Miranda
En İyi Animasyon Film: Brave – Mark Andrews ve Brenda Chapman
En İyi Kısa Animasyon Film: Paperman – John Kahrs
En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu: Christoph Waltz – Django Unchained

NE OKUYALIM?

Düğümlere Üfleyen Kadınlar

Çok satan "Muz Sesleri" kitabının yazarı usta gazeteci Ece Temelkuranın yeni kitabı "Düğümlere Üfleyen Kadınlar" çıktığı ilk günden itibaren yoğun ilgiyle karşılandı ve en çok satanlar bölümünün ilk sırasında yerini aldı. Kitabın konusu ise şöyle; Bir kadının kalbini fena kırmış bir adam... O adamı öldürmek için çölü geçmeyi göze almış dört kadın... "Düğümlere Üfleyen Kadınlar" bu yolculuğun romanı. Ne kadar sevilse de tamir olmayan o yaralı coğrafyada, Ortadoğu'da geçiyor. Saraylar devriliş meydanlar dolarken sorular kalıyor geriye. Her yola en az bir soruyla çıkılır çünkü: Bir kadın ya da bir ülke nasıl sevilir sahiden.



NE İZLEYELİM?

Kelebeğin Rüyası

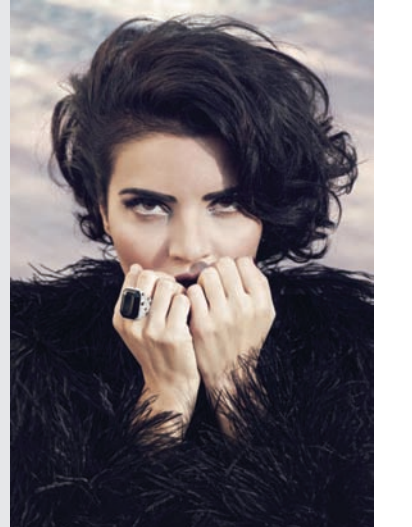
22 Şubatta vizyona giren olan yönetmenliğini Yılmaz Erdoğan'ın üstlendiği Kelebeğin Rüyası filminin başrollerini Kıvanç Tatlıtuğ, Yılmaz Erdoğan, Beçim Erdoğan, Mert Firat ve Farah Zeynep Abdullah paylaşıyor. Dram severlerin beğenisine sunulan filmin konusu ise şöyle; Yılmaz Erdoğan'ın, "Aşk en güzel bahanesidir şiirin" dediği Kelebeğin Rüyası'nda aşk, şiirin de hayatın da başrolünü üstleniyor. Film, şairlerin altın çağı olan yıllarda, İkinci Dünya Savaşı'nın gölgesinde adım adım gelişen bir aşkı anlatıyor.



NE DİNLEYELİM?

Göksel Konseri

Türk pop müziğinin önemli seslerinden biri olan "Göksel", büyük ilgi gören son albümü "Bende Bir Aşk Var" ile, 27 Mart 2013 Çarşamba akşamı saat:21.00 de Jolly Joker sahnesinde sevenleriyle buluşacak. Göksel hayranlarının sabırsızlıkla beklediği bu konserin biletleri satışa çıktı bile müziğe doyacağınız bu geceyi kaçırmayın.



■ Merve ERHAN



■ Ünsal ÜNAL

A dını, Osman Gazi'nin silah arkadaşı olan ve bir zamanlar bu kenti yöneten Akçakoca Bey'den alan Akçakoca Batı Karadeniz Bölgesi'nde, Düzce İline bağlı denize kıyısı olan tek en büyük ilçe. Eski adı Diapolis. Akçakoca doğanın tüm yeşil tonlarını, güneşin en güzel sarısını ve denizin en derin mavisini barındıran, 30 km'lik kıyı şeridi ile tarihi yerleri, mesire alanları bulunan, fındık bahçeleri ile ekonomiye ve ihracata katkı yapan; dereleri, ırmakları, akarsu ve şelaleleriyle İstanbul'un susuzluğunu gideren; turizmi ile Ankara'ya en çok hizmet veren, kesinlikle görülmesi gereken şirin bir Karadeniz ilçesi.

