

CUMHURİYET 89 YAŞINDA

Atılım HABER

EKİM 2012 / SAYI 27

www.atilim.edu.tr

Atılım Üniversitesi Yayınları

Devlet Tiyatroları Perdelerini Açtı

Geçtiğimiz sezonu kapatılma tehlikesi altında tamamlayan Devlet Tiyatroları, 2 Ekim'de, çeşitli illerdeki prömiyer oyunları ile perdelerini açtı. İskender Altın'la çizgi dışı bir anlayışla yönettiği oyun ve tiyatro üzerine söyleştik... (13'te)



Atılım Üniversitesi, Ankara adına bir misyon daha üstlendi.

ATILIM'DA GÜZ DÖNEMİ FESTİVALLE BAŞLADI

Atılım Üniversitesi Ankara adına bir misyon daha üstlendi. Ankara'nın kültür sanat yaşantısına katkıda bulunmak ve Ankara'yı kültür başkenti haline getirmek amacıyla Üniversitemizde bu yıl ilk kez düzenlenen Atılım Fest 2012 1. Ankara Kültür ve Sanat Festivali 18 Eylül tarihinde Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın konseriyle başladı. Volkan Konak, Yalın, Kerem Görsev Trio & Fatih Erkoç'un sonraki günlerde sahne aldığı festival 22 Eylül'de Serdar Ortaç konseri ile sona erdi... (Sayfa 3)



Atılım Üniversitesi Ankara adına bir misyon daha üstlendi. Ankara'nın kültür sanat yaşantısına katkıda bulunmak ve Ankara'yı kültür başkenti haline getirmek amacıyla Üniversitemizde bu yıl ilk kez düzenlenen Atılım Fest 2012 1. Ankara Kültür ve Sanat Festivali 18 Eylül tarihinde Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın konseriyle başladı. Volkan Konak, Yalın, Kerem Görsev Trio & Fatih Erkoç'un sonraki günlerde sahne aldığı festival 22 Eylül'de Serdar Ortaç konseri ile sona erdi.

Atılım Üniversitesi Amfi Tiyatrosu'nda gerçekleşen festival etkinliklerine okulumuzun çalışanları, öğrencileri ve Ankara halkı yoğun ilgi gösterdi. İzleyenlerin keyifli anlar yaşadığı festivalin ardından, öğrenciler ve çalışanlar yeni eğitim ve öğretim yılına yüksek bir moral ve motivasyonla başlama şansı buldu.

Salih Ak ile Söyleşi



Okulumuzda 10. yılını doldurup Akademik Yıl Açılış Töreni'nde plaket alan Uluslararası Ticaret ve Lojistik Bölüm Başkanı Yrd. Doç. Dr. Salih Ak ile keyifli bir söyleşi yaptık... (7'de)

Hamamönü

Ankara'nın yenilenen yüzü Hamamönü'nde her gün güzel, her gün eğlenceli... (14'te)



► Erasmus için yeni bir seçenek

Malezya Malaya Üniversitesi ile Atılım Üniversitesi 28 Ağustos 2012 tarihinde, bir işbirliği protokolü imzaladı... (4'te)

► Halk İradesine Dayanan Yönetim

Yrd. Doç. Dr. Reşat ÖZTÜRK (6'da)

► 2012 Eylül Ayı Tefe-Tüfe Rakamları Açıklandı

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK), 2012 yılı Eylül ayına ait tefe tüfe oranlarını açıkladı... (11'de)

► Provostun köşesi

Sevgili Öğrencilerimiz: Atılım Üniversitesi'nin iz bırakacak öğrencileri olarak hepinize 2012-2013 akademik yılına hoş geldiniz... (3'te)

► Büyülü Masal Krallığı BUTAN

Bhutan Himalayalar'ın tepeleri arasında saklı, egzotik bir diyar... (13'te)

F1 Pilotu Schumacher Emekli Oluyor

Formula 1'de 7 kez şampiyonluk yaşayan Michael Schumacher, sezon sonunda emekli olacağını açıkladı... (15'te)



Akademik Yıl Törenle Açıldı



A tılım'da akademik yıl yine muhteşem başladı. 2012–2013 Akademik Yılı Açılış Töreni 25 Eylül 2012 Salı günü saat 10.00'da Hukuk Fakültesi Orhan Zaim Konferans Salonu'nda gerçekleştirildi. Açılış törenine Mütevelli Heyeti Üyeleri, Rektör, Rektör Yardımcısı, Fakülte Dekanları, Öğretim Üyeleri, Personel ve Öğrenciler katıldı. Saygı duruşu ve arkasından İstiklal Marşı'yla başlayan törende, açılış konuşmasını Üniversitemizin Rektörü Prof. Dr. Abdurrahim Özgenoğlu yaptı. Açılış töreninin özel bir önemi olduğuna değinen Özgenoğlu Atılım Üniversitesinin akademik başarılarının nasıl geliştiğini ifade etti. Ulusal ve uluslararası üniversite sıralamalarında yükselişin hızlandığını belirten Özgenoğlu sözlerini şöyle sürdürdü: “WEBOMETRICS sıralamasından başlıyorum: 2011 Temmuzundaki sıralamada vakıf üniversiteleri arasında 9. sırada iken, 2012 Ocak sıralamasında 5. sıraya; 2011 Temmuzundaki sıralamada Türk üniversiteleri arasında

54. sırada iken, 2012 Ocak sıralamasında, 22 basamak yükselerek 32. sıraya çıktık. SCIMAGO sıralamasında 2011 yılında 2972. iken ağustos 2012'de yayımlanan son sıralamada 2116. sıraya yükseldik ve bu sistem içinde yer alan 57 Türk üniversitesinden biri olduk. URAP'ın Türkiye üniversiteleri sıralamasında, 143 üniversite arasında 53. vakıf üniversitelerini esas alan sıralamasında 9. sırada yer alırken, dünya üniversiteleri sıralamasında ise 1001–1500 diliminde yerimizi aldık. (20 000 üniversite arasında ilk %7,5 diliminde yer aldık).

Açılış konuşmasının ardından tören, gitar dinletisi ile devam etti. Dinletiyi akademik yılın ilk dersi izledi. “Ortadoğu'daki Gelişmeler ve Türkiye” konulu bu ders Prof. Dr. Hasan Ünal tarafından verildi. Ünal konuşmasında; Arap Baharı'ndan ve Ortadoğu'nun içinde bulunduğu duruma ve Türkiye'nin bu durumdan çıkarması gerektiği derslere değindi. Konuşmasının sonunda, Ünal dinleyicilerin sorularını yanıtladı. Atılım Üniver-

sitesi Kurucusu ve Mütevelli Heyet Başkanı Yalçın Zaim de Türkiye'nin içinde bulunduğu politik ve iktisadi durumdan bahsederek konuşmasında başladı. Arap Baharı, Yunanistan ekonomik krizi, Eski Yugoslavya gibi örneklerle Batı ülkelerine olan bağımlılığın nasıl arttığını anlattı. Türkiye'nin benzer bir duruma düşmemesi için ekonomik gelişmesinin sürmesi gerektiğinin altını çizdi; cari açığın kapatılmasına yönelik çalışmaların yapılmasının gerekliliğini vurguladı. Bunun da ancak üniversitelerin nitelikli bireyler yetiştirmesiyle mümkün olduğunu belirtti.

Açılış töreninde ayrıca, Atılım Üniversitesinde on yılını doldurmuş çalışanlara Mütevelli Heyeti Başkanı tarafından 10. Yıl plaketteği takdim edildi. Akademik yılın başlanmasıyla başlayan akademik personele de Rektör Prof. Dr. Abdurrahim Özgenoğlu tarafından teşekkür belgeleri verildi. Yapılan kokteylin ardından 2012–2013 Yılı Akademik Açılış Töreni sona erdi.

Atılım'ı 10. Yıla Taşıyanlara Plaket

■ ELİFBÜYÜKSALİH

Atılım Üniversitesi, akademik açılış töreninde 10 yılını tamamlayan akademik ve idari personelini plakette ödüllendirdi. Geleceğe iz bırakmış akademik ve idari personel kadrosunun plaketteği 25 Eylül 2012 tarihinde Mütevelli Heyet Başkanı Yalçın Zaim tarafından verildi.

10 yılını Atılım Üniversitesi için çalışarak geçiren akademik ve idari personelin plakette onurlandırılması, duygulu anların yaşanmasına yol açtı. Kendi alanlarında uzman olan akademisyenler Geleceğe Atılım Projesi için biçilmiş kaftanlardı. Verilen plakette tüm okul çalışanları için motive edici bir etkinliğe dönüştü.

Plaket verilen akademik ve idari personel şöyle:

Alok MİŞRA (Doç. Dr.), Ayfer AYDOĞAN (Okutman), Aysel TETİK, Burcu DİNÇERGÖK (Dr.Öğr.Grv.), Burcu GÜNEŞ (Yrd.Doç.Dr.), Cumhur AYDIN (Yrd.Doç.Dr.), David BODDINGTON (Okutman), Derya ORHAN, Esra ŞENGÖR (Dr.Öğr.Grv.) Evrim DOĞAN (Yrd.Doç.Dr.), Fatma Özgül ŞENCAN, Figen AKAN, Hakan TORA (Yrd.Doç.Dr.), Hande ERYILMAZ (Araş. Gör.), Kamil İbrahim AKMAN (Prof.Dr.), Kemal DENK, Mehmet Gürsan ŞENALP (Dr.Öğr.Grv.), Merve Hande ERGİN (Öğr.Grv.), Neşe ALKAN (Yrd.Doç.Dr.), Nuran SÖNMEZ, Osman Tuncay BAŞKAYA (Yrd.Doç.Dr.), Özge İmre GÜNEY (Okutman), Pelin ŞAHİN, Salih AK (Yrd.Doç.Dr.), Seha TİRKEŞ (Yrd.Doç.Dr.), Seyit Mümin CİLASUN (Yrd.Doç.Dr.), Sultan Belgin İŞGÖR (Yrd.Doç.Dr.), Tuncer ŞAFAK, Tilay DAYI, Vimal SINGH (Prof.Dr.), Yasin Dursun SARI (Doç.Dr.).

Atılım'da Güz Dönemi Festivalle Başladı

■ ELİFBÜYÜKSALİH

A tılım Üniversitesi Ankara'ya yeni bir sanat etkinliği kazandı. Okulda yeni dönemin başlayacağı günlerin hemen öncesinde ilk kez düzenlenen Atılım Fest 2012 1. Ankara Kültür ve Sanat Festivali çeşitli sanatsal etkinliklerle gerçekleşti. Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ile 18 Eylül'de başlayan festival, 19 Eylül'de Volkan Konak, 20 Eylül'de Yalın, 21 Eylül'de Kerem Görsev Trio & Fatih Erkoç ve 22 Eylül'de Serdar Ortaç konserleriyle Ankaralıları buluştu. Sanatseverler çeşitli gündüz etkinliklerine, sergilere ve müzik dinletilerine de katılma olanağı buldu.

Açılışta konuşan Rektörümüz Prof. Dr. Abdurrahim Özgenoğlu, Atılım Üniversitesi 1. Ankara Kültür Sanat Etkinlikleri ile Üniversitemizin, Ankara'nın kültür sanat yaşantısına katkıda bulunmak ve Ankara'yı kültür başkenti haline getirme misyonunu üstlendiğini aktardı. Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Şefi Erol Erdinç de açılışa bir konuşma ile katıldı.

Atılım Üniversitesi Amfi Tiyatrosu'nda gerçekleşen Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ile başlayan konser halka açık ve ücretsizdi. Atılım Üniversitesi mensupları ve öğrencilerinin yanı sıra Ankaralıların da katıldığı konser dinleyicilerden beğeni topladı.

Festivalin ikinci gününde resim sergileri ve sunumlar öğrencilerden yoğun ilgi gördü. Yeni akademik yılın başlamasıyla birlikte kampüste buluşan öğrenciler, Resam Hikmet Çetinkaya'nın kişisel sergisini izleyip, Hukuk Fakültesi Orhan Zaim Salonu'nda gerçekleşen Babil Ensemble Caz Konseri'ni beğeniyile dinlediler. Aynı akşam, Sanatçı Volkan Konak sesiyle ve sözleriyle dinleyenlerine eşsiz bir gece yaşattı. Karadeniz türkülerinin yanı sıra sahnede anlattığı ilginç hikayelerle hayranlarını güldüren Konak, konser çıkışında da izleyiciden yakın ilgi gördü. Üçüncü gün sahnede Yalın vardı. Yaklaşık iki saat sahnede kaldı: son albümünden ve eski albüm-



lerinden şarkılarla konseri izlemeye gelenlere eğlenceli dakikalar yaşattı. Festivalin son gününde, ABİS Müzik Topluluğu caz severleri aksam gerçekleştirecek olan Fatih Erkoç & Kerem Görsev Trio konserine hazırlandı. Fatih Erkoç & Kerem Görsev Trio soğuk bir Ankara akşamı olmasına karşın yoğun bir ilgi gördü. Kerem Görsev'in piyanosuyla eşlik ettiği Fatih Erkoç, geceyi caz klasikleriyle renklendirirken, küçük fıkralar ve anekdotlarıyla dinleyicileri güldürmeyi de unutmadı.

Hukuk Fakültesi Orhan Zaim Salonunda ardi ardına gerçekleşen 'Hititlerde Müzik ve Dans Söyleşi ve Dinletisi' ve 'Akdeniz Orkestrası Konseri' öğrencilerin katılımı ile renkli görüntülere sahne oldu. Son gece, 22 Eylül Cumartesi akşamı gerçekleşen Serdar Ortaç konserine de ilgi yoğunlu. İki saat süreyle sahnede kalan Ortaç, eski ve yeni şarkılarıyla amfi tiyatroyu dolduranları mest etti. Şarkılarını binlerce hayranı için seslendiren Ortaç, Atılım Üniversitesinde olmaktan mutlu olduğunu dile getirerek gelecek yıl da misafir olmak istediğini belirtti. Atılım Fest 2012 1. Ankara Kültür ve Sanat Festivali Ortaç konseriyle son buldu.

PROVOST'UN KÖŞESİ Prof. Dr. Hasan U. Akay

hakay@atilim.edu.tr



Sevgili Öğrencilerimiz,

Atılım Üniversite'sinin iz bırakacak öğrencileri olarak 2012-2013 akademik yılına hoş geldiniz. Üniversitemizdeki eğitim ve sosyal yaşantınızın mutluluk ve başarılarla dolu olmasını diliyorum. Atılım üniversitesi, geleceğe iz bırakan bireyler yetiştirme vizyonuna sahip bir üniversite olduğundan, elinizden geldiğince çok çalışarak, ders içi ve ders dışı faaliyetlerinize önem vererek, bu vizyonumuza ulaşmamıza bize yardımcı olacağınız için sizlere şimdiden teşekkür ediyorum. Sizlerin başarısı Üniversitemizin başarısıdır.

Derslerinize sürekli girer, derste aktif olur, ödevlerinizi zamanında yapar, anlamadığınız konularda hocalarınızdan yardım ister, onların önerilerine dikkat ederseniz başarılı olmanıza bir neden yok. Geçen yıl olduğu gibi, bu yıl da birçok derste ders dışı destek sağlamak üzere sayfasını duyurular ve haberler için düzenli olarak Moodle ders ve içerik yönetim sistemi kullanılacaktır. Mobil öğrenmeyi hedef almış Üniversitemizin sunduğu bu teknolojik destekten ders dışında mümkün olduğu kadar yararlanmaya çalışın ve derslerinizde olan gelişmeleri derslerinizin Moodle sitesinden sürekli takip edin (bkz. <http://e.atilim.edu.tr/login/index.php>).

Geçen yıl olduğu gibi, bu yıl da Üniversite içi her türlü resmi haberleşme e-posta ve web sayfası aracılığıyla yapılacaktır. Bu nedenle Atılım Üniversitesi e-posta adresinizi ve Üniversitemiz web sayfasını duyurular ve haberler için düzenli olarak takip etmenizi ve iletişimlerinizi Atılım Üniversitesi e-posta adresinizle yapmanızı önemle hatırlatmak istiyorum. Aksi takdirde, sizler için önem taşıyan birçok bilgiyi öğrenemezsiniz veya geç öğrenirsiniz, bu da başarılarınızı olumsuz etkiler. Sizlere, son yıllarda geliştirdiğimiz öğrenci odaklı birkaç programdan bahsetmek istiyorum:

1. Bunlardan birincisi, *LAP* ismini verdiğimiz Lisans Araştırma Projeleri programıdır. *LAP* lisans öğrencilerimizin öğretim üyeleriyle birlikte takımlar halinde araştırma projeleri yürütmelerini destekleyen, başka üniversitelerdeki eşsiz bulunan bir program. Amacımız ilk yıllardan öğrencilerimizin araştırma ve yaratıcılık yeteneklerini geliştirmek, onları lisansüstü programlara şimdiden hazırlamaktır. Öğrenci ve öğretim elemanlarına maddi destek de sağlayan bu program, aranan nitelikleri sağlayan ikinci ve üst sınıf öğrencilerine açıktır. Bu programa hazırlık öğrencileri ve birinci sınıf öğrencileri istedikleri projelerde gönüllü olarak çalışmak üzere başvurabiliyorlar. *LAP* programında, son iki yılda toplam 36 projede 84'ü gönüllü olmak üzere toplam 460 öğrenci çalıştı. Şu anda 20 yeni proje başvurusu değerlendirilmektedir. Desteklenmesi onaylanacak bu yıllık projeler, Ekim ayı ortasında öğrencilerin başvurumaları için duyurulacak. Bu program ayrıca öğretim elemanlarınıza araştırma konularında değişik disiplinlerden öğrencilerle çalışma olanağı da sağlamaktadır. Yapılan çalışmalardan çoğu kez bilimsel yayınlar, ürünler ve yeni fikirler ortaya çıkmaktadır.

2. İkinci program, *Atılım Üniversitesinin İz Bırakan 50 Öğrencisi* programıdır. Bu program akademik başarılarının yanı sıra ders dışı sportif, sanatsal, bilimsel ve kültürel alanlarda topluma ve Üniversiteye önemli katkılar olan öğrencilerimizi ödüllendirmek üzere geliştirilmiş bir programdır. Seçilen öğrenciler bizim üniversite içi ve dışında örnek tanıtım çalışmalarını oluşturmaları beklenmektedir. Her Atılım Üniversitesi mensubu ve mezunu, entelektüel gelişimlerini, dersleriyle veya üniversite yaşamlarıyla sınırlandırmadan, hayatlarının her

midir. Biliyorsunuz, giriş sınavlarında ÖSYM bursları olarak bilinen bursların dışında üniversitemiz her yıl toplam net ortalaması 3.00 veya üzerindeki ikinci veya daha üst sınıf öğrencilerine başarı bursları vermektedir. *Başarıyı Paylaşım Programı* çerçevesinde başarı bursu alan öğrencilerimizden haftada beş saat istedikleri bir akademik ve idari birimde çalışarak burslarını üniversite ve diğer öğrencilerle paylaşmalarını istiyoruz. Bu programdaki öğrenciler, akademik birimlerde öğretim elemanlarına ders ve araştırmalarında yardım etmekte, akran eğitimini vermekte, diğer öğrencilere örnek olmakta ve idari birimlerde değişik projelerde çalışmaktadır. Programın amacı çeşitli alanlarda öğrencilerimizin beceri ve deneyimlerini artırarak onların gelişimini sağlamaktır. Faaliyetlerin öğrencilerin derslerini aksatmayacak şekilde düzenlenmesine dikkat edilmektedir. Programla ilgili bilgileri <http://bnp.atilim.edu.tr/> adresli web sayfasından bulabilirsiniz.

4. Dördüncü program, öğrencilerimizin üniversite sonrası hayata hazırlanmalarını şimdiden başlatmak amaçlı geçen yıl başlatılan *Hayata Atılım Programı*dır. *Hayata Atılım Programı*, her dönem düzenlenen değişik alanlarda uzmanlaşmış konuşmacıların bulunduğu özel konferanslardan oluşmaktadır. Amaç, konferanslara katılarak öğrencilerimizin aktarılanlardan faydalanmanın kendi yollarını bulmaları, mezun olmadan önce kazanmaları beklenen 'entelektüel birikimin' bir beceri şekline dönüşmesidir. Öğrencilerimiz, konuşmacıya ve konuşulanlara fikren katılmak zorunda değildir – sadece dinlediklerinden kendi görüşlerini oluşturmaları beklenmektedir. Her Atılım Üniversitesi mensubu ve mezunu, entelektüel gelişimlerini, dersleriyle veya üniversite yaşamlarıyla sınırlandırmadan, hayatlarının her

yerinde ve her döneminde kullanabilecekleri ve geliştirebilecekleri, kazanılan bir beceri olarak sürdürebilecekler.

5. Beşinci program, *Bir Kitap-Bir Konu* isimli, *Hayata Atılım Programı* ile ilişkili, bir programdır. Bu program ilk defa geçen dönem başlatılan, Üniversitemiz bir dönem boyu topluca bir kitap okuma ve onunla ilgili konuları tartışma programıdır. Kitabın öğrenciler, öğretim elemanları ve idari personel tarafından okunması beklenmektedir. Amaç, topluca kitap okuma ve bir konu hakkında dostça tartışma kültürü yerleştirmektir. Geçen dönem okunan kitap, geçen yıl vefat eden Apple firması kurucusu ve üst yöneticisi, modern çağımızın vizyoner girişimcisi ve milyonlarca insanın hayatını olumlu etkileyen teknolojik buluşların sahibi Steve Jobs'ın biyografisiydi. Bu kitap-tan bazı kısımlar Hazırlık Okulu ve birinci ve ikinci sınıf İngilizce derslerinde okundu ve tartışıldı (bkz. <http://e.atilim.edu.tr/course/view.php?id=789>). Bu yıl için seçilen kitap, *Starbucks – Gönllüne İşe Vermek* isimli kitap. Kitapta Starbucks CEO'su yani üst yöneticisi Howard Schultz'un Starbucks'ı bugünkü durumuna nasıl getirdiği öyküsü anlatılmaktadır. Gönllünü işe vermenin yarattığı müthiş güçün bir örneği olan bu başarı hikayesinin zevkle okunacağını ve tartışılacağını umuyoruz. Programla ilgili bilgileri <http://etpo.atilim.edu.tr/1k1k/> adresli web sayfasından bulabilirsiniz.

Bana gazetedeki ayrılan köşe doldu. Gelecek sayıda görüşebilmek ümidiyle sizlere tekrar hoş geldiniz diyor, başarı, sağlık ve mutluluk dileklerimi sunuyorum.

Sevgilerimle...

ERASMUS İçin Yeni Bir Seçenek: Malezya Malaya Üniversitesi

■ Merve ERHAN

Malezya Malaya Üniversitesi ile Atılım Üniversitesi 28 Ağustos 2012 tarihinde, bir işbirliği protokolü imzaladı. Lisans ve lisansüstü programlarında öğrenci değişimini hedefleyen bu protokol ortak araştırma projeleri geliştirmeyi ve öğretim elemanı değişimini de kapsıyor. İngiltere merkezli QS firması tarafından dünya üniversiteleri sıralamasında 156'ncı sırada yer alan Malaya Üniversitesi mühendislik, işletme, tıp ve diş hekimliği alanları dahil olmak üzere 12 fakülteden oluşuyor. Anlaşmaya göre, başlangıçta, iki üniversitenin öğrencileri bir veya iki dönem, eşdeğer akademik birimlerden ders almak üzere değişim programlarına katılabilecek. İlk işbirliklerin iki üniversitenin Mühendislik ve İşletme Fakültelerinin lisans ve lisansüstü programları arasında olması bekleniyor. Değişim programı bahar 2012–2013 döneminden itibaren başlayacak.





Floransa'da bulunan Ceset Mona Lisa'ya mı ait?

■ Erol ERGÜN

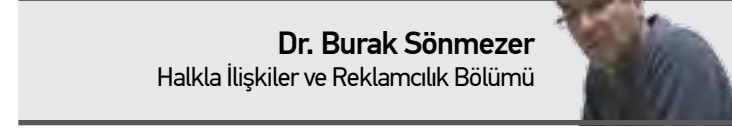
Esrarengiz gülüşüyle yüz yıllardır çetli efsanelere neden olan Mona Lisa'nın esrarını çözmeye bir adım daha atıldı.

Floransa'da bulunan kadın cesetlerinden birinin Mona Lisa'ya ait olduğu düşünülüyor.

İtalyan ressam Leonardo da Vinci'nin ünlü eseri Mona Lisa'ya kimin modellik ettiği çok uzun zamandır tartışılıyor. Bugüne dek da Vinci'nin, kendi portresinden Hz. Meryem'i resmettiğine ya da yalnızca ideal bir kadın resmi çizdiğine kadar çok sayıda iddia ortaya atıldı. Ancak İtalya'da yapılan yeni bir arkeolojik keşif, bu soruların yanıtı olabilir.

Arkeologlar, Floransa'da bir manastırda yaptıkları kazıda iki kadın iskeleti buldu. Daha önce bulunanlarla birlikte manastırda bulunan kadın iskeleti sayısı da yediye ulaştı. Üzerinde siyah elbise bulunan iskeletin Floransalı asilzade Francesco del Giocondo'nun eşi Lisa Gherardini'ye ait olduğu düşünülüyor. Giocondo'nun, Mona Lisa resmini 1503 tarihinde da Vinci'ye sipariş ettiği belirtiliyor. Bu nedenle Mona Lisa "Joconda" olarak da adlandırılıyor. Bu da "Giocondo" soyadıyla benzerlik taşıyor.

Tarihçi Silvano Vincetti, her şey planlandığı gibi giderse ve bulunan kişi Gherardini ise yüzünün teknoloji yardımıyla yeniden yapılandırılabilirliğini böylece bilgisayarda ortaya çıkan resmin Mona Lisa ile karşılaştırılabilirliğini kaydetti. Vincetti, böylece ilk kez Mona Lisa ile ilgili sorulara yüksek teknoloji sayesinde bir cevap bulunabileceğini belirtti.



Eskimiş Bir Zırva Olarak Enformasyon Toplumu (I)

Paul Hirst ve Grahame Thompson küreselleşmeyi sorgularken 1800'lerin sonuyla 1900'lerin başında yaşanan, kapitalizmin çarpıcı küreselleşmesine vurgu yaparlar. Genel olarak, bu süreçte meta ve sermaye dolaşımının önündeki engellerle beraber iş gücü dolaşımı önündeki engellerin de kaldırıldığını belirten yazarlar, günümüzdeki küreselleşme sürecinin, bir öncekine göre hangi alanlarda farklılaştığını araştırırlar. Bugün yaşadığımız sürecin en çarpıcı özelliği yeni enformasyon teknolojileri sayesinde bilgi ve sermayenin neredeyse anında olarak küresel çapta dolaşımı olmasıdır. Bununla birlikte kuşkusuz mal ve hizmetlerin de dolaşımı kolaylaşmış fakat dolaşım da olan mal ve hizmetlerin oranı hizmetler lehinde değişmiştir. Yaşadığımız küreselleşme sürecinin bir öncekine göre temel farkı iş gücü alanında yaşanmaktadır. Ulusal devletler bu süreçte iş gücü bekliliği gibi bir görev üstlenmişler ve bu alandaki dolaşımı elden geldiğince sınırlamışlardır.

1980'li yıllarla birlikte gündemimize oturan son küreselleşme süreci bir açıdan bakıldığında bilgi teknolojilerinde yaşanan yeniliklerin bir eseridir. Bu yeniliklerin toplumu nasıl ve ne yönde değiştirdiği konusunda da çarpıcı argümanlar mevcuttur. Örneğin, bu yeni teknolojilerin kapitalist ilişkileri ve piyasa mekanizmalarını yapısal olarak değiştirdiği, artık kapitalist toplumdaki, bilgi toplumuna, post-kapitalist topluma ya da endüstri ötesi topluma geçildiği savunulmaktadır. Yapısal bir dönüşümden bahsedildiğine göre, kaçınılmaz olarak bu toplumun kültürü de bir önceki toplumsal formasyonunkinden farklı olacaktır. Yeni enformasyon teknolojileri, eski toplumun çelişkilerini ortadan kaldırmış ve çelişkisiz bir toplum ortaya çıkmıştır. Bu bir anlamda eşitlikçi ve özgürlükçü yeni bir toplumun da müdesiridir. Diğer taraftan, kimileri de yeni medyaların bilginin karakterini değiştirdiğini, gerçeklikten dolayımlanan enformasyonun simülatif bir karaktere büründüğünü ileri sürerler.