Akçakoca'ya gelenleri ilk karşılayan Çuhallı plajı uzun bir kıyı boyunca uzanır. Tane tane ve tertermiz kumuyla, muhteşem deniz görüntüsüyle bu plaj ilçeye gelen konuklara "Hoş geldiniz!" der. Plajdan sonraki istikametinizi tarihi çınar ağaçlarının bulunduğu Çınar Caddesi'dir. Cadde konaklama için oldukça güzel olanaklar sunar. Burada bulunan pek çok pansiyon arasından bütçenize uygun olanı rahatlıkla seçebilirsiniz. Eğer "Daha lüks bir tatil yapmak istiyorum." dersanız, biraz daha ileride yer alan 4 yıldızlı Diapolis ve Akçakoca ya da 5 yıldızlı Sky Tower otellerinden birini seçmelisiniz. Hazır Çınar Caddesi'ndeyken tarihi çınar ağaçlarının gölgesinde sıra boyu uzanan kafelerden herhangi birinde bir şeyler içerek yol yorgunluğunuzu atabilirsiniz. Bu arada sadece Akçakoca yöresine ait olan Melengüççeği tatlısını tatmanızı tavsiye ederim. Çınar caddesinde pek çok yerde bu eşsiz lezzeti bulabilirsiniz. Enerjinizi topladıysanız artık rahatlıkla

dolaşmaya başlayabiliriz. Akçakoca'nın tarihi ve doğal güzellikleri neredeyse iç içe. İlk istikametimiz merkez çarşısında bulunan eşsiz güzelliğiyle sizi büyüleyecek Merkez Camii olacak. Selçuklu motiflerinin kullanıldığı diğer camilerimizden farklı mimariyle yapılan Akçakoca Merkez Camii bir ibadet alanı olmanın yanı sıra birçok sosyal ihtiyaca cevap verebilecek mekânlara da sahip. Pek çok mağazanın bulunduğu bu yerde dilediğiniz şekilde alışveriş yapabilirsiniz. Daha sonraki durağımız buram tarihi Orhan Gazi Mahallesi ve Yukarı Mahalle. Orhan Gazi Mahallesi'nde bulunan Orhan Gazi İlköğretim Okulu tarihi çok eski yıllara dayanan, ünlü şair ve yazarımız Rifat Ilgaz'ın da öğretmenlik yaptığı bir yer. Ilgaz Karadeniz'in kıyıcığın eserini bu okulda yazmış. Yakın zamanda restorasyonu tamamlanan okul o yıllardaki görüntüsüne yeniden kavuşturuldu. Bu haliyle de mutlaka görülmesi gerekenler listesinde yerini aldı, özellikle de tarihe meraklılar için...

Bir sonraki uğrak yerimiz Yukarı Mahalle. Burayı ilginç kılan ne mi? Evleri... Akçakoca'nın en eski yerleşim yeri olan mahalledeki tarihi evleri gördüğünüzde, Osmanlı'nın son zamanları ile Cumhuriyet'in ilk yıllarının mimarisine bakıyorsunuz demektir.

Şimdi rotamız Ceneviz Kalesi Plajı ve Mesire alanı. Ceneviz Kalesi Plajı, tarihi Ceneviz Kalesinin yanında doğanın tüm tonlarını yansıtan ıhlamur, kestane, gürgen ağaçları ile çevrelenmiş bir halk plajı. İşletmesi Akçakoca Belediyesi tarafından yapılan plaj, eşine ender rastlanan kum yapısına sahip. Kale piknik ve oturma alanları ile çevrili olup doğal güzellikleri ve tarihsel konumu ile ziyaretçile-

ri adeta büyüler. Girişte görülen yüksek kısım aslında, kalenin kulesi. Kale avlusu içinde günümüzde "Dilek Kuyusu" olarak bilinen ve niyet tutulup bozuk para atılan, 5,3 metre çapındaki derin çukur aslında, o dönemde, kalenin su ihtiyacını karşılayan bir sarnıçtan başka bir şey değil. Kale ve plajı Akçakoca'nın en güzel yerlerinden biri. Eğer yaz aylarında

bir hamam kalıntısı, tarihi bir cami, Evliya Ahmet dede türbesi ve asırlık çınar ağaçları... Berrak akan derenin kenarında doğayla kucaklaşmış bu yerde piknik yapmak insana ayrı bir zevk verir. Bu yazıyla Akçakoca şehir merkezi ve şehir merkezine yakın gezilecek yerleri tanıtmaya çalıştım. Eğer kendi kişisel arabanızla geldiyseniz yukarıda bahset-



Akçakoca'yı ziyarette geldiyseniz denizin tadını burada sonuna kadar çıkarabilirsiniz. Temizliği ve berraklığıyla Güney sahillerini aratmayan bu yerde uzun süre hoş vakit geçireceğinizden emin olabilirsiniz.