Dilimize 1981 yılında çevrilen ve en çok satanlar listesinde yer alan "Üçüncü Dalga" adlı kitabın yazarı Alvin Toffler sözünü ettiğimiz argümanların önemli savunucularından birisidir. Ona göre İkinci Dünya Savaşından sonra başlayan muazzam toplumsal gelişme "Üçüncü Dalga" olarak adlandırılmalıdır. Bu çağın esas belirleyeni sanayi kapitalizminin aşılması ya da daha doğrusu dönüşmesidir. Artık kapitalist gelişmenin yönü uzun dönemli kitlesel üretim ve tüketim değil kitlesizleşmiş (de-massified) bir üretim ve tüketimdir. Daha açık söylesek kapitalizm kişiye özel kısa dönemli üretim ve tüketime odaklanacak dolayısıyla kişisel tatminler çok daha fazla ön plana çıkacaktır.

Yeni Bilgi ve İletişim Teknolojileri (BİT) ve özellikle internetin gelişmesi ve yaygınlaşması kişiye özel üretimin önündeki engelleri kaldırırken, aynı zamanda gelişen bireyselliğin haberleşme alanını da kapsamına neden olacaktır. Bu kitle iletişimlerinin de karakterinde bir farklılaşmayı getirecektir. Nasıl kitlesel üretim ve tüketim ortadan kalktıysa kitle iletişiminin kitlesi de aynı akıbetle karşılaşacaktır.

Bu arada, ulusal devletlerin ekonomide, sosyal hayatta ve politikadaki rolü de üçüncü dalga uygarlıkta farklılaşmış; küçülmüştür. Öncelikle ulus-ötesi şirketlerin (transnational corporations) rolü giderek artacaktır, bununla birlikte, ulusal çapta bir üretimin yerini daha küçük boyutlardaki bölgesel ekonomilerin belirlediği faaliyetler olacaktır. Politik alanda ise, yeni BİT'leri ve etkileşimli iletişim ağlarıyla hükümet dışı örgütlerin (NGO) küresel olarak gelişmesi, gerçek demokrasinin kurucusu ve garantisi olacaktır. Böyle bir toplumda sınıf, cins ve ırk karşıtları da geride kalmıştır artık.

Toffler böyle bir sürecin sonunda her bireyin kendi ihtiyacını piyasaya gerek kalmadan kendisinin karşılayacağı bir toplum düşlerken kapitalizmin tamamen açılacağını savunmaktadır. Benzer tezler meşhur Marshall McLuhan tarafından da dile getirilmiştir. Bir dilbilimci olan McLuhan, telgrafın yaygınlaşmasıyla birlikte insanın bir bütünlük yaşadığını; insan ilişkilerinin küresel çapta, bir köydeki gibi kurulduğunu savunmaktadır. Enformasyonun kolektif olarak tüm insanlığa ulaşacağı bu süreci, eski topluma benzeten McLuhan yeni bir altın çağ müjdelerken, bu çağı, küresel, insanlar ve ülkeler arasında eşitliği sağlayıcı, merkeziyetçilik yerine yerel demokrasiyi güçlendiren ve karşılıklı bağımlılıktan dolayı uluslararası uyumu ve huzuru getiren dönem olarak tanımlar.

Enformasyon Toplumunun ortaya çıkışını neo-klasik iktisadın en temel varsayımlarından birine dayandıran McLuhan, kaynakların kıt, insan isteklerinin ise sınırsızlığını, enformasyon malına uyarlanmış ve enformasyonun tüketildikçe artan bir mal olduğunu, enformasyon toplumunda bu malın bolluğunun yaşandığını öne sürmüştür. McLuhan, eski toplumda insanların besinlerini topladığını, bugün yaşanan altın çağda ise insanların artık enformasyon toplayıcılığı yaptığını savunmaktadır.

Ancak, 1960'larda öngördüğü huzuru ve küresel bütünleşmeyi 1970'lerin sonunda göremeyen McLuhan 1989'da yayınlanan Global Köy adlı eserinde suçlu etnik bölgeselci olarak suçladığı Yaser Arafat'a ya da gerçekliği kavrayamayan teröristlere atıftan geri kalmaz.

(Devam edecek)



Dünya Gezgini Gürkan Genç Yola Çıktı

■ Oral GEREK

2010 yılında Samsun'dan Japonya'ya uzanan Asya yolculuğunu Atılım Üniversitesi'nin desteği ile tamamlayan bisikletli gezgin Gürkan Genç, 'Gelecek İçin Pedalla' projesi ile yeni dünya turu için yola çıktı.

9 Eylül Pazar günü sabah saatlerinde Ulus'ta bulunan Birinci Meclis'te Ankara bisikletçi dostlarının yoğun katılımı ile manevi desteği alan bisikletli gezgin, kendisini uğurlamaya gelenlerle Birinci Meclis'i gezdikten sonra, 7 yıl sürecek dünya turu hakkında dostlarına ve basın mensuplarına bilgi verdi.

Atılım Üniversitesi'nin 'Hayal Ortaklığı' ile 7 yıl boyunca 7 kıtayı sadece bisikletle gezecek olan Gürkan Genç, 84 ülkede Türkiye'yi temsil ederken, Üniversitemizin adını yurtdışında duyuracak. Bisikletli gezginin 115.000 kilometre sürecek rotası boyunca yolculuğu, kendi web sitesi www.gurkangenc.com'dan uyu ile izlenebilirken, Gürkan Genç yol anılarını hayranları ile sitesinden paylaşacak. Gezgin aynı zamanda, takipçilerine 'Gürkan Genç Gezgini Bursu' ve 'Gürkan Genç Eğitim Bursu' vererek ülkemizde bisiklet kullanımının gelişmesine katkıda bulunmayı hedefliyor.

Gitar Meraklıları İçin Bir Atölye

■ Erol ERGÜN

Uzun yıllardır profesyonel gitaristlik yapan müzisyenlerin oluşturduğu ve sadece gitar üzerine eğitim veren gitar eğitim atölyesi, Ankara'nın önde gelen müzik marketlerinin desteği ile hizmete açıldı.

Başta Murat İşbilen olmak üzere, alanında başarılı birçok gitaristi bünyesinde barındıran gitar eğitim atölyesi, müzik ve özellikle gitar seven her

yaştan insanı bir araya topluyor. Müziğe ve dolayısı ile sanata ticari bir mantıkla bakan eğitim kurumlarının aksine insanların çok paralar harcamadan da doğru ve nitelikli bir şekilde gitar eğitimi alabileceğini vurgulayan gitar eğitim atölyesi gitaristleri her kesimden sanatseverleri, atölyede, gitar öğrenmeye ve keyifli zaman geçirmeye çağırıyor. Atölye'de Murat İşbilen, Özhan Gölebatmaz, Bülent İşbilen, Hasan Aldemir, Begül Erhan ve Bahu Gündoğdu eğitmen olarak hizmet vermek üzere gitar meraklılarını bekliyor. Atölye hakkında www.gitareregitimatoelyesi.com sitesinden bilgi edinilebilir.

Çizgi karaktere dönüşüm

■ Erol ERGÜN

Japon çizgi film karakterine dönüşmek isteyen 19 yaşındaki Ukraynalı kız 30 kez ameliyat oldu.

Ukraynalı Anastasiya Shpagina, 30 kez ameliyat olmayı göze alarak Japon çizgi film karakterine dönüştü. İncecik beli, kocaman gözleri ile gerçekten çizgi filmlerdeki kızlar gibi olan Shpagina'nın arzu ettiği görüntüye kavuşmak üzere yeniden ameliyat olacağı söyleniyor. Hayal ettiği karakterle tamamen özdeşleşmek isteyen Shpagina kendine bir de Japon isim bulmuş: Fukkacumi... Ameliyatların yanı sıra Shpagina, istediği karakteri tamamen yansıtabilmek için yarım saat makyaj yapmak zorunda kalıyor. Bu haliyle Anastasiya Shpagina hem Youtube'da hem de Facebook'ta hayranlar edinmeyi devam ediyor.

Çılgın Gösteri

■ Erol ERGÜN

Dünyaca ünlü ABD'li illüzyonist David Blaine, duyanların "Bu adam çıldırmış!" dediği bir gösteriyi 5-8 ekim tarihlerinde gerçekleştirdi. Gösteri sırasında sırasında çelik bir zırh giydi. Blaine'in vücuduna, 3 gün boyunca 1 milyon volt elektrik verildi. İnternet üzerinden canlı izlenen Blaine beklediği ilgiyi topladı. Blaine, 2003 yılında Londra'da cam bir kafesin içerisinde sadece su içerek 44 gün geçirmişti. 2008'de ise New York, Central Park'ta 60 saat boyunca baş aşağı asılı kalmıştı.

Tercih ve Tanıtım Günlerimiz

■ Oral GEREK

nakları ve öğrencilerine sunduğu eğitim ortamı hakkında bilgi edinme fırsatı yakaladı.

Bu yıl arttırılan burs kontenjanları ve öğrencilere sağlanan tercih bursu gibi olanaklar da öğrenci ve velilerin ilgisini çeken ayrıntılar arasında oldu. Ziyarete gelen ve Ankara dışında ikamet eden adaylara konaklama konularında da bilgi verildi. Ayrıca, geçtiğimiz yıl açılan Sivil Havacılık Yüksek Okulu ve bu okula bağlı üç bölümün aday öğrenciler tarafından görmüş olduğu yoğun

ilgi Üniversitemizin geleceğe yönelik vizyonel yaklaşımının ve bu alanlara yapmış olduğu yatırımların göstergesi olarak da karşımıza çıkıyor.

Hayata Atılım öğrencilerinden oluşan 45 kişilik tanıtım grubu da aday öğrenci ve ailelerin bölüm hocaları ile tanışarak bölümler hakkında bilgi alması, kampüsü gezerek ortamı tanımları, Atılım Öğrencisi olmanın ayrıcalıklarını aktarma konularında yoğun bir çalışma içerisinde oldular.

Tercih Günleri boyunca rehberlik

hizmeti veren tercih danışmanları da öğrencilerin seçmeyi düşündükleri meslekler hakkında bilgi verirken, en doğru ve sağlıklı tercih sıralamalarını yapabilmeleri için öğrencilere yardımcı bulundular.

Atılım Üniversitesi'nin tüm bölüm hocalarının destek verdiği tanıtım çalışmaları oldukça yoğun bir tempodan ardından sona erdi. "Atılım Üniversitesi Öğrencisi" olan yeni öğrencilerimize Üniversitemizdeki eğitim hayatları boyunca başarılar diliyoruz.



Halk İradesine Dayanan Yönetim

■ Yrd. Doç. Dr. Reşat ÖZTÜRK

1923 yılının 28 Ekim’ini 29 Ekim’e bağlayan gece hükümet bunalımını çözmek için Mustafa Kemal Paşa Çankaya’da arkadaşları ile akşam yemeğinde bir araya gelir. O gece bu sorunun çözümü tartışılırken Cumhuriyet rejiminin üstün yanları dile getirilip; cumhuriyetin ilanına karar verilir. Rejim değişikliği böylesine kolay olabilir mi? İlanına karar verilen yeni yönetim için düşünsel hazırlık yapılmış mıdır?

Mustafa Kemal gençlik dönemlerinde Selanik’teki Beyaz Kule’de arkadaşları ile söyleştiğinde de cumhuriyet ve devlet başkanlığını düşünmeye başlamıştı. Bu düşünce öğrencilik yıllarında da devam edegeldi. 27 yaşında iken ileride kuracağı devletin özelliklerini planlamaya başlamıştı. Sofya’da askeri atışe iken de Cumhuriyet hayalleri kurmaya devam ediyordu.

1919 Yılıının Mayıs’ının 19’unda Samsun’a çıkarken de amacı “...ulus egemenliğine dayanan, kayıtsız şartsız, bağımsız bir Türk Devleti kurmak” idi.

Amasya Genelgesi’nde “Milletin bağımsızlığını, yine milletin azim ve kararı kurtaracaktır.” denilirken de Cumhuriyet anlatılmaya çalışılıyordu.

Erzurum Kongresi hazırlıkları yapılırken Mazhar Müftü’ye tuttuğu notlarda “İleride devletin yönetim şekli de değişecektir.” denilerek cumhuriyet rejimi amaçlanıyordu.

Cumhuriyet, 1911-1922 yılları arasında dört büyük savaşa katılmış, yanıp yıkılmış, milyonlarca gencini cephede yitirmiş, gelir kaynaklarını kaybetmiş, umutsuzluğa düşmüş olan Türk halkının çağdaş yönetimle var oluşunun ifadesi olacaktı.

Demiryolları, tramvaylar, su, gaz, elektrik şebekeleri, İmanlar, fenerler imtiyazlı yabancı şirketlerin tekelinde idi. Dünün-u Umumiye’nin mali denetimi altındaydık. Borçlarımızın faizini bile ödeyememiştik.

Büyük bir zafer kazanmıştık, askeri anlamda başarı elde etmiştik. Lozan Barış Anlaşması da siyasal bağımsızlığımızın göstergesi idi.

17 Şubat 1923 tarihinde Mustafa Kemal, İzmir İktisat Kongresini açarken “Askeri ve siyasal zaferler ne kadar büyük olursa olsun, ekonomik zaferlerle taçlandırılmazsa, sonsuzluğa kadar yaşayamaz.” diyordu.

Ekonomik başarılarla, kültürel alanda yapılacak yeniliklerle tam bağımsızlığı gerçekleştirmeliydik. Çünkü milli mücadelenin parolası “tam bağımsızlık”tı.

Ulusumuzu motive edip, çağın gereklerine uygun olarak kendi gücümüze dayanarak, yenilik hareketlerini tez el-



den hayata uyarlayarak üretken olmayıdır.

Yabancı imtiyazlı şirketlerin tekelinde olan işletmeleri parasını vererek millileştirmeliydik.

Cumhuriyet yönetimi bu hedefleri hayata geçirecekti ama cumhuriyet yönetimine geçiş kolay mı olacaktı. Yeni rejimi kabullenen insanlar çoğunlukta mıydılar?

Savaş yıllarında Mustafa Kemal Paşa ile omuz omuza savaşıyan yakın silah arkadaşlarının “cumhuriyet”e bakışları nasıldı?

Bu durumu Mustafa Kemal Paşa Nutuk’ta açıklar: Rauf Bey, kendisi Refet Paşa’nın Keçiören’deki evine davet ederek bazı önemli konuları konuşmak istediklerini belirtir. Paşanın evine Fuat Paşa da gelmiştir. Rauf Bey “Meclis, saltanat makamının belli de Hilafet’in ortadan kaldırılması görüşünün benimsemiş olduğu endişesiyle üzgündür... Meclis ve dolayısıyla ile millete (açıklama yapılarak) güven verilmesi gerektiğini” belirtir. Rauf Bey kendisinin saltanat ve hilafet makamına vicdaniyla, duygularıyla bağlı olduğunu, babasının Padişahın ekmeği ile yetiştiği, nankör olamayacağını, Padişaha ve hilafete bağlı olduğunu da belirtir.

Genel görüşünü de “Bizde milleti ve kamuoyunu elde tutmak güçtür. Bunu ancak herkesin erişemeyeceği kadar yüksek görülmeye alılmış bir makam sağlayabilir. O da saltanat ve hilafet makamıdır. Bu makamı ortadan kaldırıp onun yerine başka bir nitelikte bir ma-

kam getirmeye çalışmak felakete ve büyük acılara yol açar.” sözleri ile açıklar.

Refet Paşa da “Rauf Bey’in düşünce ve görüşlerine” katıldığını “Padişahlık ve halifelikten başka bir idare şeklinin olamayacağını” Fuat Paşa da Moskova’dan yeni döndüğünü belirterek görüş belirtmeyeceğini söyler.

Mustafa Kemal konuştukları “konu bugünün iş değildir. Mecliste bazılarının telaş ve heyecanına kapılmalarına gerek olmadığını” söyler.

Rauf Bey, “hilafet ve saltanat ile ileride alabileceğim durumla ilgili olarak söylediklerimi meclis kürsüsünde bizzat söylememi” istedi.

Mustafa Kemal, Rauf Bey ve arkadaşlarına verdiği sözü yerine getirerek Meclis kürsüsünde “Saltanat ve hilafeti üzerine alamayacağını” belirtir.

Lozan Barış Antlaşması yapıldıktan sonra Cumhuriyet kavramı Ankara’da kulislerde konuşulmaya başlanmıştı. Yaşlı, sakallı, cüppeli bir milletvekili direksiyon dairesinde Mustafa Kemal’in ziyaretine gelir. “Güzel Paşam, sen bu millete Allahın bir lütfusun. Bugüne kadar sen beni hoş tuttun, bende seni baş bildim. Bu güvene dayanarak sana bir teklifte bulunmaya geldim: Anladığıma göre padişahlık gidiyor. Belki bir gün hilafet de tarihe karışacak. İçerden, dışardan bilinir bilinmez, birçok düşman kazanacaksın. Hayatın hep tehlikede olacak. Bunları halkın iyiliği için yapıyorsun ama bakalım halk kadrini bilecek mi? Gel bu işten vazgeç. Kurban olduğum Allah, sana yürü ya kulum

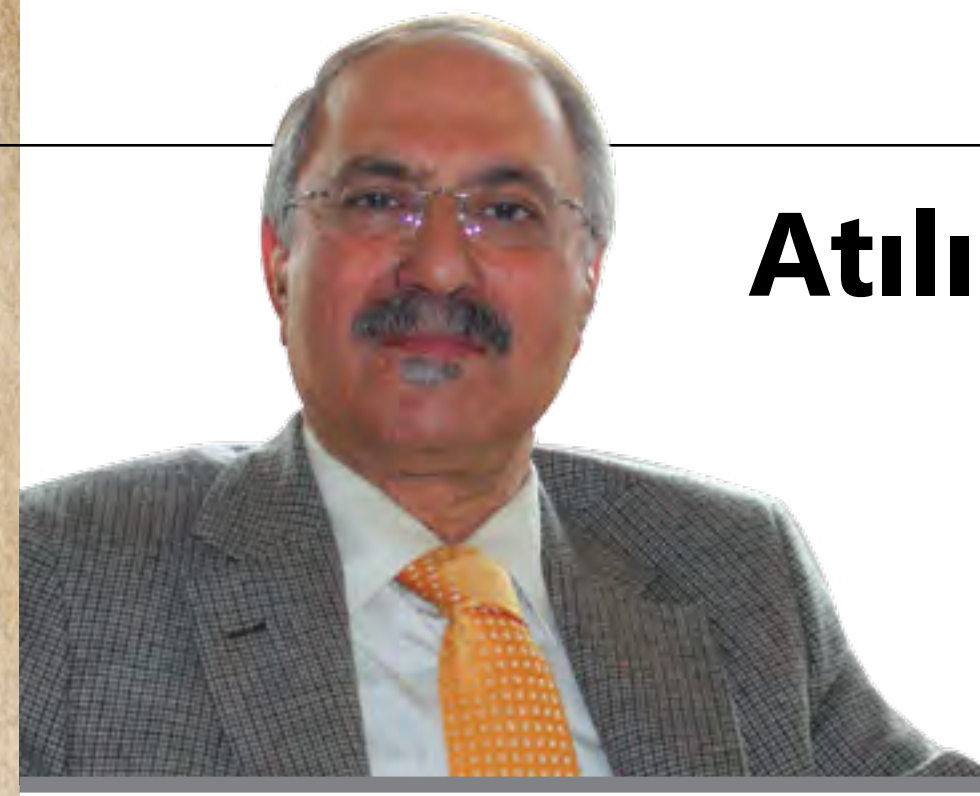
demiş. Saltanatı da hilafeti de üzerine al. Bugünkü kudretine, şanına, bunların kuvvet ve şerefini ekle. Tahtınla, devletinle, sarayınla, haremle, hazinelerle yaşa...”

Paşa duygulanır.

“Dediğiniz doğrudur. Bazı insanlar bilir bilmez düşman kesilecek. Belki de hayatım sürekli tehlikede olacak... Ama sevgili hocam, milletin önüne düşen bir adam artık kendini, keyfini, cebini, çıkarını, rahatını, ailesini, geleceğini değil, milletin ihtiyaçlarını, zamanın gereklerini temsil eder. Bu yüzden tasvir ettiğiniz hayat hoşuma gitse bile kabul edemem. Millet yolunda geri dönemem. Ben bu görevi her türlü tehlikeyi göze alarak üstlenmiştim. Benim için hayır dua ediniz... der. Hocanın gözleri dolar...

Mustafa Kemal, Cumhuriyeti “erdem” olarak tanımlar. Çünkü ancak erdemli bireyler kendilerini idare edecek kadroları özgür iradeleri ile seçme başarısını gösterebilirler. Hiçbir çıkar gözetmeden vicdanlarının sesine göre seçme özgürlüğünü kullanarak yasama organını seçimle belirleyen yurttaşlar kültürel olguya erişmiş olurlar.

Mustafa Kemal “En büyük eserim” dediği cumhuriyetin amacının , insanımızın çağdaş değerlere ulaşmış, karar veren; verdikleri kararları hayata uygulayan bireyler olmasını sağlamaktır.



Atılım’da 10 Yıl Nasıl Geçti?

Akademik Açılış Töreni’nde, Üniversitemizde 10 yılını doldurup plaket alanlardan biri de Yrd. Doç. Dr. Salih Ak.

■ Elif BÜYÜKSALİH

“Dopdolu, güzel anılarla geçen on yılı geride bıraktım.” diyen Ak ile Atılım’daki son 10 yılı ve geleceği konuştuk:

Atılımın son 10 yılını değerlendirir misiniz?

Atılım Üniversitesi son 10 yılda bizzat tanık olduğum çok hızlı bir değişim, hatta bir dönüşüm yaşadı. 2001 ve 2008 iktisadi krizlerine rağmen başardı bunu. İncek’in ıssız, uğultulu tepesi bir vahaya, bir ilim ve irfan ocağına dönüştü. Yerleşkenin çehresi değişti. Öğrenciler için yeni mekanlar açıldı. Fakültelere fakülteler, bölümlere bölümler eklendi. Doktora programları açıldı. Derslerini yarı zamanlı öğretim elemanlarıyla güçbelâ yürüten bir kurumdan kendi öğretim elemanlarını yetiştiren bir kurum hâline geldi. Bilişim teknolojisini yoğun ve yaygın bir şekilde kullanmaya başladı. ERAMUS öğrenci hareketliliği hızlandı. Kurumsallaşma iyi bir düzeye geldi. Yurtiçi ve yurtdışında bir dizi kurumsal işbirlikleri gerçekleştirildi. Araştırmaya daha fazla önem verilmeye başlandı. Başarı her defasında ödüllendirildi.

Plaket töreninden kısaca bahsedermisiniz?

2012-2013 Eğitim-Öğretim Yılı Açılış Töreni yapıldı önce. Ardından Açılış Dersi’ne geçildi. Dersi takiben 10. yılını dolduranlar tek tek anonsla sahneye davet edildiler. Mütevelli Heyet Başkanı adayları tek tek tebrik ederek ödülleri verdi. Sonra hep birlikte bir hatıra fotoğrafı çektiler.

Ödül size neler hissettirdi?

Her şeyden önce gururlandığımı söylemeliyim. Üniversiteye 10 yıl hizmet etmiş, gelişmesine az çok katkıda bulunmuştum. Ödül, bir bakıma, onun ifadesiydi. Diğer taraftan kuruma karşı aidiyet duygum daha da pekişti. Bu da hizmete şevkle devam etme konusunda güç verdi bana. Nihayet Üst Yönetim’e şükran hissiyle doldum. Bizden öncekilere olduğu gibi şahsım ve benzer durumdaki arkadaşlara karşı kadirşinas bir davranış gösterilmiş oldu. Bu arada 10 yılın ne kadar çabuk geçtiğini fark ettim. Yaşlanmış ama kocamamıştım.

Atılım Üniversitesi bu süreçte geleceğini oluşturmaya başladı. Mezuniyet Töreni, Bahar Şenlikleri, İz Bırakan 50 Öğrenci Programı, 1 Kitap 1 Konu ve 10 yılını dolduran elemanlara ödül verilmesi bu beneklerden bazıları. **Üniversitenin kaydettiği tüm bu değişim ve dönüşümde Mütevelli Heyet Başkanı’nın uzak görüşlülüğü ve girişimci kişiliği, öğretim elemanı seçiminde göster-**

rilen titizlik ve tüm personelin özverili çalışması etkili olmuştur. Bu çalışma, Atılım’ı, Ankara’nın mütevazı bir üniversitesinden Türkiye’nin saygın bir üniversitesi hâline getirmiştir.

Plaket töreninden kısaca bahsedermisiniz?

2012-2013 Eğitim-Öğretim Yılı Açılış Töreni yapıldı önce. Ardından Açılış Dersi’ne geçildi. Dersi takiben 10. yılını dolduranlar tek tek anonsla sahneye davet edildiler. Mütevelli Heyet Başkanı adayları tek tek tebrik ederek ödülleri verdi. Sonra hep birlikte bir hatıra fotoğrafı çektiler.

Ödül size neler hissettirdi?

Her şeyden önce gururlandığımı söylemeliyim. Üniversiteye 10 yıl hizmet etmiş, gelişmesine az çok katkıda bulunmuştum. Ödül, bir bakıma, onun ifadesiydi. Diğer taraftan kuruma karşı aidiyet duygum daha da pekişti. Bu da hizmete şevkle devam etme konusunda güç verdi bana. Nihayet Üst Yönetim’e şükran hissiyle doldum. Bizden öncekilere olduğu gibi şahsım ve benzer durumdaki arkadaşlara karşı kadirşinas bir davranış gösterilmiş oldu. Bu arada 10 yılın ne kadar çabuk geçtiğini fark ettim. Yaşlanmış ama kocamamıştım.

Atılım sadece bir Türkiye üniversitesi olarak kalamaz. Bir Dünya üniversitesi olmalıdır. Planlı ve özverili bir çalışmanın bunu sağlayacağını düşünüyorum.

Atılımın geleceği hakkında neler söyleyebilirsiniz?

Ben Atılım Üniversitesinin yatay, niceliksel gelişmesinin artık sınırlarına geldiğini düşünüyorum. Bundan sonraki aşama dikey, niteliksel gelişme olmalı. Kurum içinde gerçekleştirilecek çekirdek faaliyetlerle kurum dışından sağlanabilecek hizmetler arasında yeniden bir sınıflandırma yapmakta yarar, hatta zorunluluk var. Bu işlemin ciddi tasarruf sağlayacağını, etkinliği önemli ölçüde artıracaklarını düşünüyorum. Ülke-deki yüksek üniversiteleşme oranı, özel üniversitelerin kurulmasıyla birlikte yeni bir aşamaya geçecek. Bunun Atılım için bir tehdit oluşturacağına şüphe yok. Bu tehdit karşısında bir dizi önlem alınması gerektiği açıktır. Bu çerçevede bursluluk oranını gözden geçirmeli, ERASMUS ve benzeri öğrenci hareketliliğini artırmalı, dışa daha çok açılmalı, bütünleşik bir öğrenci yurdu projesi geliştirmeli, yurtiçinde ve yurtdışında sesimizi daha fazla duyurmak için araştırmaya daha çok önem verilmelidir.

Atılım sadece bir Türkiye üniversitesi olarak kalamaz. Bir Dünya üniversitesi olmalıdır. Planlı ve özverili bir çalışmanın bunu sağlayacağını düşünüyorum.

Ak, 1949’da Gaziantep’te doğdu. Robert Kolej ve Mülkiye’yi bitirdi. Bir süre Maliye Bakanlığı’nda çalıştı. Daha sonra Mülkiye’ye asistan olarak girdi. Doktora tezini yatırım modelleri konusunda yaptı. Tez 1992’de Türkiye Ekonomi Kurumu’nun “Yılın En Başarılı Doktora Tezi” ödülüne layık görüldü. 2001 yılında Türkiye Odalar ve Borsalar Birliği’nde iktisadî konularda başkanlık özel danışmanlığı yaptı. Mülkiye’deki serüveni 2002 yılına kadar sürdü. Aynı yıl Atılım Üniversitesi İşletme Fakültesi İktisat Bölümü’ne geldi.