Ceneviz Kalesi'nin aşağı kısmı plaj olarak kullanılırken üst kısımları da ziyaretçilerin piknik alanı olarak kullanıldığı bir yer. Acıktıysanız artık mangalları yakmanın vakti geldi demektir. Burada piknik yapmak istemeseniz, ilçenin 3 km güneybatısında Arabacı Köyü yolu üzerinde Göktepe Köyü sınırları içinde bulunan Cumayanı mesire alanı bir başka seçenek. Burada da tarihle doğa iç içe geçmiş; Selçuklulardan kalma tarihi

tiğim yerler dışında Aktaş, Sarıayla, Kurugöl Kanyonu ve Şelalesine; Edilli, Karaburun veya Melenagzı Plajına; Çayağzı Köyünde bulunan Çayağzı Camiine, Tarihi Hemşin Köyü Camiine ve Uğurlu Köyü Camiine de gitmelisiniz. Şehir merkezine 8 km uzaklıkta Fakıllı Köyünde bulunan Fakıllı mağarasına uğramamak da olmaz. İçinde sarkıt ve diktlerin bulunduğu bu mağaranın astım hastalarına iyi geldiği söyleniyor. Akçakoca anlatılmaktan çok yaşanılması gereken ender yerlerden biri. Bundan sonra yapmanız gereken tek şey doğal güzelliklerle tarihin birleştiği bu küçük sahil kasabasına mutlaka yolunuzu düştürmek olmalı...



Türk Voleybolu Zirve Yaptı



■ Arda Aras AKYOL

Ülkemizi Avrupa Kupalarında temsil eden 4 kulübümüz final şansı yakalayarak Türk voleybolunda tarihi bir başarıya imza attılar..

GALATASARAY DAIKIN - VAKIFBANK FİNAL İÇİN KARŞI KARŞIYA GELECEK

İstanbul'da düzenlenecek Bayanlar şampiyonlar ligi dördü finalinde iki Türk ekibi mücadele edecek. Bayanlar CEV Şampiyonlar Ligi Dördü Finaline ev sahipliği yapacak olan Galatasaray Daikin, 6'lı play-off turu rövanşında Eczacıbaşı Vitrayı eleyen Vakıfbank ile karşılaşacak. CEV Şampiyonlar Ligi Dördü Finali 9-10 Mart tarihlerinde İstanbul Burhan Felek Voleybol Salonu'nda yapılacak.

FENERBAHÇE ŞAMPİYONLUĞU KAÇIRDI

Bayanlar CEV Kupası'nda finale yükselen Fenerbahçe de Polonya'nın güçlü ekibi Bank BPS Fakro Muszyna ile şampiyonluk mücadelesi verdi. Fenerbahçe Kadın Voleybol Takımı, Avrupa Voleybol Konfederasyonu (CEV) Kupası finalinin rövanşında Bank BPS Fakro takımına 3-2 yenilince, Polonya ekibi kupada şampiyon oldu. Polonya'daki ilk maçı da 3-2 kazanan Bank BPS Fakro, kupayı müzesine götürdü.

ERKEKLER CEV KUPASI'NDA ŞAMPİYON HALKBANK

Erkekler CEV Kupası'nda Halkbank, yarı finalde Maliye Milli Piyango'yı eleyen İtalyan Latina Andreoli takımı ile finalde karşılaştı. Halkbank, Andreoli'yi 3-2 yenerek şampiyon oldu. Final serisini 2-0 kazanan Halkbank, şampiyon oldu ve erkeklerde CEV Kupası'nı alan ilk Türk takımı olarak tarihe geçti.

MALİYE MİLLİ PİYANGO FİNALİ TEPTİ

Maliye Milli Piyango Erkek Voleybol Takımı, Erkekler CEV Kupası yarı final rövanş maçında, deplasmanda İtalyan Andreoli'ye "altın setle yenilerek final şansını kaybetmişti. Maliye Milli Piyango, Halkbank'a elenen Ukrayna'nın Lokomotiv Kharkiv takımıyla üçüncülük mücadelesi verecek.

GALATASARAY ERKEK TAKIMI ÇEYREK FİNALDE ELENDİ

Galatasaray Erkek Voleybol Takımı, CEV Challenge Kupası çeyrek final rövanş maçında Rusya'nın Ural UFA takımına 3-2 yenilerek, kupaya veda etmişti. Burhan Felek Spor Salonu'nda oynanan maçta Galatasaray, rakibi Ural UFA'ya 28-26, 27-25, 13-25, 26-28, 10-15'lik set sayılarıyla mağlup olmuştu. İlk maçı da deplasmanda 3-0 kaybeden Galatasaray, bu sonuçla kupadan elenmişti.