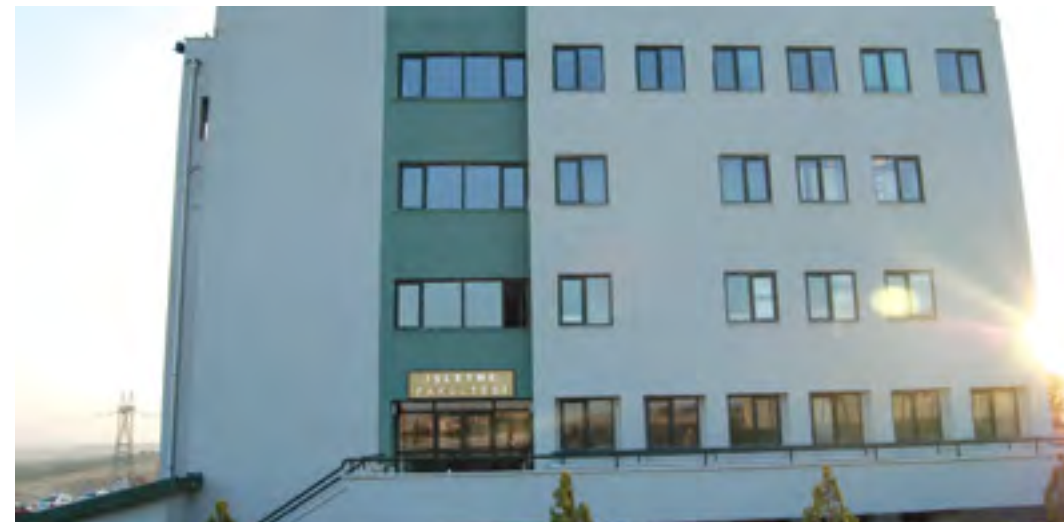
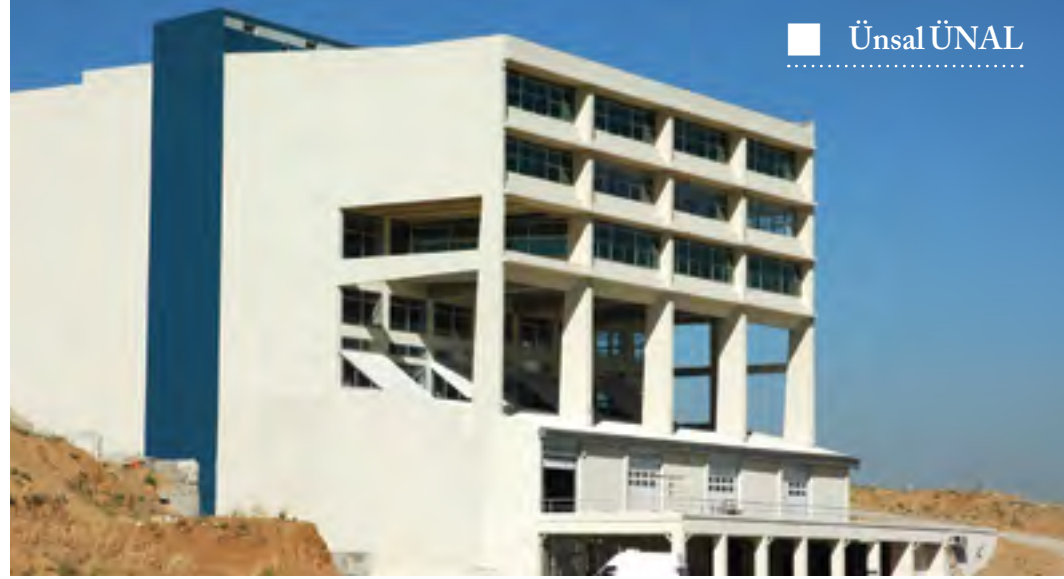
Bazı çalışmalarını şöyle: İngilizce’den Türkçe’ye Makroiktisat ders kitapları çevirdi; bazı iktisat ders kitaplarına bölümler yazdı. Albert Memmi’nin Colonizer and Colonized, Fritz Pappenheim’in Alienation of Modern Man ve Erich Fromm’un Sigmund Freud’s Mission adlı kitaplarını Türkçe’ye çevirdi. Türkiye ekonomisi ile ilgili birçok rapor hazırladı.



1996'dan 2012'ye

ATILIM KAMPÜSÜ

■ Ünsal ÜNAL





Teknoloji Devleri Savaşta

■ Ceren DORUK

lık tazminata rağmen durulmuş değil. ABD'nin San Jose kentinde Ağustos ayı sonunda sonuçlanan patent davasında, federal mahkeme Samsung'un akıllı telefon üretimiyle bağlantılı yedi patentten altısını ihlal ettiğine ve Apple'a bir milyar dolar tazminat ödemesi gerektiğine karar vermişti.

Samsung, temyize giderek patent davasının yeniden görülmesini isterken, Apple bir milyar dolarlık tazminatla yetinecek gibi görünmüyor. ABD'li elektronik devi, mahkemeye başvurarak Samsung'dan 707 milyon dolar daha talep etmeye hazırlanıyor. Öte yandan hukukçular yeni bir dava açılması halinde Samsung'un üç milyar dolar tazminat ödemek zorunda kalabileceğini ifade ediyor.

Bu Apple'ın mazarisinde en büyük başarılarından biri olarak tarihe geçtiye de şimdilerde jürinin işini tam yapmadığıyla ilgili deliller ortaya çıktı. Verdikleri karardaki tutarsızlıklarının dışında Samsung'un ileri sürdüğü önceki tasarım delillerinin yeterince gözden geçirmedikleri konusunda kuşku var. Bu durumun dava sonucunu yüksek mahkemeye taşıyabileceği konuşuluyor.

Android ile olan ittifakında akıllı telefon piyasasında büyük bir pay elde eden Samsung, ABD piyasında da birinciliğe oturmasının ardından Apple'ın amansız yasal hamleleriyle karşı karşıya kaldı. Ağustos ayındaki davanın sonunda Samsung'un 26 mobil cihazının Apple ürünlerinden kopya edilmiş olduğuna karar verildiği gibi, aralarında İngiltere, Avustralya ve Güney Kore'nin de bulunduğu 10 ülkede Samsung ürünlerinin yasaklanma ihtimali bulunuyor. Apple, San Jose'deki mahkemeye yaptığı en son başvuruda, "Samsung akıllı telefon piyasasında milyarlarca dolar elde etmek ve pazar payını artırmak için bilinçli olarak patentlerimizi ihlal etti. iPad ve iPhone'a ait sanayi tasarımları, grafik kullanıcı arabirimleri ve dokunmatik ekran yönlendiricileri teknolojisi çalındı" iddiasında bulundu.

Apple'ın davayı şimdilik kazanması iki şirket arasındaki patent savaşlarının bittiğini göstermiyor. Gelecekte iki teknoloji devi arasında nasıl gelişmeler yaşanacağını bekleyip göreceğiz.



Arama Motorları Akla Zarar mı?

Aşağıdaki satırlarda okuyacağınız makalede vermeye çalıştığım mesajla bilgisayar başında yaşadığım durum çelişiyor olsa da hedeflediğim bir konuyu araştırırken, kendimi başka bir araştırmanın sonuçlarını incelerken buldum: "arama motorlarının insan hafızası üzerindeki etkileri"...

İnternet icad olup, kütüphaneler dolusu veri, bilgi, belge sayısal olarak önümüze yığılınca, haliyle, bu yığın içindeki aramaları gerçekleştirmek için de "arama motoru" denen teknoloji üretildi. Bir parmak hareketiyle, üstelik aradığımız "şeyi" tam olarak bilemesek bile, birkaç kelime ile başladığımız arama yolculukları, motorun tavsiyeleri ile karşımıza çıkan listeden "İşte! Tam da aradığımız buymuş" diyeceğimiz "akıllı motorlara" kadar geldi.

Neler aramıyoruz ki! Bir top model'in göğüs-kalça oranından, "Eski sınıf arkadaşlarım ne yapıyor acaba?" sorusuna, Başbakan'ın kahvaltıda ne yediğinden, Avagadro Sayısı'nın Borsa Endeksi üzerindeki etkisine kadar aklımıza gelen her şeyi...

Eskiden "okuyarak ve öğrenerek" hafızamıza depoladığımız bilgiye, ihtiyaç duyduğumuzda, anımsama yoluyla yeniden ulaşabiliyorduk. Okuyorduk, öğreniyorduk ve bu yolla bilginin kendisini hafızada depoluyorduk, gerektiğinde oradan çağırıp kullanıyorduk ve sonra yine saklamaya devam ediyorduk.

İnternet teknolojileri ve özellikle bu yazının konusu olan arama motorları ile başlayan bilgiye erişim süreci, bilginin insan hafızasında saklanma ve ulaşma yöntemlerini de etkiliyor. Günümüzde cevabını bilmediğimiz bir soru ile karşılaşsak, yukarıdaki süreci (yani önce öğrenme sonra depolama ve ardından da anımsama işini) artık arama motorlarına havale etmiş durumdayız. Onlar bu işi bizim için belki daha hızlı ve zahmetsiz yapıyor.

Aman DİKKAT! Arama motorları bu işi yaparken beynimize düşen görev değişiyor: Artık hafızalarımızda bilgiyi saklamak yerine sadece o bilgiye ulaşabileceğimiz endeksleri saklıyoruz. Ben bu görev değişimini beynin bazı fonksiyonlarını "dış kaynak" kullanarak "taşeronlaştırmak" diye adlandıracam. Bu süreç, günlük hayatımızda daha çok işi, daha hızlı gerçekleştirmek açısından sanki daha çekiciymiş gibi gözükse de, sürekli yapılan bu doldur-boşalt işleminin etkilerinin bilinmezliğinin bir sonucu olarak her "dış kaynak" kullanımında ortaya çıkan temel sorun burada da karşımıza çıkıyor: Bağımlılık! Yani o arama motoru elinin altında olmazsa ne yapacağını bilmeyen, dımdızlak kalmış bir beyniniz olabilir.

Beyinlerimiz, "İnternet'in hafızasına" artık bir aile bireyinin, meslektaşımızın veya bir arkadaşımızın hafızasına güvenmişcesine güveniyor. Aradığımız bilgiyi hatırlamak yerine, o bilgiye ulaşacağımız yeri, endeksi, bağlantıyı, kısaca bilginin saklandığı yeri hatırlıyoruz ve o bilgiye ulaşınca onu beynimize transfer ederek "öğrenmek" yerine, kullanıyoruz, tüketiyoruz ve ihtiyaç duyduğumuzda yeniden gidip ilgili yerden yeniden "transfer ediyoruz".

Harvard Üniversitesi'nde bir araştırma yapılmış. Denek olarak seçilen lisans öğrencilerine, "Devekuşunun gözü, beyninden büyüktür" benzeri, cevabı "doğru – yanlış" olan bir dizi soru yöneltilmiş. Sorularla beraber öğrencilere bazı anahtar kelimeler, farklı renk ve fontlarla gösterilmiş. İnternet'i, örneğin Google veya Yahoo'yu, çağırış-ıran renk ve fontlar kullanıldığında, öğrencilerden gelen cevapların daha yavaş olduğu ölçülmüş, ki bu da cevabı düşünürken, akıllarından arama motorunu geçirdikleri olarak yorumlanmıştır.

Bulgular ve gündelik yaşamdaki kullanım örnektüsü gösteriyor ki, beynimizin öğrenme stratejileri değişim içinde. Birçok insan "Yeniden hatırlamam gerektiğinde bakmam gereken yeri biliyorsam o bilgiyi niye aklımda tutuyum ki!" demese de, gündelik koşullar buna zorluyor. Google ve benzeri teknolojiler beynimizin bazı fonksiyonlarının "makineleşmiş dış kaynaklara taşeronlaştırılmasını" hızlandırıyor.

Bir bilimkurgu olan Stanley Kubrick'in "2001: A Space Odyssey" adlı sinema filmindeki HAL adlı bilgisayar bir hayal ürünüydü, ama günümüzde IBM'nin Watson adını verdiği akıllı bilgisayar bir gerçeğin yansıması.

İnsan beyninin fonksiyonlarını "taşeronlaştırmak", beynin kullanım kapasitesini artıracak mı, yoksa tembelliştirecek mi bunu zaman ilerledikçe göreceğiz.



Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK), 2012 yılı Eylül ayına ait tefe tüfe oranlarını açıkladı. Yazılı yapılan açıklamaya göre enflasyon Eylül ayında TEFE'de ve TÜFE'de yüzde 1,03'lük artışlar olduğu belirtildi.

TÜİK'in 2003 baz yıllı verilerine göre, Eylül ayında TÜFE bir önceki yılın aynı ayına göre yüzde 9,19, ÜFE ise yüzde 4,03 artış gösterdi. 12 aylık ortalamalara göre yıllık enflasyon ise tüketici fiyatlarında yüzde 9,53, üretici fiyatlarında ise yüzde 8,65 düzeyinde gerçekleşti.

Ana harcama grupları itibarıyla bir ay önceye göre en yüksek artış yüzde 2,26 ile çeşitli mal ve hizmetler grubunda gerçekleşti. Eylül'de endekste yer alan gruplardan gıda ve alkolsüz içeceklerde yüzde 2,14, ulaşıtımda yüzde 1,65, haberleşmede yüzde 1,54, lokanta ve otellerde yüzde 1,48, konutta yüzde 0,82, alkollü içecekler ve tütünde yüzde 0,29,

2012 Eylül Ayı Tefe-Tüfe Rakamları Açıklandı

■ Utku ŞENER – Hülya Akgül

ev eşyasında yüzde 0,24, eğlence ve kültürde yüzde 0,09, sağlıkta yüzde 0,05 artış gerçekleşti. Fiyatlar giyim ve ayakkabıda yüzde 2,62, eğitimde ise yüzde 1,19 düştü.

Geçen yılın aynı ayına göre TÜFE'de en yüksek artış yüzde 18,88 ile alkollü içecekler ve tütün grubunda gerçekleşti. Bir yılda konut fiyatlarında yüzde 12,05, gıda ve alkolsüz içecekler fiyatlarında yüzde 10,39, lokanta ve otel fiyatlarında yüzde 9,74 artış gerçekleşti. Eylül'de endekste kapsanan 444 maddeden; 74 maddenin ortalama fiyatlarında değişim olmazken, 275 maddenin ortalama fiyatlarında artış, 95 maddenin ortalama fiyatlarında ise düşüş kaydedildi.

TÜİK tarafından açıklanan Eylül ayı enflasyon verilerine ilişkin değerlendirmede bulunan Trusted Sources Türkiye Ekonomisti Şevin Ekinci, yapılan zamların etkisinin Eylül ayında değil Ekim ve Kasım aylarında daha açık hissedileceğini belirtti.



Otomobilde Model Yılı Değişti

■ Arda Aras AKYOL

Sıfır kilometre otomobillerdeki yeni model yılı uygulaması değişti. Bu yıl uygulanmaya başlanan, "bir aracın yıl içinde bir sonraki yılın modeli olarak tescil edilmesi" için 1 Ağustos'tan itibaren "uygunluk belgesi" alması koşulu yenilendi.

Bilim, Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı'nın yeni uygulamasına göre, Ağustos ayında üretilen veya ithal edilen araçlar artık 2013 model sayılmayacak. Yıl içinde bir araç hangi tarihte üretilirse üretilsin, o model yılına ait olacak. Bu uygulamayla, 1 Ocak 2013 ile 31 Aralık 2013 tarihleri arasında üretilen

veya ithal edilen araçların tamamı 2013 model olarak kabul edilecek.

Çukurova Yetkili Otomotiv Satıcıları Derneği (YODER) Başkanı Mehmet Simge Baş, sıfır otomobiller için geçerli yeni model yılı değişikliği nedeniyle, gelecek ay satışa sunulacak araçların da 2012 model kabul edileceğini, bu nedenle sıfır otomobil alımının ötelenmesinin artık gereksiz olduğunu söyledi.

Bakanlığın bu yeni uygulaması, ağustos ayını bekleyerek gelecek yılın otomobilini almayı bekleyenleri de hayal kırıklığına uğrattı.

En küçük hard disk

■ Erol ERGÜN

Toshiba en küçük hard diski üretti. Dünya'da şimdiye dek üretilmiş en küçük sabit HD olan bu cihazın çapı yaklaşık 2 cm. Daha çok cep telefonları, PDA'lar ve dijital fotoğraf makineleri

için kullanılması beklenen ürünün 2 ve 4 GB'lık modelleri bulunuyor. Ağırlığı sadece 10 gram ve saniyede 12.5 MB veri transferi gerçekleştirebiliyor.



Son Bilişim Zirvesinden Önemli Mesajlar

■ Ceren DORUK

Bu yıl "Sonraki Adım" temasıyla 11-13 Eylül tarihleri arasında gerçekleşen "ICT Summit Eurasia – Bilişim Zirvesi 12" üç gün boyunca ulusal ve uluslararası iş ve teknoloji dünyasını İstanbul'da ağırladı. Vodafone ana sponsorluğunda gerçekleşen ve Ulaştırma, Denizcilik ve Haberleşme Bakanlığı, Avrupa Birliği Bakanlığı, Ekonomi Bakanlığı, Sağlık Bakanlığı, Bilim, Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı olmak üzere beş bakanlık ve Savunma Sanayi Müsteşarlığı, Bilgi Teknolojileri ve İletişim Kurumu (BTK), İstanbul Büyükşehir Belediyesi, İMMİB, TET ve KOSGEB destekleriyle düzenlenen zirvede, 39 ülkeden katılımcı ve konuşmacı vardı.

Zirveye katılan küresel konuşmacılar oldukça ilginç mesajları verdiler. İşte sizin için seçtiklerimiz:

Charles Eisenstein: "Doğayı ve paylaşımı el üstünde tutacak bir ekonomiye ihtiyacımız var." "Doğayı ve paylaşımı el üstünde tutacak bir

ekonomiye ihtiyacımız var." Yeni nesil ekonominin düşünce temellerini atan isimlerden Charles Eisenstein, bugüne kadar doğru olduğuna inandığımız ekonomik modellerin aslında çökmeye mahkum olduğunu söyledi. Doğru ekonomik modelin doğayı el üstünde tutan, aşırı tüketime özendirmeyen ve paylaşımına dayalı bir ekonomi olduğunu belirtti.

Dominic Thurbon: "Değişime direnmekle yorulmayın." Change-Labs'in, uluslararası davranış değişikliği kuruluşunun kurucu ortağı olan Thurbon markalardan örnekler vererek davranış farklılıklarını, bu farklılıkların barındırdığı hataları, insan yapısını ve bu yapının değişim mekanizmasını anlattı. Thurbon'a göre işin sırrı insan davranışlarını değiştirmek...

Dr. Jeong-Hoon Kim: "Geleceği



belirlemek için mevcut teknolojilere bakmak gerek." Alcatel Lucent Bell Laboratuvarları Başkanı Dr. Jeong-Hoon Kim "Bell Laboratuvarları'nda birçok teknoloji geliştirildiğini, mükemmelle ulaşmak için çok çalışmanın gerekli olduğunu altını çizdi. Ralph Langner "Tüm makineler silaha dönüşebilir." Özellikle Stuxnet virüsü üzerindeki çalışmalarıyla bilinen Siber Güvenlik Uzmanı Langner sadece akıllı cihazların risk oluşturmadığını dikkat çekti. En büyük hedefin; uluslar için kritik altyapılar olduğunu vurguladı.



Krizin zamansal bedeli en az 10 yıl

■ Hülya AKGÜL

Macar internet sitesi Portfolio.hu'ya röportaj veren, Uluslararası Para Fonu baş ekonomisti Olivier Blanchard'a göre dünya ekonomisinin 2008'de başlayan finansal krizden toparlanarak çıkması en az 10 yıl alacak. Blanchard, şimdiki ekonomik sorunlar Avrupa'nın sıkıntılarına odaklanmış olsa da ABD'nin de çözmesi gereken bir mali sorunu olduğunu vurguladı. Henüz on yılın geçmediğini, ancak dünya ekonomisinin toparlanmak için krizin başlangıcından itibaren en azından on yıla gereksinmesi olacağını savunan IMF baş ekonomisti, Japonya'nın da çözülmesi on yıllar alacak mali zorluklar yaşadığını dikkat çekti. Blanchard, Çin'in varlık balonunu kontrol altına aldığını, ancak eskisinden daha az büyüdüğünü söylese de, buna rağmen Çin için sert iniş öngörmedi.

Borç krizinde bütçe açıklarının azaltılmasının kaçınılmaz olduğunu, ancak bunun büyümeyle boğmadan yapılmasının gerektiğini altını çizen Blanchard, "Çok yavaş hareket ederseniz, piyasa ciddi olmadığınızı düşünür; hızlı yaparsanız da ekonomi gider. Tüm ülkeler kendi için doğru olan konsolidasyonu bulmalı" dedi.





BUTAN

Büyülü Masal Krallığı

■ Ceren DORUK

Konum: Güney Asya, batısında ve güneyinde Hindistan, kuzeyinde Çin yer alır.

Nüfus: 691,141 (Temmuz 2009 verileri)

Dil: Dzongka (resmi), Tibet lehçeleri, Nepal lehçeleri

Yüzölçümü: toplam: 47,000 km²

İklimi: Çeşitlilik gösterir. Kuzey ovalarda tropikal iklim hakim. Orta kısımdaki vadilerde kışlar soğuk, yazlar sıcak geçer. Himalaylar'da ise kışlar sert, yazlar serin olur.

Arazi yapısı: Arazi genellikle dağlık; birkaç verimli ova ve ağaçsız bozkırlar var.

Deniz seviyesinden yüksekliği: En alçak noktası: Drangme Chhu 97 m

En yüksek noktası: Kula Kangri 7,553 m

Doğal afetler: Sert fırtınalar; yağış sezonu boyunca yaygın toprak kaymaları

Sanskritçe'de Tibet'in sonu anlamına gelen Bhutan ya da kendi dillerinde Druk Yul (gürleyen ejderhanın ülkesi), el değmemiş bir doğaya sahip. Budizm'in hem dinsel inanış olarak hem de günlük hayatta en saf haliyle yaşandığı bir kültürü barındırıyor. Ulaşılmasının zorluğu sayesinde, eskiden beri batı dünyasının ve Çinliler'in istilasından ve sömürsünden uzak, el değmeden kalabilmiş. Son 100 yıldır aynı ailenin krallığı ile yönetiliyor. Kendine yeten, dışarıya kapalı bir ülke.

Bhutan Himalayalar'ın tepeleri arasında saklı, egzotik bir diyar. Tepelerdeki yapılar beyaz taş gövdeleri, ince ince işlenmiş kırmızı pencere ve çatılarıyla çok çarpıcı. Geleneksel Bhutan evleri toprak katlı, çünkü ülke mutfağında önem taşıyan biberi kurutmak üzere askılar kururlar.

Bhutan'da doğa ve yaşam iç içedir. Doğa ile evlerin üzerindeki resimler, semboller, tapınaklardaki heykeller ve insanların kıyafetleri adeta bir bütündür. Öyle ki, halkın giydiği kıyafetler sanki bir tiyatro sahnesindeki ilginç kostümleri çağrıştırır. Erkekler "gho" denen diz

boyundaki elbiseleri bellerinden kuşakla bağlarken, kadınlar lacivert, yeşil, kırmızı renklerle bezenmiş "kira" adını verdikleri desenli elbiseleri giyiyor. Elbise ya da baş örtülerindeki doku ve desen farkı halkın sosyal statüsüne gönderme yapıyor. Örneğin, yalnızca kral ve Je Khenpo denilen en üst kademede ki din adamları sarı rengi kullanabiliyor.

Halkın kendi kendine yeten bir yaşam döngüsü var. Ürettikleriyle yaşıyorlar. Üretimin fazlasını da takas etmede kullanıyorlar. Az sayıda insanla iletişimin olduğu basit bir hayat. Emek yoğun, teknolojiyen uzak bir üretim söz konusu. Bu da çok zaman harcandığı anlamına geliyor. Dağlık coğrafyası yüzünden yolları da sınırlı. Eskiden sebze, meyve almak için Tibet, Hindistan ya da Nepal sınırına ulaşınca kadar aylarca yürümüş insanlar. Mesafeler görece kısalmış olsa da yürüyerek ulaşım hala çok yaygın.

İklimi değişken. Bazı bölgelerde tropik iklim sürerken, özellikle yüksek bölgelerde çetin kış koşulları var, baharlar bile serin. Muson zamanı; fırtınalı ve sağanak yağışlı. Yine de her hava koşulunda her yerde manzaralar çok etkileyici.

Bhutan'da yüzyıllardır nesilden nesile aktarılan, romantik ya da insan üstü efsaneler anlatılıyor. Örneğin, Guru Rimpoche'nin "Kaplan Yuvası" adlı manastıra, uçan bir kaplanın sırtında indiğine inanılırken, başka tapınaklarda Rimpoche'nin vücudundan kalma izler barındırdığı söylenen taşlar sergilenir.

Dünya'da resmi inancın Budizm olduğu tek ülkedir Bhutan. Budizm, yaşamın vazgeçilmez bir parçası: yaşam ile iç içe; semboller, heykeller, resimler, desenler, inanışlar, ritüeller, kararlar, söylemler ve hareketlerde açıkça görülür.

Bhutan'ın ulusal festivali olan Lhakhang her yıl Kasım ayında yapılır. Budist rahiplerin gurur ve onur göstergesi olarak, tüm yıl boyunca çalışıp hazırlandıkları, sıra dışı giysilerle yaptıkları 'Ngacham Drum' dans gösterileri bu festivalin önemli etkinliklerinden biri.

Her şehirde bulunan yönetim sarayları aynı zamanda birer Budist manastırı. Bu saraylarda Budist rahipler yaşayıp tapınakta dua ederken, görevliler de devlet işlerini yürütüyor. Yüksek taş duvarları, yüksek merdivenleri, yüksek tavanla-

rı olan sarayların içindeki tapınaklarda mutlaka büyük bir Buda heykeli de bulunuyor. Görkemli, sade ve dingin bir havası var bu yerlerin.

Tepelerde, yol kenarlarında, derelerin üzerindeki ahşap köprülerde, evlerin bahçelerinde renk renk Budist dua bayrakları dalgalandır... Budist inanışına göre esen rüzgar, duaların uçarak gökyüzüne yayılmasını sağlar ve duaları yerine ulaştırır.

Ülkenin doğal ve kültürel mirasının korunması, çevre ve hava kirliliğine yol açabilecek her şeyin engellenmesi, halka ulaşan teknoloji ve ürünlerin sınırlı tutularak isteklerdeki değişimin en az tutulması krallığın ana politikası. Turizm, ekonomi ve üretim gibi bir ülkenin işleyişini sağlayan her şey tamamen krallığın denetiminde. Ülke de turizm de sınırlı. Yine de ülke için en iyi gelir kaynağı olduğu fark edilmiş. 1990'larda yabancı yatırımcılara otelcilik sektöründe kısıtlı ve koşullu izinler verilmiş. Yabancı yatırımcıları işletmeye en çok %30 payla ortak olabiliyorlar.



■ Merve ERHAN – Burcu ERDOĞAN

33 Varyasyon

Geçtiğimiz sezonu kapatılma tehlikesi altında tamamlayan Devlet Tiyatroları, 2 Ekim'de, çeşitli illerdeki prömiyer oyunlarıyla perdelerini açtı. Ankara Akün Sahnesinde izlenime sunulan "33 Varyasyon" bunlardan biri. Moises Kaufman'ın yazdığı, Ekin Tunçay Turan'ın çevirdiği oyunun yönetmeni İskender Altın.

Ludwig van Beethoven'ın dillere destan eseri 33 Varyasyon'un nasıl ortaya çıktığı ile ilgilenen müzikolog, Dr. Katherine Brandt, bu eseri araştırmak için New York'tan Beethoven'ın doğduğu kent Bonn'a (Almanya) gelir. Oyunda, ölümcül bir hastalığı olmasına rağmen kızı Clara'yı bile dinlemeden, Brandt'in bu araştırmayı yapmak için verdiği mücadele sürükleyici ve dramatik bir şekilde anlatılıyor. Günümüz ile 1819-1823 yılları arasında geliş gidişlerle anlatılan oyunda, izleyiciler Beethoven'ın 33 Varyasyon adlı eserini de sahnede, piyanist Elif Candaş'ın seslendirmesiyle canlı dinleyebiliyorlar.

Oyun, bir yanda Beethoven'ın 'Diabelli Valsi' için yazdığı 33 Varyasyon'un nasıl yazıldığının peşinde koşarken bir yanda da kadın-erkek, anne kız gibi insan ilişkilerine de değiniyor: Aslında hayatlarımızın nasıl zamanla değiştiği, dönüştüğü, başkalaştığı ve bizim başkalarının hayatlarına nasıl dönüştüğü, değişip, başkalaştığımız üzerine önemli ipuçları içeriyor.