Güreş Olimpiyatlardan çıkarıldı

Uluslararası Olimpiyat Komitesi yetkililerince de doğrulanan haberlere göre, güreş 2020'deki yarışma programında yer almayacak. İcra Kurulu'nun toplantısında pentatlonun olimpiyat programından çıkartılması bekleniyordu. Ancak 15 üyeli kurul güreşi tercih etti.

Fakat güreşçilerin 2020 Olimpiyatları'na geri dönebilmek için ufak da olsa bir şansı var. Güreş 2020 oyunlarına katılmak için birbiriyle yarışacak sporlar listesine eklenecek. Listede beyzbol, raketle kapalı alanda oynanan bir oyun olan squash, karate, tırmanma sporu ve kamuoyunda daha az bilinen başka dallar da var. Bu listeden seçilecek spor dalı ise Eylül ayında, komitenin Buenos Aires'teki toplantısında belli olacak.

2012 Londra Olimpiyatları'nda güreşte Rusya 4, Japonya 4, İran 3, Azerbaycan 2, ABD de 2 altın madalya kazanmışlardı. Türkiye ise bir bronz madalyada kalmıştı.

"Ata sporu" güreş Türkiye'ye de olimpiyatlarda en çok madalya kazandıran spor dalı. Türkiye katıldığı olimpiyatlarda güreş dalında 28 altın, 18 gümüş ve 12 bronz madalya kazanmıştı. Ancak son yıllarda güreşte Türk sporcuların kazandıkları madalya sayısı azalmıştı.



Trabzon Akyazı Spor Kompleksi

Trabzon Akyazı Spor Kompleksi'nin inşasıyla ilgili ön yeterlilik ihalesi geçtiğimiz günlerde TOKİ'nin Bilkent'teki merkezinde gerçekleştirildi. 40 bin seyirci kapasiteli bir stadyumun da içinde yer aldığı Akyazı Spor Kompleksi, Avrupa'nın en modern spor kompleksleri arasında gösteriliyor. Proje, Karadeniz'in 800 bin metrekarelik dolgu sahasında hayata geçirilecek. Projede, stadyumun yanı sıra Gençlik ve Spor İl Müdürlüğü hizmet binası, kamp eğitim merkezi binası, açık spor tesisleri, 2 doğal çim sahası, 5 sentetik çim saha, 4 tenis kortu, 2 basketbol sahası, 1 voleybol sahası, 4 bin kişilik paket arıtma tesisiyle açık otopark bulunuyor.



Atılım Haber Gazetesi'nde, haber dışında neler görmek istersiniz? ■ Utku ŞENER

Onur Biber – Uluslararası Ticaret ve Lojistik



Spor sayfasında mücadele sporlarına da yer verilebilir. Ankara ile ilgili güncel bir sayfa oluşturulabilir; bu sayfada Ankara ve çevresinde olan biten sosyal etkinlikler duyurulabilir. Okulumuz bölümleri kapsamında yurtiçi ve uluslararası gelişmelere yer verilebilir.

Kadir Aktaş – Uluslararası İlişkiler



Her sayıda okulun bir veya birkaç bölümünü tanıtan başlıklar bulunabilir. Bu başlıklarda inceleme yapılan bölümün kapsamı veya bölüm öğrencilerinin çalışabileceği sektörler tanımlanabilir. Bu sayede bölüm değiştirmek isteyen öğrencilerin bölüm hakkında bilgi edinmeleri sağlanabilir. Ayrıca okul içi gelişmeleri içeren anketler yapılabilir. Bu sayede öğrencilerin fikirleri genel olarak değerlendirilebilir.

Aygül Doğanay – Uluslararası İlişkiler



Mezun durumundaki öğrenciler için kariyer sayfalarına yer verilmesi bizim için faydalı olacaktır. Ayrıca Ankara'da olan sosyal etkinlikler, seminer, kongre, sertifika programları ve kariyer günleri gibi kendimizi geliştirebileceğimiz etkinlik haberlerinin yer alması da güzel olabilir.

Damla Onur – Uluslararası İlişkiler



Uluslararası ilişkiler bölümü öğrencisi olarak bölüm hakkında, güncel uluslararası gelişmeleri gazetemizde görmek ve takip etmek isterim. Ayrıca yüzeysel olarak magazin ve moda üzerine yazılar yazılabilir. Ayrı bir ek olarak olmasa da bir sayfada bulmaca bölümü oluşturulabilir.