İskender Altın'la çizgi dışı bir anlayışla yönettiği oyun ve tiyatro üzerine söyleştik: **Neden bu oyunu seçip yönettiniz?**

Aslında birkaç nedeni var. Birincisi: Yaşam içindeki sanat nedir? Sanatın son noktası nedir? Sanat neden var? Sanatı diğerlerinden farklı kılan ne? Yönettiğim oyun, bir yanda, Beethoven'ın, Diabelli'nin bir bestesi üzerine 33 tane varyasyon yazma macerasını anlatıyor. Sıra dışı olan sanatın ve yaşamın içinde var olan sanatın ne anlama geldiğini tartıştığı için bu oyunu seçtim. İkincisi de oyunun içinde yukarıda söylediğim olayı inceleyen, anlamaya çalışan, bunu araştıran bir müzikolog bilim kadının varlığı. Yani müzikolog, Diabelli'nin bir bestesi üzerinden Beethoven'ın neden 33 ayrı varyasyon yaptığını bulmaya çalışıyor.

Bu ülkede, en günlerde, en çok sanat, sanatçılar ve bilim adamlarıyla ilgili ak-

lına gelen herkes konuştuğu için onların diğerlerinden farkı ne? Ne söylüyor da farkı ne oluşturuyor yaşamın içinde? Oyun için iki saat önce gelip bu koridorda yaşayarak hazırlanıyorlar. Bir de oyuncular ve rejisör açısından o koridorun içinde neler oluyor? Hayatın içindeki durumla sanatın içindeki durum aynı birbirine benzer koşuldadır. Hiçbir sanatçı, en soyut sanatları yapanlar bile yaşamdan uzak olmaz. Ben rejisör olarak tam da bunu tartışıyorum. Beethoven'ın bir sözü var: "Yepyeni fikirler eski formlarla anlatılmaz." Ben de, rejisör olarak, kendi biçimimi burada yaratıp, deneyip eski formlara itiraz ediyorum.

Oyun nasıl bir zaman diliminde geçiyor?

Oyun iki yüzyıl arasında gidip geliyor; bir bölümü iki yüzyıl önce biri de günümüzde. Bu yüzden, iki zamana da geçişler var. İkiyüzyıldır yaşamda bir şeyler değişmiyor. Beethoven'ın sağlığıyla Catrin'in ALS hastalığındaki benzerlik bunun en iyi örneği.

Devlet tiyatroları hakkında ne düşünüyorsunuz?

Devlet tiyatrolarında çalıştığımı göre devlet tiyatrolarını çalışma koşulları konusunda memnunun çünkü bir prodüksiyon yaparken gerekenleri yapabilme gücü var. Bu tarz oyunları oynama gibi bir gücümüz var. 33 Varyasyon gibi bir oyunu bir özel tiyatro oynamaz, oynayamaz; bu biçimde hiç oynayamaz. Turnesini düşünür, oyuncusunu düşünür; orada piyona var yani tüm bunları atar. Oysa, halkın bu bilgiye, deneyime, müziğin kalitesine, aklın zekasına, yaratıcılığa ihtiyacı var. Devlet tiyatroları da bunun için var. Yeri gelmişken, bir yanlış bilgiyi düzeltelim: Nedendir bilinmez, kötü ya da yanlış bir fikir, araştırılmadan bilgisizce söylenen bir söz -tıpkı ekonomide, kötü para iyi parayı nasıl kovuyorsa- iyi fikirleri doğru fikirleri piyasadan kovuyor. Biz de bunu anlatmak için çırpınıyoruz.

NE OKUYALIM?

Kürk Mantolu Madonna

Sabahattin Ali'nin 1943 yılında yayınlanmış bu romanına olan ilgi günümüzde de sürüyor. Bugün bile en çok satanlar arasında yer bulan bu roman aşk, hüznü, mutluluk, hayal kırıklığı ve ölümü bir arada ele alan sürükleyici bir başyapıt. Birinci Dünya Savaşı ve sonrasında yalnız bir çocukluk geçiren Raif Efendi, babasının isteği üzerine, kısa bir süre için olsa da, Almanya'ya çalışmaya ve dil öğrenmeye gider. Almanya'da kaldığı sürede sabun imalatı tekniklerini öğrenecek ve Türkiye'ye döndüğünde kendi fabrikalarında bu yeni yöntemleri uygulayacaktır. Ancak olaylar hiç de böyle gelişmez. Fabrika ortamlarından uzak durmaya çalışan Raif Efendi, günlerini Almanya'da bulunduğu şehri hemen her gün gezip tozmakla ve müze-sergi ziyaretleriyle geçirir. Ziyaret ettiği bir sergide Kürk Mantolu Madonna tablosuyla karşılaşır: Tabloya, daha sonra da tanışma şansı bulunduğu tablodaki kadın Maria Puder'e olan aşkı Almanya'da ve belki de hayatında yaşadığı en mutlu zamanlarıdır. Ancak bu mutluluğu pek kadar uzun sürmez.



NE İZLEYELİM?

Roma'dan Sevgilerle

Woody Allen'in 28 Eylül'de vizyona giren bu yeni filmi, bir grup Amerikalı ve İtalyan'ın başlarından geçen komik romantik maceraları konu alıyor. İtalya'nın romantik sokaklarından aşkı arayan karakterlere Puccini, Verdi, Leoncavallo gibi ölümsüz isimlerden unutulmaz İtalyan ariyaları ve bir İtalyan klasiği olan 'Volare' eşlik ediyor. Başrollerini Woody Allen'in dışında Penelope Cruz, Alec Baldwin, Ellen Page, Jesse Eisenberg ve Roberto Benigni gibi yıldızlar paylaşıyor.



Türkiye'yi tiyatro açısından nasıl buluyorsunuz?

Dünyanın her yerinde, hemen her ülkede ulusal tiyatrolar var, devlet tiyatroları var. Bunlar ödenekli olmak zorunda. Türkiye'de Başbakan'dan dolayı devlet tiyatroları tartışılırken, Irak Devlet Tiyatrosu Londra'da Shakespeare oynuyordu. Nasıl ki, Doğu'ya ve Ortadoğu'ya politik ve ekonomik açıdan kendimizi gösterip önderlik yapıyorsak, bunun bir ayağı da sanatsal açıdan olmalı. Gerçekten de, biz onlardan daha ileri seviyede sanat anlayışına sahibiz ve daha ileri seviyedeyiz. Böyle olmayı başaran bir tiyatroyuz. Ben Avrupa'da da iyi bilirim: hem gezdim hem çalışıp oyun yönettim. Onlardan daha zengin bir kültürümüz var. Bir kere tiyatro bu topraklarda doğdu. Dionysos, Bağ Bozumunu bu topraklarda yaptı ve tiyatro da bu topraklarda doğdu. Yaptığım bir proje araştırmasında ortaya çıktı ki, Türkiye'deki antik tiyatroların sayısı Yunanistan'dakinin on katı. Daha da önemlisi topraklarımızdaki antik tiyatrolara müthiş derecede sahip çıkılıyor.

Tiyatrolara talep nasıl sizce?

Biletler sürekli tükeniyor. Müthiş bir derecede talep var. Bugün Van'da, Diyarbakır'da, Trabzon'da, Adana'da, Bursa'da, turne yaptığımız her yerde, Devlet Tiyatroları'nın tamamında bilet yok. İşin ilginç tarafı şu: İki yıl önce daha Ankara'da Sevim Burak'ın "İşte Baş, İşte Gövde, İşte Kanatlar" oyununu yönettim. Müthiş bir üniversite seyircisi gelmeye başladı. Bunlar Sevim Burak okumaya başladı. Özellikle Ankara'da tiyatro yaşamı çok katılımcı ve tartışmacıdır. Geçen sene İstanbul'da yönettiğim "Kırmızı" adlı oyun buraya geldi. Herkes, tüm ekip anlatmak için çırpınıyoruz.

İskender Altın 6 Nisan 1964'de Eskişehir'de doğdu. Önce, 9 Eylül Üniversitesi,

İktisat Fakültesi'ni bitirdi. Masabaşı bir

işle hayatını sürdüremeyeceğini okur-

ken, Amatör Tiyatro Topluluğu bünye-

sinde devam ettirdiği tiyatro çalışmal-

ar sırasında fark etmişti. Bu yüzden bir

meslek seçimi yapması gerekti. Yeni-

den üniversite sınavlarına girdi. Ankara

Üniversitesi D.T.C.F. kazandı ve Tiyatro

Bölümünü bitirdi. Devlet Tiyatroları'nda

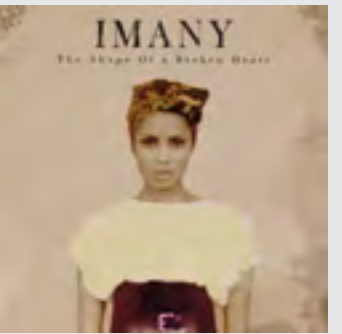
Yönetmen olarak görev yapıyor.

Ankara seyircisine geldiği için çok heyecanlandı. Çünkü Ankara, Konservatuar'ı kurulduğu günden beri, kendi seyircisini yetiştiren bir şehirdir. Diğer şehirlerde de iyidir. Bugün, Diyarbakır'da, 550 kişilik salon şimdiden dolu. Yani tiyatroya talep fazla. Sosyal medyada çok yer bulmadığı için talebin az olduğu düşünülüyor. Medyada haber olmak için ya çok ünlü birinin olması lazım ya da sahnede birinin orasını burasını açması gerekiyor. Gerçekte, bunların haber değeri yoktur; sanatıdır önemli olan. Almanya'da bir kanal primetime'da bir sanat programı yayınlıyor ve program boyunca reklam almıyor. Bu tercihle alakalı ama, yine de, zarar edeceğini bilerek yapıyor. Eskiden TRT de çok kaliteli programlar yapardı, ama artık kalmadı.

NE DİNLEYELİM?

IMANY – The Shape of a Broken Heart

Sıcacık bir ses.. Imany'nin sesi insanı sesiyle tam anlamıyla büyülüyor. Geçtiğimiz yıldan bu yana Afro-soul müziğin en güzel örneklerini gündün güne büyüyen hayran kitlesiyle buluşturuyor. Fransız sanatçı Imany müziğe yönelmeden önce başarılı bir atletti, sonra düzgün fiziği sayesinde modellik yaptı. Daha sonra Amerika'dan Fransa'ya dönerek müzik kariyerine adım attı. İlk single You Will Never Know 2011 yılında yayınlandı, ardından aynı yıl içinde The Shape of a Broken Heart adlı albümünü yayınladı. Albüm, Fransa'da Altın Plak kazandı. Imany müzik dünyasında henüz çok yeni, çok fazla keşfedilmemiş bir ses.



Hamamönü

■ Erol ERGÜN

Ankara'nın yenilenen yüzü Hamamönü'nde her gün güzel, her gün eğlenceli... Yerli ve yabancı turistlerin büyük ilgisini çeken Hamamönü, restore edilen tarihi evleri; her zevke ve bütçeye hitap eden kafeleri ve restoranları; sayıları gün gittikçe artan mağazaları; kültür ve sanat etkinlikleri; her köşede satılan, birbirinden değerli, el emeği göz nuru ürünleri ve her noktadan yükselen müzik sesleriyle, ziyaretçilerine başka bir atmosfer yaşıyor.

Altındağ Belediyesi tarafından restore edilerek hayata kazandırılan ve Ankara'nın ilgi gören bir bölgesine dönüşen Hamamönü gündüz ayrı, gece ayrı güzel. Ankara'nın tam göbeğinde olmanıza rağmen, kendinizi bir sahil kasabasındaymışsınız gibi hissettiriyor. Tarih kokan evleri, sokakları ziyaretçilerini geçmişe uzanan bir yolculuğa çıkarıyor. Eskiden bürokratların, sanatçıların, şairlerin oturduğu evler yenilenmiş yüzleriyle sizlere gülümsüyor.

Her zevke ve bütçeye uygun restoran ve kafeler

Her zevke ve bütçeye hitap eden restoranlar ziyaretçilerin büyük beğenisini kazanıyor. Kebapçıdan geleneksel Türk mutfağı yemeklerine, nefis el açması gözlemlerden dünya mutfağının eşsiz lezzetlerine, aromalı Türk kahvesi ve çay içilebilen kafelerden, kahvaltı keyfine kadar, çok değişik yeme ve içme seçenekleri bulunuyor. "Bir günümü Hamamönü'ne ayırmak istiyorum" dersiniz, sabah kahvaltısıyla başlayabilirsiniz... Dilerseniz zengin bir kahvaltı münüsü seçebilir, dilerse-niz gözleme ve çay keyfi yapabilirsiniz. Öğlen yemeğinizi ise Hamamönü'nde bulunan sayısız restoran veya cafelerden

birinde yiyebilir, Türk Kahvesi yanında lokum keyfi yaşayabilirsiniz.

Tarihi camileri

Hamamönü sokaklarını turlayabilir, bölgede bulunan konak ve camileri gezebilirsiniz. Restore edilerek günümüze kazandırılan Hacı Musa Camii, Taceddin Sultan Camii, Karacabey Camii ve Sarıkadı Camii'yi görmeden ayrılmamanızı öneririz.

Sanat sokağı

Hamamönü'ne geldiyseniz Sanat Sokağı'na uğramadan sakın gitmeyin. Aslına uygun olarak inşa edilen ve 22 tarihi Ankara Evi'nden oluşan Sanat Sokağı'nda kaybolmaya yüz tutmuş el sanatları ile uğraşan sanatçıların atölyeleri bulunuyor. Pek çok sanat dalının icra edildiği bu mekânda sanatçıların hem canlı performanslarına tanık olabilir hem de alış-veriş yapabilirsiniz.

El ürünleri pazarı

Altındağlı kadınlar, kurslarda yaptıkları el emeği göz nuru ürünlerini "El Ürünleri Pazarı"nda satıyor. Bu hanımların ne kadar becerikli olduklarını kendi gözle-rinizle görün...

Açık hava sinemasında

Gezerken çok mu yoruldunuz? Dinlenmek için Sanat Sokağı'nın hemen yanında bulunan Altındağ Belediyesi Kültür Sanat Evi'nin bahçesinde çay içip soluk alabilirsiniz. Eğer bir yaz akşamı Hamamönü'ne geldiyseniz, açık hava sinemasında film izleyebilir, geçmişe doğru bir yolculuğa çıkabilirsiniz.

Hamamönü'nde unutulmaz akşamlar

Hava karardı mı bir başka güzel oluyor Hamamönü... Tarihi Ankara evlerini bir de sokak lambalarının ışığında görün. Aydınlanmış sokaklar, ıslık ıslık kaldırımlar günün yorgunluğunu üzerinizden atmanız için sizleri bekliyor. Nargile içerek ve tavlâ oynayarak eğlenebilir, çayınızı yudumlayabilir, müzik eşliğinde dinlenebilir ya da cıvıl cıvıl akşamlarda ailenizle birlikte yürüyüş yapabilirsiniz. Bir kafeden yükselen piyano tınlarına, başka bir mekândan yükselen kanun namelerinin karıştığı Hamamönü'nde her tarzdan müzikseverin beğenisine seslenen bir yer bulmak mümkün.

Hamamönü söyleşileri

Altındağ Belediyesi tarafından Hama-

mönü'nde gerçekleştirilen, yıl boyunca takipçilerine keyifli anlar yaşatan kültür, sanat ve edebiyat söyleşileri bu sezon beşinci yılına giriyor. Söyleşiler her yaş grubundan izleyici buluyor.

Hamamönü'nde canlı müzik keyfi

Ankara'nın en gözde kültür ve sanat merkezi haline dönüşen Hamamönü hafta içi ve hafta sonu düzenlenen etkinlikler ve canlı müzik dinletileriyle yaşıyan bir mekân. Türk Sanat Müziği'nin en güzel şarkılarının seslendirildiği, Türk Halk Müziği'nin dillerden düşmeyen türkülerinin hep bir ağızdan söylendiği etkinliklerde, Santur İran Hint Ezgileri ve Sokak Çalgıcıları grupları da dünya müziklerinin en güzel örneklerini sergiliyorlar. Her Cumartesi 15:00 ve 18:00 saatleri arasında Türk Sanat Müziği, her pazar günü ise yine aynı saatler arasında Santur İran ve Hint Ezgileri grubu sahne alıyor. Bu etkinlikler 15.00-18.00 saatleri arasında ve Altındağ Belediyesi'nin Dutlu Sokak'ta bulunan Kültür ve Sanat Evi'nde gerçekleştiriliyor.

F1 Pilotu Schumacher Emekli Oluyor

■ Arda Aras AKYOL

Formula 1'de 7 kez şampiyonluk yaşayan Michael Schumacher, sezon sonunda emekli olacağını açıkladı.

Formula 1 takımlarından Mercedes-AMG'nin, gelecek sezon koltuğunu McLaren Mercedes'in Büyük Britanyalı pilotu Lewis Hamilton'a bırakacak olmasının ardından Alman pilot Michael Schumacher, sezon sonunda emekli olacağını açıkladı.

Motor sporlarının 43 yaşındaki efsanesi Schumacher, basın toplantısında dünyanın en iyi sürücülerle mücadele edebilecek durumda olsa da 'elveda deme' zamanının geldiğini ve bu ayrılışın belki de geri dönmek üzere olduğunu söyledi.

Schumacher, takım olarak hedeflerine ulaşamadıklarını ve dünya şampiyonluğu için yarışacak bir otomobil geliştiremediklerini dile getirerek, yine de genel kazanımlarından memnun olduğunu belirtti. Schumacher, emeklilikte ne yapacağına karar vermediğini, şimdilik önündeki 6 yarışa odaklanmak istediğini ifade etti.

Mercedes-AMG takım patronu Ross Brawn ise Michael Schumacher'in 'yüzyılın en cesur yarışçısı' olduğunu belirterek, 'Michael ile çalıştığım için ayrıcalıklı hissediyorum' diye konuştu.

Schumacher, 2006 sezonunda Formula 1'i bıraktığını açıklamış, 2010 sezonunda yeniden pistlere dönmüştü ancak iki yıllık sürede yalnızca bir kez podyuma çıkabilmişti. Formula 1'de 91 yarış zaferi bulunan Schumacher, 2'si Benetton ve 5'i Ferrari takımıyla olmak üzere kazandığı 7 şampiyonlukla da dünya rekorunu elinde bulunduruyor.



Olimpiyatlar ve Öne Çıkanlar

■ Arda Aras AKYOL

Londra Olimpiyat Oyunları'nda 26 Spor dalında, 39 disiplinde toplam 302 madalya müsabakası yapıldı ve 10.490 sporcu katıldı.

Olimpiyatlarda yapabilecekleri ilgiyle beklenen iki kişi vardı. Micheal Phelps ve Usain Bolt. Bu ikili yine şaşırtmadı ve rekorlar kırdı.

ABD'li yüzücü Michael Phelps top-

ladığı madalyalarla kariyerini zirvede noktaladı.18'i altın olmak üzere toplam 22 Olimpiyat madalyasına sahip olan Phelps'e, yarış sonrasında gelmiş geçmiş en çok Olimpiyat Madalyası kazanan sporcu olarak Uluslararası Yüzme Federasyonu (FINA) özel bir ödül verdi. Phelps ayrıca 2012 Olimpiyatları'nda 4 altın 2 gümüş madalya kazanarak üst

üste üç Olimpiyat'ta en başarılı yüzücü oldu.

Berlin'in ev sahibi olduğu, 2009 Dünya Atletizm Şampiyonası'nda Usain Bolt erkekler yüz metre finalinde insanlık sınırlarını zorlayarak 9.58'lik derecesile rekor kırmıştı. Otoriteleri şaşkına çeviren bu başarı, 2012 Londra Olimpiyatları'nda Erkekler Yüz Metre yarışının

büyük bir ilgi ile beklenmesine yol açtı. Yarışmada 9.63'lük derecesi ile Londra Olimpiyat rekorunu kıran Usain Bolt 200 metre ve 100 metre koşularında üst üste ikinci kez altın madalya alarak bu unvana ulaşan ilk atlet oldu. Usain Bolt aldığı üç altın madalya ile adını olimpiyat tarihine altın harflerle yazdıran efsanelerin arasına girdi.

Paralimpik Olimpiyatlarda Daha Başarılı Olduk

■ Arda Aras AKYOL

Londra 2012 Paralimpik Oyunları'nda tarihinin en kalabalık kafesiyle mücadele ederek ülkemizi temsil eden sporcularımız büyük bir başarıya imza attılar. Pekin Paralimpik Oyunları'ndan yalnızca iki madalya alabiliştik. Son olimpiyatlardaysa madalya sayısı 5 kat arttı. Paralimik oyunlarda sporcularımız 1 Altın, 5 Gümüş ve 4 Bronz olmak üzere toplam 10 madalya kazanıp ülkemize büyük bir gurur yaşattılar.



Üniversiteli olmak size ne hissettiriyor?

■ Utku Şener

Cihan BAŞ - İnşaat Mühendisliği



Üniversite hayatı, bence, gelecek için atılmış büyük ve önemli bir adım. Bu adımı atma imkanı bulduğum için mutluyum. Okula geldiğim her gün, kendimi şanslı biri olarak görüyorum. Üniversite sayesinde kendimi özgür hissediyorum.

Emre ÖNEY - Otomotiv Mühendisliği



Üniversitede, yaptığım her hareketten kendim sorumluyum. Bu durumu özgürlük olarak adlandırabilirim. Sadece ders konusunda değil üniversite içinde yaptığım her eylemde kendi kararlarımı uyguluyorum.

Erçin KIRPIK - Yazılım Mühendisliği



Üniversite ilgi duyduğum alanlarda, kendimi geliştirmemi sağladı; ayrıca, üniversite sayesinde yeni fikirler ve düşünceler kazandım. Yazılım alanında çalışan insanları tanımak için uygun ortam bir buldum. Ek olarak, üniversitenin olanakları ve kulüpleri sayesinde sosyalleşme alternatiflerim arttı.

Uğur ÖZDEMİR - Uluslararası Ticaret ve Lojistik



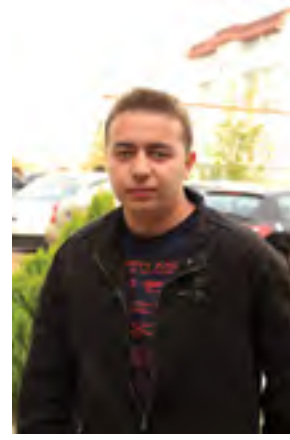
Üniversite sayesinde sosyal hayatımı fazlasıyla değiştirdim ve ön yargılarımdan kurtuldum. İleriye yönelik bir amaç doğrultusunda hareket ediyorum; ayrıca üniversitede kurulan ilişkileri çok daha değerli görüyorum. Her insanın üniversite hayatı yaşaması gerektiğini düşünüyorum.

Haluk KONYALIOĞLU - Uluslararası İlişkiler



Şu an üniversitede eğitim görmüyor olsaydım ya çalışacaktım ya da askerde olacaktım. Bu ortamı herkes görmeli veya en azından içinde bulunmalı. En kötü ihtimalle herkesin mesleki eğitim görmesi gerektiğini düşünüyorum.

Murat SAĞLAM - Uluslararası İlişkiler



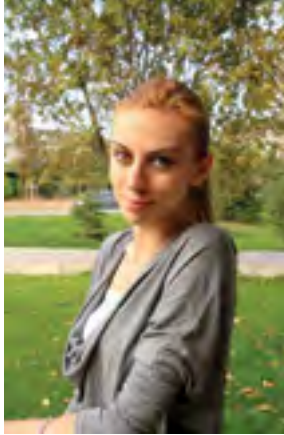
Özellikle Türkiye'de, üniversiteler gençlerin geleceğinde iyi bir yer edinebilmek ve yüksek bir statüde hayatını devam ettirebilmek için önemli bir imkandır. Ayrıca ülkemizde, çok açıkça görülüyor ki üniversite eğitiminin bile üstüne gerek kendi alanlarında gerek yan dallardan öğrencilerin eğitimi desteklenmek zorunda.

Cansu KARACA - İktisat



Üniversiteli olmak günümüzde çok büyük bir ayrıcalık değil. Yine de özüne bakıldığında ve doğru algılandığında çok özel ve güzel bir konum. Üniversite yılları bir genci tamamlayan ve geliştiren bir etken. Her genç bunun farkında olarak üniversite yıllarını değerlendirmeli.

Gamze TERZİ - İktisat



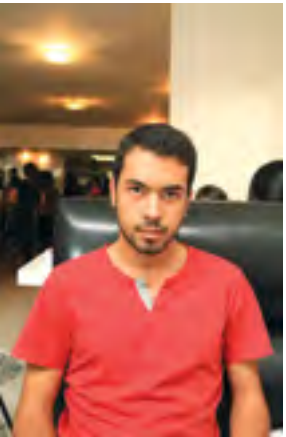
Ülkenin mevcut durumunda, üniversiteli olmanın bir avantajı yok. Herkes üniversite mezunu olabilir. Aslında üniversiteli olmak hiç bitmeyen bir yarışın ikinci adımı. Eskiden, mezun olunca iş imkanı hemen hazır; ama şu an, iyi bir iş için sayısız sınava girmek zorundayız. Doğrusu bu soru yaramıza tuz basmaktan öteye gitmiyor.

Leyla DENGİZ - İktisat



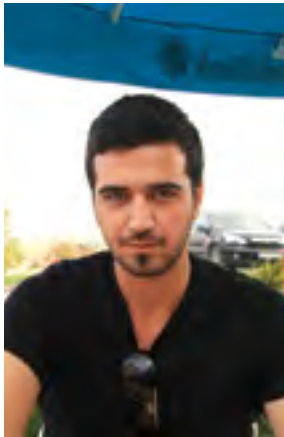
Üniversiteli olmak bir ayrıcalıktır fakat bu tek başına yeterli olmuyor. Önemli olan kendini geliştirmektir. Bunu hem üniversite yıllarında hem de mezun olduktan sonra yapabiliriz. Üniversitemiz okurken bize bu imkanları sağlıyor. Üniversiteli olarak kendini geliştirebilir, bu sayede birçok kişiden bir adım öne çıkabilirsin.

Kaan DEMİRHAN - Bilgisayar Mühendisliği



Lisede karşılaştığımız zorluklar üniversitede yok! Üniversitede yapmak istedikleriniz tamamen size bağlı. Yaptığınız her şeyden siz sorumlu olduğunuz için, olgun bir kişi gibi davranmanız gerekiyor. Ayrıca, sosyal olanaklar ve kulüpler sayesinde güzel zaman geçiriyorum ve yeni hobiler ediniyorum.

Ahmet ŞİRİN - İşletme



Üniversiteli olamasaydım erken yaşta iş hayatına atılıp vasıfsız çalışacaktım; kişisel gelişimimde yol alamayacaktım. Üniversite okumak, benim için işletme sektörüne bir adım atabilmek için büyük bir fırsat. Kendimi geliştirmek ve bu alanda bilgilenmek fırsatı elde ettiğim için şanslıyım.

Özüm FİDAN - İşletme



Aldığım eğitimle belirlediğim hedeflere daha kolay ulaşacağımı düşünüyorum. Üniversitenin staj, ERASMUS gibi programları ya da sosyal olanakları ile kendimi geliştirme şansım olduğunu düşünüyorum.

ATILIM HABER

Sahibi: Rektör Prof. Dr. Abdurrahim ÖZGENOĞLU

Yazı İşleri Müdürü: Yrd. Doç. Dr. Poyraz GÜRSÖN
Yayın Koordinatörü: Serpil YILDIZ

Editör: Erol ERGÜN
Editör Yardımcısı : Merve ERHAN

Muhabirler: Arda Aras AKYOL, Burcu ERDOĞAN, Elif BÜYÜKSALİH, Erol ERGÜN, Hülya AKGÜL, Merve ERHAN, Ş. Ceren DORUK, Tolga ALP, Utku YILDIRIM, Ünsal ÜNAL

Telefon: 0312 586 86 23
e-posta: haber@atilim.edu.tr

Tasarım: Remark İletişim Hizmetleri
Remark İletişim ve Tanıtım Hizmetleri Ajansı tarafından 3000 adet basılmıştır.

Yıl: 3 Sayı: 27
Basım Tarihi: 1 EKİM 2012