Ali Gökhan Oğuz – Otomotiv Mühendisliği



Ankara'daki sanatsal etkinlikler hakkında aylık olarak tarihi çizelge yayınlanabilir. Oynayacak olan tiyatro ve sinema oyunları hakkında inceleme yazıları veya önerilerin yer alacağı bir bölüm oluşturulabilir. Ayrıca teknoloji sayfası daha kapsamlı hale getirilebilir.

Tahir Uras – Mekatronik Mühendisliği



Türkiye'nin yakın tarihindeki olayları ve bu olayların analizleri üzerine yazılar görmek isterim. İlgi çekici küçük bir alanda tarihte bu ay gerçekleşen olayları, tarihi icatları veya ünlü kişilerin doğum ölüm zamanları paylaşılabilir.

Emin Seven – Mekatronik Mühendisliği



Okulumuz öğrencilerinin gerek okul içinde gerek okul dışındaki aktivitelerde elde ettikleri başarılarından bahsedilebilir. Okul bir ay boyunca gerçekleşecek olan seminer ve etkinlikleri kolayca takip etmemiz için aylık plan yayınlanabilir. Öğrenci kulüplerinin gerçekleştirdiği etkinliklerin okula duyurulması için bir bölüm ayrılabilir.

Hasan Furkan Kalkan – Mekatronik Mühendisliği



Teknoloji sayfasında mühendislik öğrencileri için daha kapsamlı bilgiler paylaşılabilir. Akademisyenlerin biyografileri yayınlanabilir. Üniversite dışında olan seminer veya konferansların tarih ve mekan bilgileri paylaşılabilir. Üniversite öğrencisi olmaya aday kişiler için okul hakkında bilgilendirme sayfası bulunabilir.

Melisa Yener – Endüstri Ürünleri Tasarımı



Yakın çevredeki sanatsal aktivite tarihlerine yer verilebilir. Danslar için bir sayfa ayrılabilir ve bu sayfada her ay bir dans türü hakkında bilgi verilebilir. Öğrencilerin önerilerini ve sesini duyurabileceği bir öneri bölümü oluşturulabilir.

Esin Biroğlu – Endüstri Ürünleri Tasarımı



Ünlü tasarımcıların biyografileri ve sergileri hakkında bilgiler verilebilir. Tasarım yarışmaları ve açılacak sergi tarihlerinin bulunduğu bir bildiri sayfası oluşturulabilir. Sosyal medyada yer alan ilginç başlıklara yer verilebilir.

Bilal Koç – Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi



Öğrencilerin fikir belirtmeleri için bir sayfa ayrılabilir, örnek olarak bahar şenliklerinde gelecek sanatçıları anket yaparak belirleyebilecekleri bir sayfa olabilir veya öğrencilerin okulda ne görmek istedikleri ile ilgili bir sayfa oluşturulabilir. Sağlık ve spor üzerine çok kapsamlı olmasa da pratik bilgilendirmesi yazılar bulunabilir.

Ekin Şahin – Turizm ve Otel İşletmeciliği



Okul bölümleri kapsamında kariyer sahibi kişilerle röportaj yapılabilir. Öğrencilerin şikayet talep ve önerilerinin yer alacağı bir sayfa oluşturulabilir. Görsel sanat becerileri olan öğrencilere gazetede yer ayrılabilir ve bu alanda öğrencilerin kendi karikatürleri veya fotoğrafları yayınlanabilir.

ATILIM HABER

Sahibi: Rektör Prof. Dr. Abdurrahim ÖZGENOĞLU

Yazı İşleri Müdürü: Yrd. Doç. Dr. Poyraz GÜRSÖN
Yayın Koordinatörü: Serpil YILDIZ

Editör: Merve ERHAN
Editör Yardımcıları: Ceren DORUK, Erol ERGÜN

Arda Aras AKYOL, Burcu ERDOĞAN, Ceren DORUK, Elif BÜYÜKSALİH, Erol ERGÜN, Hülya AKGÜL, Merve ERHAN, Utku ŞENER, Ünsal ÜNAL

Telefon: 0312 586 86 23
e-posta: haber@atilim.edu.tr

Tasarım: Remark İletişim Hizmetleri
Remark İletişim ve Tanıtım Hizmetleri Ajansı tarafından 3000 adet basılmıştır.

Yıl: 4 Sayı: 32
Basım Tarihi: 1 MART 2013